

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

DESIGN
FOR EXPORT
2016

Turkey

Discover
the potential





"Yüksek bir insan toplumu olan Türk Milletinin tarihi bir özelliği de güzel sanatları sevmek ve onunla yükselmektir. Bunun içindir ki, milletimizin yüksek karakterini, yorulmaz çalışkanlığını, doğuştan gelen zekasını, ilme bağlılığını, güzel sanatlar sevgisini ve milli birlik duygusunu devamlı olarak ve her türlü vasıta ve önlemlerle bağlayarak geliştirmek milli idealimizdir."

Mustafa Kemal Atatürk

İhracatçı Birlikleri 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Kitabı - 2016

Bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiç bir yolla çoğaltılamaz. Kitapta yayınlanan tasarımlar sadece tasarımcısından sağlanır. Sorumluluğu sadece tasarımcıya aittir. Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği'ni bağlamaz. Tasarımlardan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz.

Yayımcı

Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği
Ceyhun Atuf Kansu Caddesi No: 120 Balgat /ANKARA
Tel: 0 312 447 27 40 Faks: 0 312 447 01 80 - 0 312 446 96 05
www.oaib.org.tr • www.designforexport.org

Yayına Hazırlık

Pusula Reklamevi Ltd. Şti.
Turan Güneş Bulvarı, Hilal Mahallesi
Alexander Dubçek Cad. No: 28/2 Yıldız- ANKARA
Tel: 0 312 441 08 26 - 0312 442 29 17
www.pusulareklamevi.com.tr

Baskı ve Cilt

Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Tel: 0312 341 63 10 - 0312 341 57 07

YAYIN KURULU

Yayın Kurulu Başkanı
Yayın Kurulu Yönetmeni
Yayın Kurulu Yönetmeni
Yayın Kurulu Yönetmeni
Yayın Kurulu Editörü
Yayın Kurulu Editörü
Yayın Kurulu Editörü

Prof. Önder KÜÇÜKERMEN
Mehmet BALIKÇIOĞLU
Zeynep KÜRKÜ
Erol ATA
Ayfer KOCA
Sevil SAKARYA
Öykü DOĞAN

Görsel Yönetmen

Tanju ÜNLÜSOY

Yönetim Yeri

Ceyhun Atuf Kansu Caddesi No: 120 Balgat /ANKARA
Tel: 0 312 447 27 40 - Faks: 0 312 446 96 05

Yayın Türü

9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Kitabı

Ücretsiz olarak dağıtılır.
Bu kitaptan alıntı yapılması yazılı izne bağlıdır.

Web Adresi

www.designforexport.org

Yapım

Pusula Reklamevi Ltd. Şti.
Turan Güneş Bulvarı, Hilal Mahallesi
Alexander Dubçek Cad. No: 28/2 Yıldız- ANKARA
Tel: 0 312 441 08 26 - 0312 442 29 17
www.pusulareklamevi.com.tr

9.

ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

EV | OFİS | MUTFAK - BANYO | AKILLI MOBİLYA

LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

Turkey

Discover
the potential



İÇİNDEKİLER

Önsöz ve İthaf	7
----------------------	---

Giriş	9
-------------	---

I. BÖLÜM : YARIŞMANIN HEDEFLERİ	13
--	----

II. BÖLÜM : YARIŞMAYA KATKI SAĞLAYAN İHRACATÇI BİRLİKLERİ, DESTEKLEYEN KURULUŞLAR VE SPONSORLAR

Yarışmaya Katkı Sağlayan İhracatçı Birlikleri

Türkiye Cumhuriyeti Ekonomi Bakanlığı	15
Türkiye İhracatçılar Meclisi	16
Orta Anadolu İhracatçıları Birlikleri Genel Sekreterliği	17
İstanbul İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği	20
Akdeniz İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği	21
Ege İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği	22

Yarışmayı Destekleyen Kuruluşlar

TRT	23
TMMOB Mimarlar Odası	24
TMMOB İçmimarlar Odası	25
Yaratıcı Çocuklar Derneği	26

Sponsor Firmalar

Bürotime - Tosunoğulları Mobilya San. ve Tic. A.Ş.	27
Hayat Holding-Kastamonu Entegre	30
Lazzoni	32
Atagür Ahşap Metal San. Ve Tic. Ltd. Şti.	34
Balıkçioğlu Mobilya Tasarım Dekorasyon San. Tic. A.Ş. (Emohome)	36
Ersa Mobilya San.Ve Tic. A.Ş.	38
Gentaş Genel Metal Sanayi Ticaret A.Ş.	40
Madeş İç Ve Dış Tic.Ltd.Şti.	42
İkoor Mobilya İmalat Koordinasyon San. Ve Tic. A.Ş.	44

III. BÖLÜM : JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Önder KÜÇÜKERMEN	47
Reşit SOLEY	48
Aziz SARIYER	49
M. Kaan DERİCİOĞLU	50
Mustafa TONER	51
Jan NAHUM	52
Didem ÇAPA	53
M. Renan GÖKYAY	54
Murat ARMAĞAN	55
Fatih KIRAL	56

IV. BÖLÜM : YARIŞMA HAKKINDA DEĞERLENDİRMELER

Ahmet KAHRAMAN (Orta Anadolu Mobilya, Kağıt veOrm.Ür.İhr.Brl.Y.K. Başkanı)	59
Ahmet GÜLEÇ (İstanbul Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri Yönetim Kurulu Başkanı)	60
M. Bülent AYMEN (İstanbul Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhr. Brl. Y.K. Başkanı)	61
Nurettin TARAKÇIOĞLU (Ege Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhr. Bir. YK Başkanı)	62
Prof. Önder KÜÇÜKERMEN (Jüri Başkanı)	63
Mehmet BALIKÇIOĞLU (Komite Başkanı)	66
Erol ATA (Komite Üyesi)	67
Didem ÇAPA (Jüri Üyesi , Yaratıcı Çocuklar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı)	68
Fatih KIRAL (Jüri Üyesi)	69

V. BÖLÜM : MOBİLYA SEKTÖRÜ

Mobilyanın Tanımı	71
Mobilyanın Yaşamımızdaki Yeri	71
Mobilyanın Tarihçesi	75
Türkiye’de Mobilya Gelişimi	87
Dünya ’da Mobilya Sanayinin Mevcut Durumu	89
Türkiye’nin Mobilya İhracatı	90
Mobilya Sektörü ve İhracatı Hakkında Bilgi Edinilebilecek Kaynaklar	91

VI. BÖLÜM : YARIŞMANIN SÜREÇLERİ

9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Organizasyon Şeması	93
İhracatçı Birlikleri - 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Şartnamesi	94
Yarışmanın Kurumsal ve Grafik Tasarım Çalışmaları	100
Yarışmanın İlanı, Duyurular ve Tanıtım	104

VII. BÖLÜM : 2016 YILI JÜRİ ÇALIŞMALARI VE ÖDÜLLER

2016 Yılı Birinci Aşamada Seçilen Projelerin Listesi	109
2016 Yılı İkinci Aşamaya Kalan Projelerin Görselleri	113
2016 Yılı Birinci Seçici Kurul	133
2016 Yılı İkinci Seçici Kurul	133

VIII. BÖLÜM : 2016 YILI ÖDÜL TÖRENİ

2016 Yılı Ödül Törenine Gelen Mesajlar	135
2016 Yılı Ödül Töreni Açılış Konuşmaları	137
2016 Yılında Projelerin Değerlendirilmesi ve Ödüllerin Belirlenmesi	143
2016 Yılında Ödül Kazanan Tasarımcılar ve Eserleri	144
2016 Yılı Ödül Töreninden Fotoğraflar	153

IX. BÖLÜM : 2016 YILINDA YARIŞMAYA KATILAN LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN PROJELERİ

X. BÖLÜM : 2016 YILI ÖDÜL TÖRENİ İLE İLGİLİ BASINDAKİ YANSIMALAR

XI. BÖLÜM : 2016 YILI “DESIGN ANKARA” FUARI FOTOĞRAFLAR

XII. BÖLÜM : SONUÇ VE DEĞERLENDİRME



ÖNSÖZ VE İTHAF

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

İhracat potansiyeli taşıyan tasarımları ortaya çıkarmak ve Türkiye'deki tasarımcıları üretici firmalarla buluşturmak ana amaçları çerçevesinde Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri tarafından son sekiz yıldır düzenlenen "İhracatçı Birlikleri-Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması" bu alanda büyük ve önemli bir organizasyondur.

Sektörün dikkatini tasarıma çekme ve iyi tasarımları sektöre kazandırabilme adına çok önemli gelişmelere vesile olan yarışma bu hedef doğrultusunda yapılacak tüm çalışmalara önderlik etmeye devam edecektir.

Bahsekonu yarışmayı konu alan bu kitap; öncelikle Türk mobilya sektörüne olmak üzere, destekleriyle yarışmamızı onurlandıran başta Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı Sayın Mehmet BÜYÜKEKŞİ'nin şahsında tüm TİM ailesine, tüm Onur Jüri Üyelerimize, İstanbul, Akdeniz ve Ege İhracatçıları Birlikleri'ne;

Değerli katkılarını bizden esirgemeyen, anılan yarışmaya varlıklarıyla büyük anlam katan ve Türkiye'nin en önemli tasarım duayenleri arasında yer alan Sayın Prof. Önder KÜÇÜKERMEN, Sayın Reşit SOLEY, Sayın Aziz SARIYER, Sayın Jan NAHUM, Sayın Kaan DERİCİOĞLU, Sayın Didem ÇAPA, Sayın Fatih KIRAL, Sayın Mustafa TONER, Sayın Ahmet KALELİ, Sayın Renan GÖKYAY ve Sayın Murat ARMAĞAN'a,

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'na ve nezdinde Genel Müdür Şenol GÖKA'ya; yarışmamızı Destekleyen Kuruluşlar arasında yer alan TMMOB Mimarlar Odası'na, TMMOB İç Mimarlar Odası'na, Boyut Yayın Grubu'na ve Yaratıcı Çocuklar Derneği'ne;

Yarışmamıza sponsor olan Atagür Ahşap Metal San. ve Tic. Ltd. Şti., Bürotime-Tosunoğulları Mobilya San ve Tic.A.Ş., Emo Home-Balıkçioğlu Mobilya Tasarım Dekorasyon San. Tic. A.Ş., Ersan Ofis Mobilyaları San. Tic. Ltd. Şti., Gentaş Şirketler Grubu, Madeş İç ve Dış Tic.Ltd.Şti., İkoor Mobilya İmalat Koordinasyon Sanayi ve Ticaret A.Ş., Kastamonu Entegre Ağaç Sanayi ve Ticaret A.Ş. ve Lazzoni Mobilya İnş. Turz.San. ve Tic.Ltd.Şti. firmalarına;

Yarışmamızın hazırlık çalışmalarının tamamına katılan ve değerli zamanlarını ayırarak, görüş ve önerileri ile yarışmamızı her geçen yıl bir öncekinden başarılı hale getiren Yarışma Komite Üyelerimiz Sayın Mehmet BALIKÇIOĞLU, Sayın Zeynep KÜRKÜ, Sayın Erol ATA ve Sayın Melih GÜN'e;

Ayrıca, Türkiye'deki profesyonel ve öğrenci tüm tasarımcılara ithaf edilmektedir.

**ORTA ANADOLU MOBİLYA, KAĞIT VE
ORMAN ÜRÜNLERİ İHRACATLARI BİRLİĞİ
YÖNETİM KURULU**

The background features a complex abstract design. A large yellow semi-circle is positioned in the upper right. Several grey triangles of various sizes are scattered across the page, some overlapping the yellow shape. Multiple thin, parallel lines in yellow and grey extend diagonally across the lower half of the image. A small yellow rectangle is located in the top left corner.

GİRİŞ

DESIGN FOR EXPORT X-16

Tasarım, bir planın, bir nesnenin ya da bir inşaat süreci içinde (mimari çizimler, mühendislik çizimleri, iş süreci vb.) yaratılmasıdır. Genellikle uygulamalı sanatlar ve görsel sanatlar, mühendislik, mimari, peyzaj ve diğer yaratıcı işler çerçevesinde ele alınmaktadır. Hem bir isim hem bir fiil (tasarlamak) olarak kullanılmaktadır.

Tasarlamak, yeni bir obje veya ürün (makine, mobilya, endüstriyel ürün vb.), mekan ve alan (yapı, peyzaj) için bir plan yaratma ve geliştirme sürecine işaret etmektedir. Tasarı ise hem son plan veya taslak (bir çizim, modelleme vb.); ya da bir plan veya taslağın sonucu (üretilen bir obje, ürün, mekan ve alan) için kullanılmaktadır.

Fakat günümüzde tasarımın birçok alanı vardır. Görsel sanatlar içinde en bilinenlerinden grafik tasarım olmak üzere, mimarlık, iç mimarlık, mühendislik, peyzaj tasarımı, endüstriyel tasarım ve moda tasarımı örnek gösterilebilir.

Endüstriyel tasarım ise "seri üretim için tüketici ihtiyaç ve problemlerine yönelik, estetik, yaratıcılık, teknik avantaj, işlevsellik, ergonomi, malzeme bilgisi, pazarlanabilirlik, üretim yöntemleri ve olanakları gibi çeşitli kriterleri gözetenek, yeni ve güncel ürünler tasarlamak"tır.

Endüstriyel tasarıma bir disiplin olarak bakıldığında geçmişten günümüze pek çok düşünce okuluna rastlanır. Her dönemdeki okullar, o dönemin teknoloji seviyesinden ve insanların yaşayış şekliinden etkilenmiştir. Endüstriyel tasarım prensipleri, o prensipleri yaratan insanların bilgi, tecrübe ve değer yargılarını yansıttığına göre bu prensiplerin her dönem değişmesi doğal karşılanmalıdır ve mühendislik gelişmelerinden birebir etkilenir. Mesela sanayileşmenin olmadığı dönemlerde bugünkü anlamıyla bir endüstriyel tasarımdan bahsetmek pek tabi ki mümkün olmayacaktır.

Endüstriyel tasarımın tarihsel gelişim süreci içerisinde incelediğimizde, yıllar boyunca farklı biçimlerde gelişen düşünce akımlarının nesneleri şekil, kullanım alanı, üretim teknikleri gibi birçok açıdan etkilediğini görürüz. Bunları aşağıdaki şekilde sıralamak mümkündür:

- **El yapımı sanatçılık (The Arts & Crafts Movement):** Tasarımcı, yazar ve şair William Morris bu akımın öncülerindendir. Akımın savunucularının vurguladıkları nokta, el yapının, seri üretime üstünlüğüdür. Bu akım modern üretim metotlarının kabalığını reddederek, el yapımının sanatçılığını benimsiyordu. Dekorasyon işleminin ürünün esas tasarımını bozmadan yalnızca ürün yüzeyine yapılmasını savundular. Morris ve arkadaşları, gereksiz dekorasyonu reddetmekle ürünün esas fonksiyonunun ve yapım kalitesinin önemini belirtmek istiyorlardı. Onlara göre ürün tasarımının ilk prensibi; kullanılan materyalin özelliklerine saygı duymaktı. Bu akımın bir diğer özelliği Gotik tasarımların geleneklerine uymasıydı.
- **Yeni Sanat (Art Nouveau):** Bu akım Fransa'da ortaya çıkmış kısa ömürlü bir akım olmakla beraber Avrupa'daki hemen hemen bütün ülkelere yayılmıştır. Sadece tasarımda değil mimaride, heykelde, resimde ve tüm uygulamalı sanatlarda modern gelişmelere sebep olmuştur. Temelde Arts & Crafts hareketindeki sanatların bütünlüğünü savunmuş, ancak Arts & Crafts'taki herkes için güzel tasarım fikrinden vazgeçip daha elitist ve daha pahalı tasarım, anlayışını benimsemiş, daha abartılı barok ve floral tarzda süslemeli özellikle el yapımı üretime önem vermiştir. Kendisinden önceki mimari dekorasyonlarda kullanılan geometrik şekillerden vazgeçerek, düz çizgiler kullanmaya başlamıştır. Bu akım kendisinden öncekiler gibi sanatçıya önem vermiş ancak tasarımı yeni seri üretimle nasıl birleştireceğine dair bir çözüm bulamamıştır. Bu yüzden çok uzun süreli olamamıştır.

- **Tasarımda 19. yüzyıl etkileri (De Stijl & The Modern Movement):** 19. yüzyılda hüküm süren bu akım fonksiyonelcilik, gelecekçilik, kübizm gibi alt akımları içinde barındırır.

Fonksiyonelcilik akımının prensiplerini ilk kez Amerikalı heykeltıraş Horatio Greenough "Form and Function" adlı kitabında ortaya koymuştur. Bu kitapta verilen temel mesaj; şeklin fonksiyonu izlemesi gerektiğiydi. Bu akım imalat sürecinde ürünün önce işlevinin, sonra görsel özelliklerinin göze alınmasının altını çizmiştir. Ürünün fonksiyonunu ifade etme fikri arabaları makinalar tarafından üretilen ve standart parçalardan oluşan Henry Ford tarafından da takip edilmiştir.

Gelecekçilik akımı İtalya'da başlamıştır. Gelecekçiler, sanatta ve mimaride yeni formları savunmuşlardır. Tarihsel temaların işlenmemesinin, makineleşmenin lehine olacağını düşünmüşler, daha çok arabalar, uçaklar gibi hızlı makinalardan yana olmuşlardır. Bu fikirler, eskinin güzellik anlayışını yıkmakla beraber yeni endüstriyel kültürün eğilimlerini yansıtmıştır. Aynı yıllarda Paris'te ise kübizm popüler olmuştur. Kübizm sanat ve tasarım dünyasında bir devrim sayılacak yeni fikirler ortaya atmıştır. O güne kadar vazgeçilemeyen naturalizmden uzaklaşarak kübik, dairesel, silindirik şekilleri kullanmaya başlamıştır. Bu figürler, bu akımın savunucularının modern dünyayı nasıl algıladıklarını göstermiştir. Onlar dünyayı değişik açılardan görünen geometrik şekillere benzetmişlerdir. Cezanne, Picasso ve Braque bu hareketin en ünlü isimleridir. De Stijl hareketi adını 1917-1928 yılları arasında aynı adla yayınlanan bir tasarım dergisinden almıştır. Bu akıma göre tasarımda düzeni ve açıklığı yakalamanın yolu makine üretiminden, soyutluktan ve evrensellikten geçiyordu. Onlara göre bu kavramlar sınırsızlığı ifade ediyordu.

- **Açıklık ve şeffaflık (Bauhaus):** Bauhaus tasarım okulu Almanya'da Walter Gropius'un liderliği altında sanatı ve teknolojiyi birleştirmek, yeni jenerasyon tasarımcı ve mimarlarına yaratıcı tasarım ve modern endüstriyi kombine etmeyi öğretmek amacıyla kurulmuştur. Bauhaus bugün bile mimaride ve endüstriyel tasarımda ilerici ve liberal bir tutumun sembolü sayılır. Okul, modern anlamda endüstriyel tasarım teorisini ve pratiği birleştirmeyi başarabilmiştir. Bu hareketin kabul ettiği en belirgin özellikler; homojenlik, özellikle binalarda evrensel standartların kullanılması ve bunların seri üretimine geçilmesi idi. Görsel sanatların asıl amacının yarattığı objeyi bütün olarak görme olduğunu savunuyordu. Açıklık ve şeffaflık en önemli öğelerdendi.

- **Şık Ama Ucuz (Art Deco):** Art Deco, 1920'lerde ve 1930'lardaki popüler stil ve tasarımları ifade etmek için kullanılan terimdir. Bu yeni stil, Eski Mısır'dan esinlenmiştir. Porselen tanrıça, eski at arabası motifleri tasarımlarda sıklıkla kullanılmıştır. Bu hareket toplumun bütününe hizmet amacıyla olduğundan ucuz ve seri üretilmiş ürünleri ön plana almıştır. Seri olarak üretilmiş olmalarının yanı sıra bu ürünlerin en önemli özellikleri daha kullanışlı ve daha konforlu olmalarıydı. Bu akım da tıpkı Art Nouveau akımı gibi el yapımı ürünlerden vazgeçmiştir. 1930'larda üretilen bu yeni tasarım ürünler Büyük Dünya Ekonomik Bunalımı'nın hemen ardından, kriz mağdurlarına hitaben üretilmiş, pahalı görünümlü, şık ama, ucuz ürünlerdi. Büyük Bunalım'ın etkisinde kalan yıllar gösterdi ki batmakta olan bir piyasada bile endüstriyel tasarımcılar tarafından tasarlanmış olan ürünler kendilerini alıcılarına beğendirebilirler. Yine Büyük Bunalım'ın endüstriyel tasarıma bir diğer hediyesi olarak, tasarımlarda plastik kullanılmaya başlanmış, böylece yeni bir materyal kullanılmış olmasının yanı sıra maliyetlerde düşürülmüştür.

1940'lara gelindiğinde savaşlar sonrası dünyada her şey de olduğu gibi tasarımlarda da yenilikler görülmüştür. Örneğin, aşırı geometrik motiflerden vazgeçilmiş daha basit şekiller kullanılmaya başlanmıştır. Tüm tasarımcılar üretim verimini ve satışları arttıracak tasarımların peşine düşmüşlerdir.

- **1960'lar ve Pop:** 1950'li yıllar savaş yorgunu dünyanın yaralarını sarması ile geçerken, Amerika'nın savaşta zarar gören ülkelerin ekonomilerine yardım amacıyla yaptığı finansal yardımlar, dünyada bir tüketim toplumu yaratmıştır. Bunun endüstriyel tasarıma yansması; Modern Movement yıllarının şekil, fonksiyonu izler mantığının tasarım, satışları izler olarak değişmesi olmuştur. Avrupa'da üreticiler iyi tasarımın daha fazla ürün sattığını fark ettiklerinde tasarım danışmanlığı firmaları kurulmaya başlamıştır. Endüstriyel tasarımcının yeni rolü yalnızca estetikle değil, insan ergonomisi ve piyasa koşullarıyla da ilgilenmek haline gelmiştir. Tasarımlarda fiberglas, naylon gibi yeni materyaller kullanılmaya başlanmıştır. İskandinav tasarımları başta Amerika olmak üzere tüm dünyada popüler olmuştur. Bu tasarımlar şık, kullanışlı, doğal renklerde ve konforluydu.

1960'larda hızla yayılan gençlik hareketi pop kültürünün gittikçe yayılmasına ve çok geçmeden endüstriyel tasarımı da etkisi altına almasına neden oldu. Pop "Modern Movement"a karşı bir tepki hareketi olarak Londra'da ortaya çıkmıştır. Tasarımın evrensel olması gerektiğini savunmuş, tersine gittikçe yayılan bireyselliğe uygun olarak tüketici ihtiyaç ve isteklerine hizmet etmesini öngörmüştür. Ayrıca bu yıllarda çevreye saygılı tasarımlar da popüler olanlar arasında olmuştur.

- **"Yaratıcı kaos" (Postmodernizm):** 1970'ler postmodernist hareketin başlayıp, hüküm sürdüğü yıllar olmuştur. Postmodernizm Modernizm'in prensiplerine tepki olarak ortaya çıkmıştır. Endüstriyel tasarımda geçmişte kullanılan öğelerin yeniden ve ironik bir şekilde yorumlanması fikrini yaymıştır. Ayrıca postmodernist tasarımlar bilimde ortaya atılan kaos teorilerinden etkilenmiştir. Bunun bir sonucu olarak objeler, fikirleri ve kültürü yaymak için bir araç olarak görülmeye başlanmıştır. Zaman içinde objeler yoluyla fikirleri yaymak o kadar önem kazanmıştır ki fikir, objeden daha önemli bir hale gelmiştir. Dönemin tasarımcıları kendi aralarında "yaratıcı kaos" adlı bir terim kullanmışlardır. Bu terim belli bir tasarım anlayışını kabul etmemeyi, belli prensiplere bağlı kalmamayı ifade etmek için kullanılmıştır. Ancak bugün bakıldığında postmodernizm çok sınırlayıcı bir akım olarak görülmektedir.

Bu akımın bir sonucu olarak 1981 yılında kurulan Memphis Grup, endüstriyel tasarımda renk ve dekorasyonu kullanarak yeni objeler yaratma ve hayal gücünü zenginleştirme iddiasıyla ortaya çıkmıştır. Memphis de Modernizm'e karşı bir alternatif olma iddiasında olmuş, ancak hiç bir zaman homojen bir akım olamamıştır. Daha çok bir grup tasarımcının ortaya attığı sivri amaçlar olarak kalmıştır.

Ürün tasarımı gerçeğini ve bu alanda yaratıcı çözümleri hayata geçirecek olan, en iyi ve yetkin yol bu konunun gerçek anlamda kavranmasıdır. Bu nedenle tüm bu akımların tasarım ile ilgilenen her sektör için ayrı ayrı değerlendirilmesi faydalı olacaktır.

İşte bu nedenle; Türkiye'de mobilya sektörünün büyük potansiyelinin ortaya çıkarılmasına katkı sağlasın diye İhracatçı Birlikleri "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nı düzenlemekte ve tasarım kavramının kendisi ve detayları ile ilgili büyük ve değerli bir çalışma gerçekleştirmektedir.

İlki 2008 yılında düzenlenen ve son ödül töreni 10 Nisan 2015 tarihinde İstanbul'da Lazzoni Otel'de gerçekleştirilen yarışmanın tüm çalışmaları Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğü ve TİM işbirliği ile İstanbul-Akdeniz-Ege İhracatçı Birliklerinin katkısı ve Orta Anadolu İhracatçı Birliklerinin organizasyonunda yapılmaktadır.

Başarısı bu tarz girişimlerle taçlanan ve açıkça ispatlanan "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nın tek amacı "Türk Mobilya Sektörü'nün ihracatını daha iyi seviyelere getirmek için yurt dışında olmazsa olmazların başında gelen "tasarım" kavramının önemini tüm sektöre anlatmaktır.

I.BÖLÜM

YARIŞMANIN HEDEFLERİ

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması (X-16)", İhracatçı Birlikleri'nin Türkiye'de mobilya sektörünün ihracatını artırmak amacıyla açtığı bir tasarım yarışmasıdır. Bu kapsamda, anılan yarışmanın amaçları arasında,

- Mobilya ihracatında rekabet sağlayıcı çözümler üretmek ve sektörün rekabet gücünü artırmak,
- Sektörün imkân ve sıkıntılarını avantaj haline dönüştürecek çözümler üretmek,
- Sektörün gelişimine katkıda bulunmak,
- Tasarımın sektör için önemini vurgulamak ve tasarım fikrini teşvik etmek,
- Endüstriyel tasarım etkinliklerini yaygınlaştırmak ve özendirmek,
- İhracat potansiyeline sahip ürün tasarımlarının ortaya çıkarılmasında aracı olmak,
- Türkiye'de üretici firmalar ile profesyonel tasarımcıları ve sektöre ilgi duyan genç dinamik tasarımcı adaylarını sektör bünyesinde üreticiler ile buluşturmak,
- Geleceğin tasarımcıları olabilecek yetenekteki çocukların tasarıma yönlendirilmesini sağlamak,
- Geleceğin mobilya pazarında söz sahibi olabilecek ürünlerin geliştirilmesine öncü olmak,
- İnovatif, Ar-Ge projeleri ve teknolojik detaylarla güçlendirilmiş, rasyonel, özgün, estetik, işlevsel, kalite koşullarına uyumlu, üretilebilir, uygulanabilir, kullanıcı güvenliğini sağlayan, çevre dostu, insan ve çevre sağlığı koşullarına uyumlu, kullanım-taşıma-nakliye-depolama-sökme ve takma kolaylığı sağlayan, üretim ve kullanım esnasında malzeme ve enerjinin etkin bir şekilde kullanılmasını sağlayan mobilya tasarımlarını sektöre kazandırmak

başta gelmektedir.

II.BÖLÜM

**YARIŞMAYA KATKI
SAĞLAYAN İHRACATÇI
BİRLİKLERİ,
DESTEKLEYEN
KURULUŞLAR VE
SPONSORLAR**

DESIGN
FOR EXPORT
X-16



TÜRKİYE CUMHURİYETİ EKONOMİ BAKANLIĞI

Ekonomi Bakanlığı dış ticaret düzenlemeleri, Türk Dış Ticaret Rejimi'nin uygulanması, Türkiye'nin dış ticaretinin geliştirilmesi, yurt dışı yatırım, hizmetler ve teşvik uygulama stratejilerinden sorumlu olan otoritedir.

Ekonomi Bakanlığı'nın ana misyonu; ihracat, ithalat, yurt dışı yatırımlara ilişkin gerek ikili gerekse çoklu ticari ve ekonomik ilişkileri düzenlemek, uygulamak, izlemek ve geliştirmektir. Diğer bir deyişle; Türkiye ekonomisinin gelişimi ve sosyal refaha katkının artması hedefiyle, kurumsal işbirliğini gözeterek, bilgi ekonomisi temelinde yenilikçiliği, girişimciliği, rekabet gücünü ve uluslararası ekonomik ve ticari işbirliğini artırmayı teşvik edecek dış ticaret politikalarını oluşturmak ve uygulamaktır.

Ekonomi Bakanlığı bünyesinde aşağıda isimleri yer alan sekiz Genel Müdürlük bulunmaktadır.

- İhracat Genel Müdürlüğü
- İthalat, Genel Müdürlüğü
- Anlaşmalar Genel Müdürlüğü
- Avrupa Birliği, Genel Müdürlüğü
- Serbest Bölgeler, Yurt Dışı Yatırım ve Hizmetler Genel Müdürlüğü
- Teşvik Uygulama ve Yabancı Sermaye Genel Müdürlüğü
- Ekonomik Araştırmalar ve Değerlendirme Genel Müdürlüğü
- Ürün Güvenliği ve Denetimi Genel Müdürlüğü



EKONOMİ BAKANLIĞI

Adres : İnönü Bulvarı 06510 Emek-ANKARA/TÜRKİYE

Telefon: +90 312 204 75 00

Faks : +90 312 212 88 81

Web : www.economy.gov.tr / www.ekonomi.gov.tr



TÜRKİYE İHRACATÇILAR MECLİSİ (TİM)

Türkiye İhracatçılar Meclisi, bölgesel ve sektörel bazda faaliyet gösteren 61 ihracatçı Birliğini, 24 ihracatçı sektörü, ihracatçılara ve İhracatçı Birlikleri'ne hizmet veren 13 Genel Sekreterliği ve ulusal ve uluslararası düzeyde temsil etmektedir. Sektörler Konseyi üyeleri, 61 İhracatçı Birliğinin delegelerinden oluşan TİM Genel kurulu'nda, her sektör için sektörün kendi delegeleri tarafından, yine bu delegeler arasından seçilen birer asil üyeden oluşmaktadır. TİM Başkanı, Sektörler Konseyi asil üyeliğine seçilenler arasından tüm delegeler tarafından seçilmektedir. TİM Yönetim Kurulu Üyeleri ise, Sektörler Konseyi'nin ilk toplantısında, kendi üyeleri arasından belirlenmektedir.

Vizyonu: "Değişimi gerçekleştirmek, geleceği tasarlamaktır."

Misyonu: Kamu ve özel sektör kuruluşları ile ihracatçılar ve karar vericiler arasında koordinasyon sağlamak, ihracatın ve ihracatçının sorunlarının çözüm merkezi olmak, ihracatçıları yurt içinde ve yurt dışında temsil etmek, ihracatın geliştirilmesi yönünde politikalar oluşturmaktır.

Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin Faaliyetleri:

- Aylık İhracat Açıklamaları
- Genişletilmiş Başkanlar Kurulu Toplantıları
- Dış İlişkiler ve Tanıtım (Tanıtım ve Fuarlar, uluslararası konferanslar, Dış Temsilcilikler)
- Eğitim, Seminer ve Konferanslar(Üniversite Turu, İş Dünyası, Akademi İşbirliği)
- AR&GE Çalışmaları (İhracat İstatistikleri, Ülke Raporları, Raporlar)
- Periyodik Yayınlar (Tim Report)





ORTA ANADOLU İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ (OAİB)

Ülkelerin gelişmelerinde büyük öneme sahip olan dış ticaretin en önemli ayağı ihracattır. İhracatın artması ülkede yaratılan zenginliği artırmakta, üretim verimliliğinin yükselmesine neden olmaktadır. Bu önemi kavrayan ülkemiz, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün imzasıyla 1937 yılında ilk İhracatçı Birliği'nin kuruluşunu gerçekleştirmiştir.

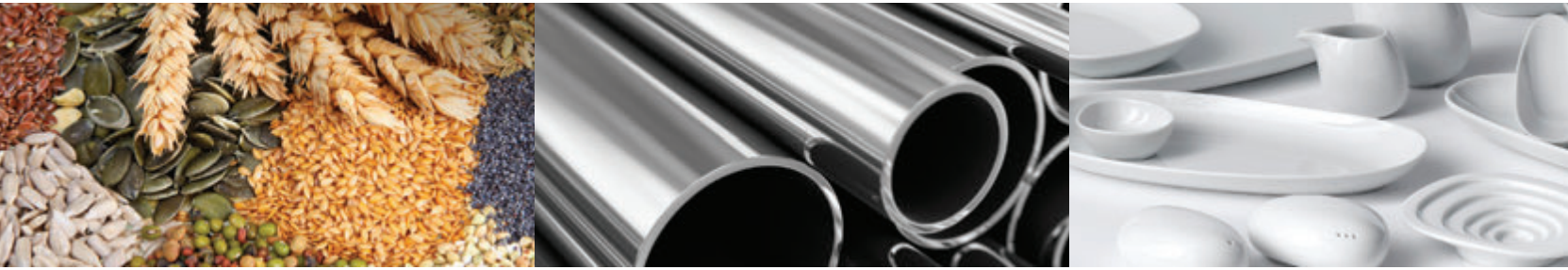
Kuruluş amaçları arasında ihracatın artmasına katkı sağlamak, mesleki dayanışmayı artırmak, ihracatçıların mesleki faaliyetlerini ve ilişkilerini düzenlemek, sorunlarına çözüm bulmak ve yol göstermek olan İhracatçı Birlikleri bugün için 60 adet olup, bu Birlikler 26 ihracatçı sektörde faaliyette bulunmaktadır.

Hızla gelişen ekonomiye paralel olarak 66 noktada faaliyet gösteren İhracatçı Birlikleri, hizmeti ihracatçıya götürme politikası çerçevesinde 31 ilde, 13 Genel Sekreterlik bünyesinde 35'i on-line İrtibat Bürosu olmak üzere ihracat merkezlerinin tamamına yakınına doğrudan hizmet kapsama alanına dahil etmişlerdir.

Çeşitli sektörlerde faaliyet gösteren ihracatçılar, faaliyet alanlarına göre ilgili İhracatçı Birlikleri'ne üye olmaktadır. Her İhracatçı Birliği'nin dört yılda bir seçimle yenilenen bir Yönetim Kurulu bulunmaktadır.

Kısa adı OAİB olan Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği; 1989 yılında Ankara'da çimento, cam, seramik ve diğer toprak ürünleri ihracatçılarına hizmet vermek amacıyla faaliyete geçmiştir. Genel Sekreterliğimiz bünyesinde halihazırda faaliyet gösteren İhracatçı Birlikleri ve kuruluş yılları şöyledir:

- Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği (1989)
- Orta Anadolu Hububat, Bakliyat, Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği (1991)
- Orta Anadolu Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği (1991)
- Ankara Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği (1993)
- Orta Anadolu Makine ve Aksamları İhracatçıları Birliği (2002)
- Orta Anadolu Süs Bitkileri ve Mamulleri İhracatçıları Birliği (1999)
- İklimlendirme Sanayi İhracatçıları Birliği(2011)
- Savunma Sanayi İhracatçıları Birliği(2011)



Sekiz Birlik içerisinde "Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği", "Orta Anadolu Makine ve Aksamları İhracatçıları Birliği", "Orta Anadolu Süs Bitkileri ve Mamulleri İhracatçıları Birliği", "İklimlendirme Sanayi İhracatçıları Birliği" ve "Savunma Sanayi İhracatçıları Birliği" sektörlerinde Türkiye genelinde tek İhracatçı Birlikleridir.

Hizmetlerine ihracatın gerçekleştirildiği her yerde devam eden Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri, Ankara merkez olmak üzere, Konya, Ankara Esenboğa ve Ankara Lojistik Üssü Kazan irtibat büroları ile faaliyet göstermektedir.

OAİB TARAFINDAN SUNULAN BAZI HİZMETLER:

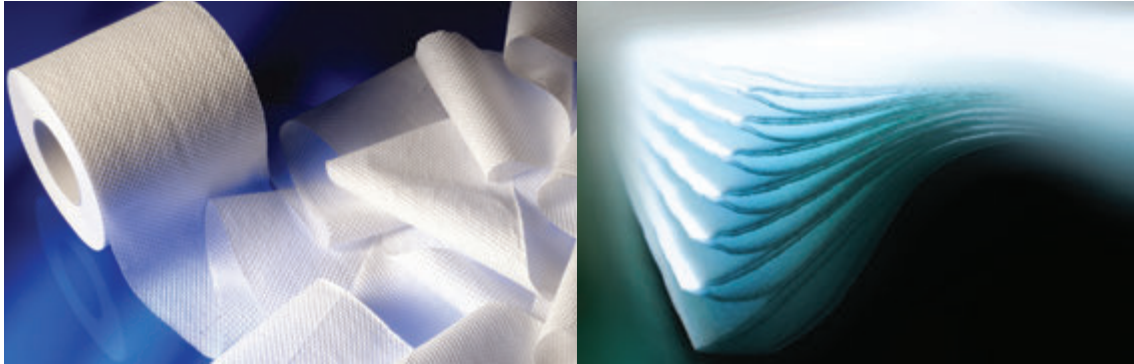
OAİB, kurulduğu tarihten bu yana, kuruluş amacı ve vizyonu doğrultusunda, iştirak alanındaki alt sektörlerin sorunlarını dile getiren, çözüm yolları üreten, yurt içi ve yurt dışı platformlarda üyelerini başarıyla temsil eden bir yapıya kavuşmuştur. Ancak bu yeterli görülmeyip, küreselleşen ve her geçen gün gelişen dünyaya en iyi şekilde uyum sağlamak ve edindiği bilgileri üyelerinin hizmetine sunmak için her türlü yeniliğe kendisini adapte ederek çalışmalarını sürdürmektedir.



Bu çerçevede OAİB tarafından;

- Üye firmalarla sirküler ve aşağıda yer alan Birliklerimiz web siteleri aracılığıyla bilgi paylaşımı sağlanmaktadır
 - Genel Sekreterlik web sayfası www.oaib.gov.tr
 - Orta Anadolu Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği" web siteleri, www.turkishfurniture.org, www.turkishpaper.org, www.turkishwood.org ile tasarım yarışması web sayfaları www.designforexport.org, www.ihracaticintasarim.org ve www.mobilyatasarimyarismasi.org ,
 - Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği" web sayfası www.cimentobirlik.org
 - Orta Anadolu Hububat, Bakliyat, Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği" web sayfası www.hububatbirlik.org
 - Ankara Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği" web sayfası www.demirbirlik.org
 - Orta Anadolu Makine ve Aksamları İhracatçıları Birliği" web sayfası www.makinebirlik.com
 - Orta Anadolu Süs Bitkileri ve Mamulleri İhracatçıları Birliği" web sayfası www.susbitkileri.org.tr
- Faaliyet alanına giren konular çerçevesinde üretim, ihracat, ithalat, fiyatlar, uluslararası piyasalardaki rakipler ve mevzuat çerçevesinde oluşturulan bilgiler güncel bir biçimde izlenmektedir.
- Hedef ülke ve ürünlerle ilgili olarak ihracatçıların gereksinim duyacağı her türlü bilgi derlenmekte ve dileyen üyelerin kullanımına hazır hale getirilmektedir.
- Günlük, haftalık ve aylık ihracat kayıtlar rakamları izlenmektedir.
- Sektörlerimizin ve üyelerimizin ihracat potansiyelini değerlendirmek ve artırmak için hedef ülkelerde ürünlere ve pazara yönelik incelemeler yapılmakta ve sonuçları üyelerimize duyurulmaktadır.
- Üyelerimizin ihracat sırasında karşılaştıkları sorunlar ilgili kurum ve kuruluşlara iletilmekte ve çözümüne yönelik gerekli girişimler yapılmaktadır.
- Üye firmalarımızı ihracata yönlendirmek ve dünya pazarlarında rekabet gücü kazanmalarına destek vermek amacıyla eğitim seminerleri gerçekleştirilmektedir.
- Ulusal ve uluslararası kongre, seminer, sempozyum ve konferanslar izlenerek üyelerimiz bilgilendirilmektedir.
- Alıcı ülke temsilcileri Türkiye'ye davet edilerek, üye ihracatçı firmalarla temasa geçmeleri sağlanmakta, ayrıca, hedef ülkelere ticaret heyeti ziyaretleri düzenlenerek, ziyaret edilen ülke işadamları ile ihracatçılarımız arasında birebir görüşmeler gerçekleştirilmektedir.

- İhracatçılarımızın pazar yaratma çabalarına yardımcı olmak amacıyla mevcut pazarları geliştirmek ve hedef pazarlara girebilmek için hedef ülkelerde düzenlenen fuarlara doğrudan ulusal katılım organizasyonu gerçekleştirildiği gibi, firmaların ulusal katılım organizasyonu ya da bireysel olarak katılabilecekleri diğer önemli fuarlar da üyelerimize duyurulmakta, ayrıca web sayfamızda yayınlanmaktadır.
- “Makine Tanıtım Grubu-MTG (www.makinetanitimgrubu.com.tr)” , “Seramik Tanıtım Grubu-STG (www.turkishceramics.com)”, Süs Bitkileri Tanıtım Grubu ve “Un Tanıtım Grubu”nun çalışmaları yürütülmekte, bu kapsamda söz konusu sektörlerin ihracat potansiyeli ve algısı geliştirilmeye çalışılmaktadır.
- “Makine Sanayii Sektör Platformu”, “Türk Makine Sektöründe Kalite Markası-TURQUM) (www.turqum.com.tr)”, “Ortak Satın Alma Organizasyonu (OSO) (www.osoline.net)”, vb. projelerle makine sektöründe güç birliği sağlanmasına ve sektörün gelişmesine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.
- Makine Sektöründe aylık “Moment-Expo (www.moment-expo.com)” ve “Çiçek Vizyon Dergisi” yayımlanarak sektördeki gelişimler ve trendler hakkında bilgiler verilmektedir.
- Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğü, TİM işbirliği İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri’nin katkısıyla, mobilya sektörünün gelişimini desteklemek ve tasarımın sektör için önemini vurgulamak amacıyla her yıl “İhracatçı Birlikleri-Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması (www.designforexport.org) düzenleyerek sektöre yeni tasarımlar kazandırılmaktadır.
- Yurt dışındaki Ticaret Müşavirliklerimiz tarafından periyodik olarak Genel Sekreterliğe ulaştırılan ithalat talepleri ve işbirliği teklifleri düzenli olarak üyelerimize ve diğer ilgili kuruluşlara iletilmektedir. Ayrıca, söz konusu bilgiler WEB sitemizde de (www.oaib.gov.tr) yayınlanmaktadır.
- Son iki takvim yılında ihracat yapan ve üyeliği açık olup, adres bilgileri güncel olan ihracatçı firmaların ülke ve ürün bilgileri WEB sitemizde (www.oaib.gov.tr) “Türk İhracatçılar Rehberi” adı altında Türkçe ve İngilizce yayınlanmaktadır.
- Gerek Genel Sekreterlik merkez ve irtibat bürolarından, gerekse e-Birlik sistemi üzerinden gümrük beyannameleri onaylanmakta ve takibi yapılmaktadır.
- Kayda bağlı, konsinye ve bedelsiz ihracat işlemleri yerine getirilmekte ve ihracatçılara bilgi verilmektedir.
- Firmaların ihracat işlemleri sırasında karşılaştıkları sorunların çözümüne yönelik olarak ilgili makamlar nezdinde girişimlerde bulunmaktadır.
- “Performans ve Güvenirlik Belgesi” düzenlenmektedir.
- İhracata yönelik devlet yardımları ve destekleri kapsamındaki müracaatlar değerlendirilmektedir.



ORTA ANADOLU İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ

Adres : Ceyhun Atuf Kansu Cad. No:120 06120 Balgat-ANKARA/TÜRKİYE

Telefon : +90 312 447 27 40

Faks : +90 312 446 96 05

e-posta : info@oaib.org.tr

Web : www.oaib.org.tr



İSTANBUL İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ (İİB)

İstanbul İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği, Türkiye’de faaliyet gösteren 13 ihracatçı birlikleri genel sekreterliğinden bir tanesidir. İİB, 1940 yılında İstanbul Hububat Bakliyat Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği’nin kuruluşu ile faaliyetine başlamıştır. İİB bünyesinde çeşitli sektörlerde hizmet veren ve toplam 7.200 civarında üyesi olan yedi ihracatçı birliği bulunmaktadır. Söz konusu birlikler aşağıda yer almaktadır.

İstanbul Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği

İstanbul Hububat Bakliyat Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği

İstanbul Fındık ve Mamulleri İhracatçıları Birliği

İstanbul Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği

İstanbul Yaş Meyve Sebze İhracatçıları Birliği

İstanbul Kuru Meyve ve Mamulleri İhracatçıları Birliği

İstanbul Gemi ve Yat İhracatçıları Birliği

İİB’in Başlıca Faaliyetleri

- Ticareti geliştirme faaliyetleri,
- Özel tanıtım ve geliştirme projeleri,
- İstatistik kayıtlarının tutulması,
- Ekonomik araştırmalar ve raporlama,
- Meslek içi eğitim faaliyetleri,
- Danışmanlık hizmetleri,
- Koordinasyon ve yayın faaliyetleri,
- İhracatın desteklenmesi konusunda hizmet ve görevler olarak sıralanabilir.

Ticareti Geliştirme Faaliyetleri

Uluslararası Fuar Organizasyonu: Sektörde önemli bir yeri olan CIFF (China International Furniture Fair – Guangzhou/Çin) Fuarı milli katılımı, İİB tarafından gerçekleştirilmektedir.

Ticaret Heyetleri: Ticaret heyeti organizasyonları, Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğü ve İİB organizatörlüğünde ihracat ürünlerimizin “hedef ülke”lere yönelik tanıtımını sağlama, pazar payımızı genişletme ve söz konusu ülkelerle ticari ve ekonomik işbirliğimizde ilerleme kaydetmeyi amaçlayan bir ticareti geliştirme faaliyetidir.

Alım Heyetleri: Türkiye’de düzenlenen ihtisas fuarları ile eş zamanlı olarak organize edilen alım heyetleri, Ekonomi Bakanlığı’nın koordinasyonu altında, Türkiye’ye davet edilen yabancı firma temsilcileri ile Türk firmaları arasında ikili iş görüşmeleri yapılması ve ihracata yönelik üretim tesislerinin yabancı firma temsilcilerine gezdirilerek Türkiye’nin üretim ve ticaret potansiyelinin yabancı iş adamlarına tanıtılmasını amaçlayan bir ticareti geliştirme faaliyetidir.

Bilgi Dağıtım Hizmetleri: Bilgi dağıtımı, İİB’in ticareti geliştirme fonksiyonu içerisinde önemli bir yer tutmaktadır. Bu çerçevede, dünyadaki ve Türkiye’deki ekonomik ve ticari gelişmeler çeşitli kaynaklar aracılığı ile takip edilerek üyelerin yararına sunulmaktadır. Kurum içinden veya kurum dışından elde edilen bilgiler dağıtımına konu olmaktadır.

Dış Taleplerin Duyurulması: Yabancı firmaların işbirliği talepleri hakkında üyelerin bilgilendirilmesi ve İİB’in yabancı alıcılar tarafından bir başvuru platformu olarak algılanması ticaretin geliştirilmesinde önemli bir fonksiyondur.

Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri Sektörü Yurt Dışı Tanıtım Projesi: Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri sektörünün yurt dışında tanıtımını amaçlayan proje 26.03.2007 tarihi itibarıyla başlamış olup, İstanbul İhracatçı Birlikleri (İİB) projenin koordinatörlük görevini yürütmüştür. Turquality kapsamında desteklenen projede Akdeniz İhracatçı Birlikleri, Ege İhracatçı Birlikleri ve Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri de proje ortağı olarak yer almış ve proje kapsamında, mobilya, kağıt – karton ambalaj, kirtasiye ve odun dışı orman ürünleri sektörleri hedef ülke olarak belirlenen ülkelerde tanıtımına çalışılmıştır. Proje ile ilgili ayrıntılı bilgiye internet sitesinden ulaşılabilir. (www.turkeyisready.com)



AKDENİZ İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ (AKİB)

1937 tarihinde Atatürk'ün imzaladığı kararname ile kurulan tacir birlikleri, ihraç ürünlerinin zamanla artması sonucunda, İhracatçı Birlikleri haline dönüştü.

Bu birliklerden ilki olan Akdeniz İhracatçı Birlikleri 1940 yılında kurulmuştur.

Akdeniz İhracatçı Birlikleri Bünyesinde, 8 ayrı İhracatçı Birliği bulunmaktadır. Bu birlikler;

- Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği
- Hububat, Bakliyat, Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği
- Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği
- Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği
- Yaş Meyve-Sebze İhracatçıları Birliği (Koordinatör Birlik olarak görev yapılmaktadır.)
- Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği
- Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği
- Kimyevi Maddeler ve Mamulleri İhracatçıları Birliği

Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin merkezi Mersin'dir. Adana, Antakya, İskenderun, Karaman ve Kayseri'de İrtibat Büroları bulunmaktadır.

Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin işlevlerini üç ana başlıkta toplayabiliriz.

- Üyelerinin ihracatlarını arttırmak ve menfaatlerini korumak amacıyla çalışmalar yapmak.
- Yürürlükteki ihracat mevzuatı çerçevesinde ihracat faaliyetlerini düzenlemek, takip etmek, özelliği olan maddelerin ihraç kayıtlarını ve iştigal konularına giren tüm maddelerin ihracat istatistiklerini tutmak.
- İki yönlü yapılan bu çalışmaların yürütülmesinde, Ekonomi Bakanlığı, Türkiye İhracatçılar Meclisi ile ihracatçı üyelerimiz arasında koordineli bir çalışma ortamının kurulmasına özen göstermek ve gerekli çalışmaları yapmak.

Bu işlevlerini yerine getirirken yaptığı faaliyetlerin bir kısmı şöyledir:

- Amaçlarını gerçekleştirmekte yardımcı olacak kuruluşlarla işbirliği yapmak.
- Üyelerinin ihracata yönelik faaliyetlerinde ortak hizmet verecek şirket, tesis, vakıf, laboratuvar ve işletmeler kurmak.
- Üyelerinin ihracatlarında karşılaştıkları güçlükleri gidermek, alıcısı tarafından haksızlığa uğradığı tespit edilen üyenin haklarını korumak için yetkili kuruluşlar nezdinde girişimlerde bulunmak.
- Birliklerimiz iştigal konusuna giren maddelerin, cins ve miktar itibarıyla ihraç potansiyelinin dış taleplere göre ayarlanabilmesini temin için çalışmalar yapmak ve önerilerde bulunmak, ürün raporları, ülke değerlendirmeleri ile ilgili bilgiler sunmak.
- Birliğin çalışma konusuna giren ürünlerin yurt içi ve yurt dışı piyasa araştırmalarını yapmak istatistiklerini, fiyat seyrini, arz ve talep hareketlerini takip etmek, bunlara ilişkin bilgileri düzenli olarak üyelerine duyurmak ve konuyla ilgili çeşitli yayınlar çıkarmak.
- Çalışma konusuna giren maddelerle ilgili olarak üyelerini bilgilendirmek amacıyla; seminer, panel ve toplantılar düzenlemek, sergiler açmak veya açılan fuar ve sergilere katılmak, yabancı kuruluşlarla işbirliği yapmak.

EGE İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ (EİB)

İhracatçı Birlikleri 1937 yılından bu yana Türkiye'nin çeşitli illerinde hizmet vermekte olan kuruluşlardır. İhracatçı Birliklerinin görev ve sorumlulukları, Türkiye İhracatçılar Meclisi ve İhracatçı Birlikleri'nin Kuruluş ve Görevleri Hakkındaki 5910 sayılı Kanun ve bu Kanuna dayalı olarak çıkarılan Yönetmelikle belirlenmiştir. Türkiye'de halen, 23 ayrı sektör/alt sektörde faaliyet gösteren bölgesel ve sektörel 59 İhracatçı Birliği bulunmaktadır.

İzmir'de ise, çeşitli sektörlerde hizmet veren, iş ve işlemleri Ege İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği çatısı altında yürütülmekte olan 12 adet Birlik bulunmaktadır. Bu Birlikler kuruluş sırasına göre aşağıda sıralanmıştır. 12 ana sektörde faaliyet gösteren ve 7.000 üyeye sahip olan Birliklerimiz kanalıyla 2010 yılında 8.69 milyar ABD \$'lık ihracat gerçekleştirilmiştir.

- Ege Kuru Meyve ve Mamulleri İhracatçıları Birliği
- Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği
- Ege Zeytin ve Zeytinyağı İhracatçıları Birliği
- Ege Hububat Bakliyat Yağlı Tohumlar ve Mamulleri İhracatçıları Birliği
- Ege Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği
- Ege Yaş Meyve Sebze İhracatçıları Birliği
- Ege Tütün İhracatçıları Birliği
- Ege Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği
- Ege Hazırgiyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği
- Ege Deri ve Deri Mamulleri İhracatçıları Birliği
- Ege Maden İhracatçıları Birliği
- Ege Demir ve Demirdışı Metaller İhracatçıları Birliği

Yedi adet tarımsal ağırlıklı, beş adette sanayi ağırlıklı Birliklerden oluşan Genel Sekreterlik bünyesinde Ege Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği de bulunmaktadır.

Birliğimiz, Orman Ürünleri (odunsu ve tali ürünler) ihracatçılarının bir Birlik çatısı altında toplanması gerekliliğinden hareketle, İzmir'den ağırlıklı olarak palamut, mazı, meyan kökü ve bunların hülusalalarını üreten ve ihraç eden firmalar tarafından 19.03.1940 tarihinde "Türkiye Palamut İhracatçıları Birliği" adıyla İzmir'de kurulmuştur. 1986 yılından itibaren adı "Ege Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği" olarak değiştirilen Birliğin çalışma konuları da genişlemiş, böylece Birlik çalışma alanı orman tali ürünleri, mobilya ve aksesuarları, kağıt ve karton ürünleri, ağaç ve ağaçtan mamul ürünler gibi sektörlerden oluşmuştur. Bu sektörlerin içinde defne yaprağı, kekik, ıhlamur, sumak yaprağı, çöven, meyan kökü, ıhlamur, adaçayı, biberiye, mobilya ve mobilya aksesuarı, kereste, ahşaptan mamul yat, kağıt, karton ve kağıt ve kartondan ürünler ile ağaçtan mamul müzik aletleri v.b. çok çeşitli ihracat kalemleri yer almaktadır.

Ege Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliğimizin 31.12.2010 tarihi itibarıyla 1028 üyesi bulunmaktadır. Birlik üyelerince 2010 yılında gerçekleştirilen ihracat rakamı ise 351 milyon \$'dır. Birliğin çalışma alanında yer alan maddelere ilişkin 2009 yılı ihracat değerleri incelendiğinde, ihracatı yapılan ilk üç ürünün kağıt ve kartondan katlanabilir kutular, defne yaprağı, ezilmiş/öğütülmüş kekik olduğu görülmektedir.

Ege İhracatçıları Birliği'nin 2010 yılında Türkiye ihracatındaki payı %8'dir. Ege Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği'nin 2010 yılında Ege Bölgesi ihracatındaki payı %4, Türkiye sektörel ihracatındaki payı %12 ve Türkiye'nin toplam ihracatındaki payı %0,3'dür.

YARIŞMAYI DESTEKLEYEN KURULUŞLAR



TRT

Türkiye'nin kamu yayıncılığı yapmakla görevlendirilen tek yayın kuruluşu TRT,halkın geri bildirimine önem veren açık, dinamik, üretken ve en önemlisi cumhuriyet ilkelerine bağlı, tarafsız yayıncılığı hedef edinmiştir.TRD yönetimi ve personeli, dün olduğu gibi bugün de, bu ilkeler çerçevesinde TRT'yi yarına daha büyük başarılarla taşıyacaktır.

Gerçekleştirdiği ulusal, uluslararası ve uydu yayıncılığı ile dünyanın sayılı yayın kuruluşları arasında yer alan TRT, devlet adına radyo ve televizyon yayınlarını gerçekleştirmek amacıyla, 1 Mayıs 1964'te, özel yasayla özerk bir kamu tüzel kişiliğine sahip olarak kuruldu. Bugün TRT'nin bir kamu tüzel kişisi olarak özerkliği ve yayınlarının tarafsızlığı esastır.



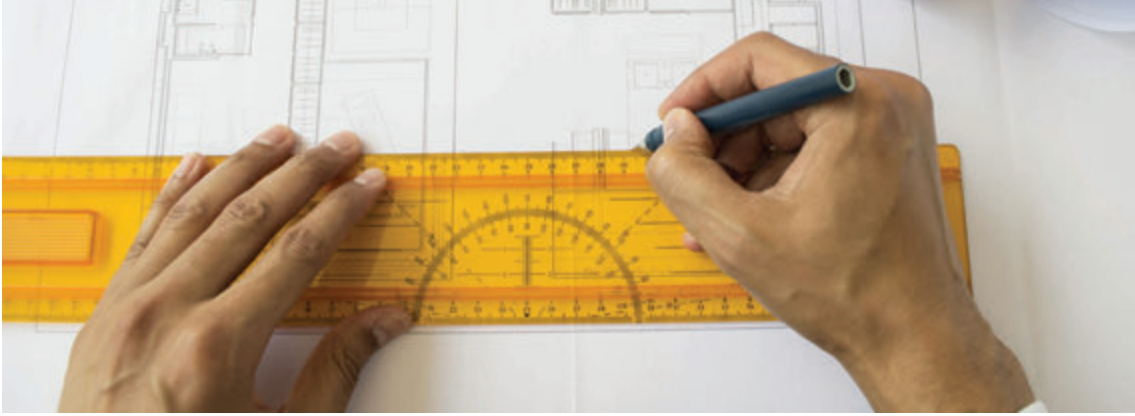
MİMARLAR ODASI

TMMOB Mimarlar Odası, 1954 yılında özel bir kanunla kurulmuş, mimarlık mesleğinin uygulanması ile ilgili kuralların belirlenmesiyle görevli ve zorunlu üyeliğe dayanan, kamu ve toplum yararına çalışan Anayasal bir meslek kuruluşudur. Kurulduğundan bu yana, mesleğimizin ve meslektaşımızın sorunlarının, ülkemizin, kentlerimizin imar süreciyle doğrudan bağı nedeniyle, kentleşme sorunlarını dikkatli biçimde izlemekte, gerektiğinde müdahale etmektedir.

Mimarlar Odası, kuruluşundan bugüne altmış yıla yaklaşan deneyimi ile edindiği özgün bir birikime sahiptir. 1950'lerde kurucu bir meslek Odası niteliğinde iken, 1960'larda o günlerin toplumcu dinamiğinden etkilenmiş, 1970'lerde toplumcu bir nitelik kazanmıştır. Bu birikim, 1980'lerde yaşanan kesintiye rağmen, kamu ve toplum yararına yapılan kentsel mücadelede önemli bir rol üstlenmesine neden olmuş ve yeniden örgütlenme süreci başlatılmıştır. 1990'larda bu sürecin doğal bir sonucu olarak bir meslek kuruluşu olma yönünde önemli atılımlar yapılmış, 1999-2002 arasında yaşanan fiziki ve ekonomik depremlerin yarattığı olumsuzluklara rağmen, 2000'lerin başlarında örgütlenmede yeni bir aşamaya geçilmiştir. 2005 yılında ise bu 50 yıllık birikim, UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi organizasyonu ile uluslararası boyutlar kazanmış ve uluslararası anlamda kurumsal yetkinliğimiz kanıtlanmıştır.

Mimarlar Odası'nın görevi her geçen gün artmaktadır. Mimarlık eğitiminden, sürekli mesleki gelişime, mesleki yeterliliklerin belirlenmesinden, uluslararası denklik arayışlarına kadar gündemde olan gelişmeler, ilgili kurumlarla birlikte değerlendirilmekte, meslek ortamının yeniden yapılanması çalışmaları sürdürülmektedir.

Mimarlar Odası, toplum hizmetinde bir meslek örgütü olarak mimarların haklarını koruma ve kollamanın yanı sıra, toplumun sağlıklı bir yaşam çevresine kavuşmasını ilke edinmiştir.



Mimarlar Odası, tümü Oda'ya kayıtlı mimarlar arasından seçimle göreve gelen mimarların oluşturduğu demokratik organlar tarafından yönetilir.

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu (MYK) bu çalışmalarını, görevlendirdiği Uluslararası İlişkiler, Yayın, Eğitim, Yarışmalar, Mesleki Uygulama ve Mesleki Denetim Komiteleri eliyle ve şubelerle ilişkili olarak yürütmektedir. Oda'nın yurt düzeyindeki çalışmaları, örgütlenmesi ve etkinlikleri şubeler tarafından ve temsilciliklerin katılımıyla sürdürülürken, ulusal ölçekteki çalışmalar ve etkinlikler ile örgütün genel yönetim ve temsiliyeti işlevini ve sorumluluğunu da MYK yürütmektedir.

Mimarlar Odası'nın değişik alanlardaki çalışmaları, konularında uzman ve birikimli üyelerinin görev aldıkları komiteler, kurullar ve şubeler bünyesinde kurulan mesleki bilimsel çalışma kurulları tarafından da yürütülmektedir. Değişik zamanlarda, meslek gündemini ilgilendiren konularla ilgili komisyonlar da görev yapmaktadırlar. Komiteler ve kurullar, mimarların mesleki konularda Oda örgütlülüğü içinde yoğunlaşmalarına ve çalışmaların üyelerin katılımıyla sürdürülmesine de olanak ve ortam sağlamaktadır.

Mimarlar Odası'nın bugün 26 ilde şubesi, 86 il / ilçede temsilciliği, 45 Oda temsilcisi bulunmaktadır.



TMMOB İÇMİMARLAR ODASI

TMMOB İçmimarlar Odası, dernek olarak faaliyetlerine başlamış, 1976 yılında oda statüsüne geçmiş olup, dünyada oda statüsüne geçen ilk içmimarlık meslek kuruluşlarından biridir. 2011 Yılı itibari tam yetkili üye sıfatı ile katıldığı mesleğin küresel ve en büyük örgütü olan IFI (International Federation of Interior Architects / Designers) Uluslararası İçmimarlar / İçmekan Tasarımcıları Federasyonu'nda 2011-2013 dönemi yönetim kurulunda ülkemiz içmimarlarını temsil etmektedir.

Ülkemizde içmimarlık eğitimi, 1925 yılından bu yana devam etmekte olup; ilk olarak, İstanbul'da Sanayi-i Nefise Mekteb-i Ali'si (İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)'nde başlamıştır.

Bugün ülkemizde 40 KKTC'de 5 olmak üzere toplam 45 üniversitede içmimarlık eğitimi verilmekte ve her yıl İçmimar, İçmimar ve Çevre Tasarımcısı olarak yetiştirilmek üzere, 3000 civarında kontenjan açılmaktadır. Türkiye'de son zamanlarda yaşanan deprem felaketleri, yapıya verilmesi gereken önemi bir kez daha ortaya koymuştur. Son yıllarda, kültürel, ekonomik, teknolojik gelişmelerin getirdiği dinamiklerin de etkisiyle yaşanan her türlü mekânın, fonksiyonel, estetik ve doğru maliyetlerle yapılmasının gerekliliği anlaşılmıştır. Tasarım verilen önem; mobilyadan aydınlatmaya, aksesuardan moda kadar olan etkisi, ihtisaslaşmış içmimarlara ve tasarımcılara olan gereksinimi tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de arttırmıştır.

İçmimarlık faaliyeti, bireysel sonuç doğuran mesleki hizmetlerden olmayıp kamu güvenliği ile yakından ilgili bir görevdir. İlgili yasalar, bu anlamı ile meslek mensuplarının denetimi görevini odalara vermiş ve odalar tarafından gerekli denetimin yapılabilmesi içinde üyeliği zorunlu kılmıştır.

TMMOB İçmimarlar Odası, İçmimarlık mesleğinin geliştirilmesini sağlayarak, üyelerinin mesleki hak ve onurlarının korunması, mesleki kural ve yöntemlere uyulmasının sağlanması ile mesleki disiplinin oluşturulması konularında hizmet vermektedir. İçmimarlar Odası, üyelerinin her türlü proje ve raporlarının tescilinin ve onayının yapılması, üyelerinin akademik ve profesyonel yaşamlarının sicilinin tutularak arşiv oluşturulması konularında çalışmaları yapmaktadır. İçmimarlar Odası meslek, meslektaş ve kamu üçgeninde denge merkezidir.

Mesleki uygulamalarda kamu yararını, meslek haklarını ve etiğini korumak, tanıtmak, geliştirmek, müelliflik haklarını gözetmek, haksız rekabeti önlemek, mesleki sorumlulukları, mesleki uğraşı konularını, uygulama alanlarını tanımlamak ve mesleki denetim ile mesleki değerlendirmeye esas sicilleri tutmak ve eser sahipliği kapsamında, eser sahibinin mali ve esere dair haklarını korumak,

Üyelerinin iş ve sosyal güvenliklerini AB uyum sürecinde akreditasyon çalışmaları ve girişimlerinde bulunmak, ülke sorunları ve ortak mesleki çalışmaların sürdürülmesinde diğer Mühendis ve Mimar Odaları ve ilgili kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak. İçmimarlık mesleğini ve içmimarları ülke içinde ve dışında temsil etmek, içmimarlık alanındaki yeniliklerin tanıtılması ve ülkeye yayılmasına olanak sağlamak amacıyla dış ülkelerdeki meslek kuruluşları ile ilişki kurmak ve gerektiğinde işbirliği yapmak. İçmimarlık mesleğinde gelenekselleşmiş, ulusal ve uluslararası anlam içeren etkinlikler ve günlerin düzenlenmesi ile ilgili çalışmalarda bulunmak,

İçmimarlık hizmetleri ile ilgili asgari ücretleri belirlemek, tip sözleşmeleri oluşturmak mevzuatı, normları, şartnameleri, gerektiğinde bunlar üzerinde revizyonlara gitmek ya da geliştirmek,

İçmimarlık alanında her türlü bilimsel ve teknik etkinliklerde bulunarak, bunları üyelerinin ve ülkenin yararına sunmak, İçmimarlık öğretim ve eğitiminin ülke gereksinimine göre gelişmesini sağlamak ve organize etmek,

Üyelerini teknik, kültürel ve sosyal gereksinimlerini karşılamak amacıyla merkezde, şubelerde ya da temsilciliklerde lokal, kütüphane, konukevi, yemekhane vb. gibi yerler açmak ve işletmek. Bilimsel ve teknik etkinliği arttırmak, üyelerinin mesleki, sosyal ve kültürel sorunları için araştırma grupları oluşturmak, geziler düzenlemek, kongre, seminer, sempozyum, panel vb. gibi toplantılar yapmak, içmimarlık eğitimi geliştirmek için yarışmalar düzenlemek, burs vermek vb. gibi etkinliklerde bulunmaktır.

İçmimarlığın medya, web yayını ve basılı materyaller (dergi, bülten vs.) aracılığıyla kamuoyuna duyurulmasını sağlamak da İçmimarlar Odası'nın belli başlı amaçlarındanıdır.



YARATICI ÇOCUKLAR DERNEĞİ

Kültür mirasımızı genç kuşaklara aktararak çocuklarımızdaki yaratıcılığı geliştirmek amacıyla 1995 yılında başlatılan okullar arası etkinlikler 2003 yılından itibaren Yaratıcı Çocuklar Derneği çatısı altında devam ediyor. İstanbul merkezli başlatılan bu çalışmalar, 2006 yılında İzmir'de gerçekleştirilen "Anadolu Medeniyetlerinin Kardeş Çocukları" etkinliğinin ardından kurulan İzmir temsilciliği ile diğer kentlerimizde de yaygınlaşmaya başlayarak Türkiye genelinde 900 okula ulaştı.



Yaratıcı Çocuklar Derneği, okulların katılımı ile gerçekleştirdiği etkinliklerinde plastik sanatlar, müzik, drama ve disiplinler arası çalışmalar sergilerken, öğrencilerin farklı kültürleri ve önemli kültürel mekanları tanıyarak öğrenmesini amaçlıyor.

Bugüne kadar çeşitli kurum ve kuruluşların işbirliğinde, çocukların hayal güçlerini ve yeteneklerini geliştirmek üzere bilim, tasarım, karikatür, öykü ve fotoğraf alanlarında yarışmalar düzenleyen Yaratıcı Çocuklar Derneği, çalışmalarını kültür bilincine sahip, bilime ve sanata önem veren yaratıcı ve evrensel bir kuşak için sürdürüyor.

www.yaraticicocuklarderneği.org

YARIŞMAYA SPONSOR OLAN KURULUŞLAR



BÜROTIME (TOSUNOĞULLARI MOBİLYA SAN. TİC. A.Ş.)

Bürotime, deneyimli ve uzman kadrosu, modern hizmet anlayışı ve uluslararası vizyonuyl Türkiye'nin en büyük ofis mobilyası üreticisidir.

Tosunoğulları A.Ş.'nin 1980 yılından bugüne uzanan deneyimiyle, 1997 yılında Konya Organize Sanayi Bölgesi'nde kurulan Bürotime, fonksiyonel tasarımları ve üstün kalitesiyle modüler ofis mobilyalarının lider markası haline gelmiştir.



Bireysel ve kolektif çalışma alanlarına en yaratıcı ve en yenilikçi çözümleri sunan Bürotime, sahip olduğu global vizyon, girişimci ruh ve dinamizm ile geleceğin ofislerini bugünden tasarlamayı amaçlamaktadır.

Sadece Türkiye çapında değil, dünyanın dört bir yanına ihraç ettiği ürünleri ile uluslararası arenada da adından sıkça söz ettiren Bürotime, "Türkiye'nin Ulusal Markası" olmanın gururunu ve mutluluğunu yaşamaktadır.



Bürotime; dinamik ve genç yapısıyla, doğru stratejiler üretilip bunları uygulamadaki kararlılığıyla uzun dönemli hedeflerini 10 yıl gibi kısa bir süre içerisinde gerçekleştirip sektör liderliğine ulaşma başarısı göstermiştir. Bürotime, zirvede kalmanın zirveye ulaşmaktan daha zor olduğunu bilmekte ve faaliyetlerinin her alanında bu sorumlulukla hareket etmektedir.





HAYAT HOLDİNG-KASTAMONU ENTEGRE

Gelişmeye ve yeniliğe önem veren, çevre ve tüketici haklarına saygılı, pazarlama, satış ve hizmet süreçlerini müşteri odaklı bir felsefe etrafında tanımlayan, sosyal sorumluluklarının bilincinde bir kurum olan Hayat Holding'in temelleri 1937'de atıldı. Hayat Holding, günümüzde 10.370 çalışanı, uluslararası iştirakleri, Türkiye'nin en büyük beş yüz sanayi kuruluşu arasında yer alan iki şirketi, Kastamonu Entegre ile ağaç sanayi, Hayat Kimya ile tüketim maddeleri (Bingo, Test markalı deterjan ve temizlik ürünleri, Molfix ve Molped markalı çocuk bezi ve hijyenik pedleri, Papia, Familia ve Teno markalı temizlik kağıt ürünleri, Molfix ve Molped markalı çocuk bezi ve hijyenik pedleri, Papia, Familia ve Teno markalı temizlik kağıt ürünleri, hijyenik ürünler) olmak üzere iki ana konuda faaliyet göstermektedir.

Bunun yanı sıra liman işletmeciliği, inşaat sektörü ve havacılık gibi hizmet sektöründe de faaliyetleri bulunan Hayat Holding 2014 yılında 2,6 milyar USD, Türkiye dışında ise 711 milyon USD ciro gerçekleştirmiştir.





Tüketici Grubu

Hayat Holding A.Ş.
Hayat Kimya A.Ş.
Hayat Emlak A.Ş.
Limaş Liman İşlt. A.Ş.
Sarl Hayat DHC Algerie
Hayat Kimya Sanayi Arabia
Hayat Chemical Rom S. RL
Hayat Egypt Hygienic Products SAE
Hayat Chemicals Syria
Pars Hayat Sağlık Ürünleri Sehami Has
Hayat Kimya LLC. Rusya
Pars Everest Modern Mağaza Zinciri A.Ş.
Hayat Marketing LLC. Rusya
Nokta İnşaat A.Ş.
Hayat Bulgaria

Ağaç Grubu

Kastamonu Entegre Ağaç Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Kastamonu Romania SA
Kastamonu Bulgaria AD
LLC Kastamonu Integrated Wood Industry (Rusya)
LLC Compass Engineering (Rusya)
KEAS International Cooperaief U.A. (Hollanda)
KEAS Holding B.V. (Hollanda)
Natron Hayat
Hayat Havacılık ve Araç Kir. LTD. ŞTİ.

LAZZONI LAZZONİ

Lazzoni'nin hikayesi, serender ustası Hasan Bey'in ellerinde doğar, ailenin ağaç işleri ile uğraşan ilk kuşağı, oğlu Osman Bey'i de bir ağaç ustası olarak yetiştirir. 1952 yılında Arhavi'den Ankara'ya gelen Osman Bey, Siteler bölgesinde ağaç doğramacılığı işine girer. Osman Bey, 1962 yılında dönemin en büyük doğrama atölyesine sahip Bulut Kollektif Şirketi'ni kurar. Bulut Kollektif 1970'lere gelindiğinde lüks, kalite ve prestijle akla gelen bir marka haline gelir.

Şirket, 3. kuşak Yaşar Kababulut'un şirket bünyesinde yerini alması ile ulusallaşma yolculuğuna başlar. Birikimleri yatırıma dönüştürmeyi hedef olarak belirleyen firma, 1990'lı yılların başında Ankara'nın Akyurt ilçesinde 25.000 metrekarelik fabrikanın temellerini atar.

2001 yılında, Yaşar Kababulut'un ilk koleksiyonunu seçkin müşterilerinin beğenisine sunmasıyla Türkiye Lazzoni markasıyla tanışır. Yenilikçi yapısı ve kalite tutkusu ile 2008 yılında dünya mobilya sektörünün kalbi İtalya'da, ünlü tasarımcı ve mobilya markası sahibi Guseppe Nicoletti ailesi ile çalışılmaya başlanır.





2009 yılında firmanın 4. kuşak temsilcisi Efe Kababulut New York'ta mağaza açarak ABD pazarına girer.

2011 yılında New York'taki Manhattan mağazasının ardından New Jersey, Paramus'ta da şube açarak, Amerikada'ki mağaza sayısını 3'ye çıkarır.

2012 yılı sonrasında yurt dışı bayileşmeye hız verilerek mağaza sayısını arttırmaktadır.





ATAGÜR AHŞAP METAL SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

1958 Yılında Sivas'ta kurularak faaliyetlerine başlayan Atagür, 1978 yılında gelecek hedefleri doğrultusunda Ekipmanları'nı ve Kapasitesini arttırarak lojistik bakımdan en uygun olan merkez Ankara'ya taşınmıştır.

Geçen zaman içerisinde tasarım ve üretim konusunda uzmanlaşan kadrosu ile metal mobilya konusunda edinmiş olduğu üstün tecrübelerini, iç ve dış piyasalarında talepleri doğrultusunda 1990 yılında ahşap mobilya sektörüne de taşıyarak ürün yelpazesini her bakımdan zenginleştirmiştir. ATAGÜR, yarım asırdır süregelen kendine özgün çizgisi, kalitesi ve her dönem yakından takip ettiği teknolojik gelişmelerden uzaklaşmadan kendi dalındaki sayılı firmalar arasında halen ön saflarda yer almaktadır.

10.500 m² kapalı, toplamda 23.500 m² alan üzerinde bulunan fabrika, uzman kadro ve ileri teknoloji makineleri ile her geçen gün artan yüksek kalitesi ve ekonominin birlikte sunulmasının amaçlandığı, yalnızca satış odaklı değil müşteri memnuniyetinin ön planda tutulduğu bir altyapı üzerine oturtulmuştur.



Ana Faaliyet konusu mobilya sektörü olmakla beraber, genel anlamda iki kısımdan oluşmaktadır; METAL ve AHŞAP ÜRETİM. CNC makineleri, kalitesi ve neredeyse sıfır hata prensibiyle Atagür, müşterilerine özel tasarımlar ve esnek üretim kabiliyeti olanağı tanımaktadır.

50 yıllık sağlam ve köklü geçmişi, geleceğine yön veren en büyük etkidir. Ülkemizin de global pazarlarda söz sahibi olmaya başladığı son yıllarda en azından mobilya sektörü için teknolojisi, eğitimli ve mutlu personeli ile Atagür, yükselen değerlerimize sahip çıkarak layık olduğu ve hak ettiği her şeyin en iyisine en kalitelisine ve en ekonomik şekilde ulaşmasını sağlamak, gelişmiş dünya ülkelerinden her zaman bir adım önde olmayı hedeflemek ve BİR DÜNYA MARKASI olmayı amaçlamaktadır. Kalite politikası, sektöründe en mükemmeli yakalama hedefi ile müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini karşılarken, memnuniyetlerini ön planda tutmak, teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, yeniliklere uyum sağlamak, çalışanlarının eğitimlerini ve memnuniyetlerini sağlayarak verimliliği arttırmak, kalitesinden taviz vermeden sektörde lider konumda ilerlemektir.





BALIKÇIOĞLU MOBİLYA TASARIM DEKORASYON SAN. TİC. A.Ş. (EMOHOME)

Balıkçioğlu Şirketler Grubu 25. yılını kutluyor.

Balıkçioğlu ailesinin 1987 yılında küçük bir atölyede başlattığı tasarım ve üretim faaliyetleri bu yıl Balıkçioğlu Şirketler Grubu

olarak 25. yaşını kutluyor.

Balıkçioğlu Şirketler Grubunun ilk şirketi Balıkçioğlu Mobilya Tasarım Dekorasyon San. ve Tic. A.Ş. verimli ve konforlu çalışma mekanları yaratmak amacıyla ofis mobilyası üretimine başlamış, aynı zamanda metal işçiliğindeki uzmanlığı ile alışveriş merkezleri, turizm konaklama tesisleri, kamu ve özel eğitim kurumları, havaalanları ve terminaller, sağlık kurumları, kamu ve özel yönetim binaları dekorasyon projelerinde yer almış tefriş konusunda uzman taahhüt firması haline gelmiştir. BAMOS markasıyla ofis mobilyası konusunda Türkiye'nin önde gelen firmalardan biri olan Balıkçioğlu, aynı zamanda İtalyan Sesta ofis koltuklarının, İtalyan CAMA ofis bölme panelleri firmalarının Türkiye distribütörlüğünü yapmaktadır.

2008 yılında Balıkçioğlu Şirketler Grubu'nun "yeni" şirketi olarak kurulan Emohome, kısa zamanda tüketicilerin beğenisini kazanan Türkiye'nin "yeni" ev mobilya markasıdır. Emohome, zekice detaylandırılmış, kaliteli modern ev mobilya ve aksesuarlarını müşteri odaklı ürün ve hizmet anlayışıyla evlenecek çiftlerin, evini yenileyenlerin beğenisine sunmaktadır. Modern ve klasik formlar, günümüz yüksek mobilya teknolojisi ile yeniden yorumlanmakta, sık aynı zamanda konfordan ödün vermeyen ev atmosferleri yaratılmaktadır. Emohome, mobilya tasarımının amacını; son kullanıcının içinde bulunmaktan keyif aldığı mekanlar ve kullanmaktan gurur ve mutluluk duyacağı ürünler olarak görmektedir. Emohome ürünlerinde çizginin kararlılığı, kumaşın yumuşaklığı, ahşabın sıcaklığı, lakenin parlaklığı, bir bakışta hissedilen kalite duygusu tüketicilerin fark ettiği ve belirttiği özelliklerdir. Tasarım mottosu ve "Evlenenlerin Mobilyası" sloganıyla faaliyetlerini yönlendiren Emohome, ürün gamını sürekli olarak yenileyerek kapsamını ve tüketici erişimini genişletmektedir. Son olarak Ankara Siteler mağazasından sonra, İstanbul Anadolu yakasında Modoko, Avrupa yakasında ise Masko mobilya merkezlerinde yeni Emohome mağazaları hizmete girmiştir. Emohome, Türkiye'nin ilk tercih edilen ev mobilya markası olarak, konformist modern ev mobilyalarıyla evlenenlerin bir ömür boyu yanında olmak istemektedir.

Balıkçioğlu Şirketler Grubunun, bir diğer şirketi Balıkçioğlu Boru Profil A.Ş. Ankara Ostim'de kurulu deposu ve satış merkezi ile metal boru ve profil elektro-statik toz boya toptan satışı konularında 20 yılı aşkın süredir İç Anadolu bölgesine hizmet vermektedir.

Ankara'nın belkide en çok tanınan alışveriş merkezi Armada'da yer alan Magicland Çocuk Eğlence Merkezi, Balıkçioğlu Şirketler Grubunun alışveriş merkezlerinin dinamizminin içinde yer alma isteği ile gerçekleştirilmiş bir diğer iştirakidir.





Fish Design Co. grubun merkezinde yer alan ve başta mobilya ve iç mimari olmak üzere pek çok konuda tasarım hizmeti veren bir şirkettir. Projelerin işlerliği ve desteklenmesi amacıyla kurulmuş Sistem Yazılım ve Donanım Hizmetleri Ltd. Şti., bilişim teknolojisi alt yapı hizmetleri ile Balıkçioğlu Şirketler Grubu bünyesinde hem grup şirketlerine hem de taahhüt projelerinde teknolojik alt yapı kurulumu konusunda hizmet sunmaktadır.

25. yılını kutlayan Balıkçioğlu Şirketler Grubu, "İşte Kolaylık" mottosuyla hangi iş dalında olursa olsun müşteri odaklı, alternatifli çözümler tasarlayıp, üretebilen, pozitif sonuç hedefli bir tasarım ve üretim şirketi olma felsefesine sahiptir. Türkiye'de ve yurt dışında pek çok projeye başarıyla imza atmış Balıkçioğlu Şirketler Grubu, üniversite-sanayi işbirliği gerekliliğine inanmış ve özellikle Türkiye'de tasarım kültürünün gelişmesi için yapılan organizasyonlarda aktif rol üstlenmiştir. Balıkçioğlu Şirketler Grubu, Orta Anadolu İhracatçılar Birliği ve TÜSİAD üyesidir.

BALIKÇIOĞLU ŞİRKETLER GRUBU

Merkez: Akbal Sokak No:9 Siteler Ankara T: 0 312 353 02 20 F: 0 312 348 99 16

Fabrika: Esenboğa Havaalanı yolu 20.km Balıkhisar Mevkii Ankara

Emohome Mağazaları:

- Karacakaya No: 135 Siteler / Ankara
- MODOKO Mobilyacılar Sitesi / İstanbul Anadolu Yakası
- MASKO Mobilyacılar Sitesi / İstanbul Avrupa Yakası
- Emohome / Kayseri
- Emohome / Antalya
- Emohome / Münih Almanya

www.balikcioglu.com.tr • www.emohome.com.tr



ersa ERSa MOBİLYA SAN.VE TİC. A.Ş.

Güvenilirliği ve kalitesiyle Türkiye’de ofis mobilyası üreticileri arasında önemli bir yere sahip olan Ers, sektöre adını 1958 yılında attı. Bugün ailenin 3. kuşak üyelerinin de yönetimde görev aldığı Ers, ofis mobilyalarının yanı sıra, koltuk ve kanepeler gibi oturma elemanları da üretiyor. Ers’in ürünleri arasında; masa, çoklu çalışma grupları, konsol, keson ve sehpa, bölme panel sistemleri, evrak, arşiv ve soyunma dolapları bulunuyor.

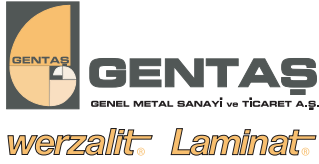
Çağdaş çalışma hayatının en önemli unsurları arasında yer alan verimliliğe motivasyonla ulaşılabilmesine inanan Ers; fonksiyonel, pratik, ergonomik ve kişiselleştirilebilen tasarımlarla, çalışanların ofis ortamındaki mutluluğunu artırmayı hedefliyor. Ürünlerini, doğal malzemeler, aydınlatma üniteleri, teknoloji ürünlerini entegre eden parçalar gibi, kullanıcılara kendini iyi hissettiren küçük ayrıntılarla destekliyor. Renkli, kimi zaman neşeli tasarımlarıyla, çalışma ortamının enerjisini yükseltiyor.



Kendi tasarımlarını yaratan Ersay; Aykut Erol, Ece Selamoğlu Yalım, Murat Erciyas, Oğuz Yalım, Sezgin Akan, Tamer Nakışçı, Yalın Tan gibi Türk; Claudio Bellini, Paola De Francesco, João Ramos Silva gibi uluslararası tasarımcılarla çalışıyor. Ersay'ın, Ece ve Oğuz Yalım tarafından tasarlanan Frame adlı yönetici masa takımı, "Design Turkey 2010" kapsamında "Üstün Tasarım", Good Design ve Red dot ödüllerine layık oldu. Twins adlı koltuk ise "Design Turkey 2010" kapsamında "İyi Tasarım", "Red Dot", A-Design award ödüllerine layık oldu. Ersay diğer tasarım ürünleri ve Showroom iç mimari konsepti "Box in a Box Idea" konsepti ile birlikte toplamda 18 farklı ödüle layık görüldü.

Yerli ve yabancı tasarımcıları buluşturan en büyük sosyal platform olma vizyonu ile "Box in a Box Idea" konseptini ayrıca sosyal medyaya taşıyan Ersay tasarımcılara her platformda destek olmayı amaçlıyor.





GENTAŞ GENEL METAL SANAYİ TİCARET A.Ş.

İMKB’de işlem gören ve anonim şirket statüsünde olan Gentaş Şirketler Grubu, 1972 yılında Bolu’nun Mengen ilçesinde kurulmuştur. Endüstrideki bilgi ve deneyimini kaliteye dönüştürmeyi hedef alan vizyonuyla vazgeçilmez bir marka olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Gentaş orman ürünleri sektörünün birçok dalında öncülüğünü sürdürmektedir.

Gerek Türkiye ekonomisi ve istihdamına yaptığı önemli katkılarla, gerek üretim ve pazarlama aşamasında yurtiçi ve yurtdışı satışlarıyla ülkemiz firmaları arasında kayda değer bir yere sahip olan Gentaş Grup, uluslararası kalite standartlarının en önemli göstergelerinden olan ISO 9001-2008, FSC, TS EN 438, KİWA, EFECTIS, CE, TÜV NORD Kalite Belgelerine sahiptir. Bir başka deyişle, grup bünyesindeki şirketlerin ürettiği ve piyasaya sunduğu bütün ürünler, yüksek bir kalite ve üstün bir titizlik anlayışıyla tüketiciye ulaşmaktadır.

40 yıldır orman ürünleri sektörünün gelişimine ve bu bağlamda sektöre büyük katkıları olan Gentaş Şirketler Grubu, 2008 yılını büyüme yılı ilan etmiş; sırf sektörde değil, sektör dışında da yatırımlarına hız kazandırmıştır. Gentaş Grup’un sektör içi hareketliliğine bakıldığında ise 2007 yılında Bolu, Mengen, Tuzla Organize Sanayi ve Mudurnu’daki tesislerde başlatılan kapasite artırıcı yatırımlar dikkat çekmiştir.



Gentaş, Gentaş Bolu ve Mengen'deki fabrikalarını yurtdışından ithal ettiği preslerle güçlendirmiştir. Son yıllarda ihracata özel bir önem veren Gentaş, iç mekânlarda ve dış cephelerde kullandığı kompakt laminatın renk, desen ve yüzey şekilleri çeşitliliğini artırarak ulusal platformda kuvvet kazanmakla kalmayıp, uluslararası arenadaki rekabet gücünü de yükseltmiştir.

Gentaş fark yaratan atılımlar, güncel uygulamalara uyum sağlayan atmosfer ve gerçekçi anlayışıyla bulunduğu sektörün liderlerindendir. Gentaş, gerek geleceğe dönük yatırımları ve etkin stratejileriyle ve gerekse uluslararası pazarlamadaki başarılarıyla Türkiye'nin gurur kaynaklarından biri olmaya devam edecektir.

Gentaş Şirketler Grubu toplam 100.000 m² kapalı, 400.000 m² açık alanda faaliyet gösteren sektörünün en önde gelen firmalarından biridir. 20 milyon m² laminat üretim kapasitesine sahip olan Gentaş, Avrupa'nın laminat sektöründe en ileri gelen üreticilerindendir. Werzalit sektöründe ise dünyadaki iki şirketten biridir. İstanbul'da kimya tesisleri olan Gentaş, kendi kimyasallarını kendi üretmekte olup, sektörde faaliyet gösteren diğer kuruluşların da bu yöndeki ihtiyaçlarını karşılayan önemli firmalardan biridir.



MADEŞ İÇ VE DIŞ TİC.LTD.ŞTİ.

1972 yılından günümüze Ofis mobilyaları sektöründe faaliyet gösteren Madeş, kalite anlayışı, yenilikçi yapısı ve koşulsuz müşteri memnuniyeti ilkesiyle hizmet vermektedir. Madeş'te, modern ofislerin ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlanmış ürünler, yenilikçi, işlevsel ve dekoratif özelliğe sahiptir. Ahşap ve metalin ustalıkla işlenmesi, detay çözümleri, farklı malzeme ve renklerden oluşan tasarımları ile her türlü kurumsal kimliğe uygun çalışma alanları oluşturmak mümkündür. Sahip olduğu birikim ve tecrübe ile projeli dekorasyon uygulamalarında birçok kurum ve kuruluş için çalışan memnuniyetini esas alan esnek çözümler sunmaktadır. Yurtiçinde olduğu kadar ihracata verdiği önem ile yurtdışında da pazar payını her geçen gün artırmaktadır. Avrupa Birliği Ülkeleri başta olmak üzere, Orta doğu ve Afrika da birçok noktaya ihracat gerçekleştirmektedir.





Madeş'in misyonu; mevcut kaynaklarını etkin ve verimli kullanarak müşteri memnuniyetini sağlamak, ekonomik pazarda varlığını hissettiren; teknolojik gelişimlerden haberdar bir marka olarak sürekli gelişen, Pazar payını arttıran mobilya üreticisi olmaktır.

Vizyonu ise Sektörde liderliğe oynayan, teknolojiye ve çalışanlarına vermiş olduğu değerle adından söz ettiren, bu anlamda sektördeki rakiplerine örnek teşkil eden bir firma olmanın yanı sıra yapacağı ihracatlarla dış dünyaya açılmış, yeniliklere açık, sektöre yön veren bir firma olmaktır.



İKÖR MOBİLYA İMALAT KOORDİNASYON SAN. VE TİC. A.Ş.

Tasarım ve mühendislik, proje yönetimi ve müteahhitlik, ticaret ve lojistik ile üretim alanlarında faaliyet gösteren, Sanset İkoor kuruluşundan bu yana yurt içi ve yurt dışında pek çok başarılı projeye imza atmış, sayısız prestijli projeyi müşteri memnuniyetinin gururuyla tamamlamıştır. Sanset İkoor'un çalışanları üretim, proje planlama, yönetim ve uygulamada yüksek donanımlı, yaratıcı, deneyimli, detaycı ve sektördeki en yüksek standartlara bağlıdırlar. Sanset İkoor'un politikası, kişilerin ve kuruluşların arayış ve gereksinimlerini, yaşam alanları ve ürün çeşitliliğini, çağın hizmet ve kalite standartları dahilinde, en düşük maliyet, kayıp ve yanlışla, müşterilerinin koşulsuz tatmin ve memnuniyetini sağlayacak kalitede, tam zamanında kullanıma sunmaktır.

Tasarım ve Mühendislik faaliyetleri çerçevesinde tasarım ve projelendirme ile bu projelerin mühendislik ve denetimi konularında uzmanlaşmış olan Sanset İkoor aracılığıyla her türlü mimari, iç mimari proje, detaycı ve yaratıcı bir anlayışla hayat bulur. Sanset İkoor'un bu alandaki başarısı, tasarımın en iyi şekilde yapılması ve daha sonra yine en iyi şekilde yönetilmesi ve denetlenmesinden ileri gelir. Sanset İkoor, proje yönetimi ve müteahhitlik alanında çeşitli anahtar teslim projelere odaklanmıştır. Sanset İkoor, uygulama detayları ve üretimindeki çözümleri ve titizliği ile yapılarda yüksek kalite standartlarını sağlamak ve arttırmak için daimi araştırma geliştirmeyi kendine ilke edinmiştir. Ticaret ve lojistik alanında işlevsellik, estetik ve sektördeki en yüksek standartlarda ürün tedarikinin projeler bakımından ana prensibini oluşturduğu Sanset İkoor, hem kendi ürettiği hem dışarıdan tedarik ettiği en yüksek standartlardaki ürünlerle, her türlü gereksinime cevap verebilecek bir çeşitlilik sunar. Sanset İkoor ayrıca geniş bir taşeron ve tedarikçi portföyüne de sahiptir. Sanset İkoor mobilya üretim sanayiinde de faaliyet göstermektedir. Firma, Ankara Akyurt'ta kurulu fabrikasında, ahşap, boya ve yüzey işlemleri, metal, döşeme ve montaj bölümlerinde yüksek kalite standartlarında üretim yapmaktadır.





III. BÖLÜM
JÜRI ÜYELERİ

DESIGN
FOR EXPORT
X-16



Prof. Önder KÜÇÜKERMAN

Önder Küçükerman 1939 yılında Trabzon'da doğdu. 1965 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi, Yüksek Mimarlık ve Yüksek İçmimarlık Bölümleri asistanı olarak çalışmaya başladı.

Türkiye'de ilk kez 'Endüstri Tasarımı Bölümü'nü 1971 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlı olarak biçimlendirilen 'Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda (Ü.E.S.Y.O.) kurdu ve 1980 yılına kadar Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. Aynı zamanda Akademi'deki görevini sürdürdü.

1980 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde yeni kurulan 'Endüstri Sanatları Fakültesi'nin Dekan Yardımcılığı görevini yaptı. 1982 yılında Akademi'nin temelleri üzerine kurulan 'Mimar Sinan Üniversitesi' Mimarlık Fakültesi'ndeki, 'Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü' başkanı oldu.

1987- 1993 yılları arasında iki dönem Mimar Sinan Üniversitesi,

Mimarlık Fakültesi Dekanlığı görevini yaptı.

1971 yılından 2006 yılında emekli oluncaya kadar 'Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü' başkanlığını görevini kesintisiz olarak sürdürmüştür. Bunların yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, 'Endüstri Ürünleri Tasarımı Anabilim Dalı Başkanı' olarak çalıştı. Ayrıca 1979 yılında kurulan 'Endüstri Tasarımı Araştırma ve Yayın Enstitüsü' (E.T.A.Y.E.) başkanı ve daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi'nde 2000 yılında kurulan Endüstri Tasarımı Araştırma Merkezi'nin (E.T.A.M.) kurucusu ve müdürü olarak görev yaptı.

1984-1992 yılları arasında Başbakanlık/Devlet Bakanı, Turizm ve Kültür Bakanlıkları danışmanı olarak, özellikle 'Türkiye'de geleneksel endüstri kaynaklarının tasarım ve yaratıcılık açılarından çok yönlü düzenlenmesi, geliştirilmesi ve güçlendirilmesi' amacıyla projeler hazırladı.

Aynı tarihler arasında Sümerbank/Sümerhali'da yönetim kurulu üyeliği yaptı ve tasarım yönetimi görevlerinde bulundu. Endüstride tasarım düşüncesinin ve kaynaklarının geliştirilmesi amacıyla birçok vakıf kurdu ve yönetimlerinde bulundu.

Prof. Önder Küçükerman, aşağıda isimleri ve tarihleri belirtilen ve başta "Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları-Paşabahçe" (1971-1993), "Emayetaş" (1976-1979), "Sabri Yaman Makine Fabrikası" (1980-1981), "Koç Holding-Türk Demirdöküm" (1980-1992), "Transtürk Holding-Telefunken" (1980-1985), "Chrysler Kamyon Sanayii" (1981-2001), "TC Karayolları-Tübitak Marmara Araştırma Kurumu" (1981-1984), "İstanbul Porselen Sanayii" (1982-1991), "Presiz" (1984-1986), "TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı" (1986-1989), "Tofaş" (1997-2001), "T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Expo 2000 Hannover Türkiye Pavyonu", "CNR" (2002-2003), "İstanbul Design Week" (2006-2007) olmak üzere çok sayıda kuruluşta ve organizasyonda tasarım yöneticisi, tasarımcı, danışman ve tasarım koordinatörü olarak görev yaptı ve yapmaya devam etmektedir.

Prof. Önder Küçükerman, Üniversitedeki görevleri yanı sıra, 1991 yılından bu yana "The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage" (T.I.C.C.I.H.) Türkiye muhabiridir.

Prof. Küçükerman'ın kendi uzmanlık alanı içinde yer alan "Endüstri Tasarımı", "Yaratıcılık", "Türk Evi", "Anadolu'da Geleneksel Tasarım", "Halıcılık", "Cam Sanayii", "Porselen ve Seramik Sanatı", "Giyim Sanayii", "Otomotiv Sanayii", "Sanayi ve Tasarım Tarihi Mirası", "Milli Saraylar" ve "Güzel Sanatlar" konularında çok sayıda bilimsel ve sanatsal araştırma, yayım, tasarım, TV programları yanında, elliden fazla yayımlanmış kitabı vardır.

Prof. Küçükerman, 11 Temmuz 2006 tarihinde yaş haddinden dolayı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden emekli olmuştur ve aynı üniversitede öğretim görevlerini sürdürmektedir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinden emekli olduktan sonra, Eylül 2006 tarihinde T.C. Haliç Üniversitesi'nde, Rektör Yardımcılığı ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanlığı görevine atanmıştır (2008 Ağustos tarihine kadar) ve şimdi bölüm başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Prof. Önder Küçükerman, Gözen Küçükerman (Yüksek İç Mimar) ile evlidir ve Orhan Küçükerman adlı bir oğlu vardır.



Reşit SOLEY

1956 yılında Ağrı'da doğmuştur. 1979 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. 1981 yılında İtalya'daki Roma Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Reşit Soley çalışmalarını Leo Design Holding (1983), Fil Design A.Ş. (1988) ve Taylight A.Ş. (1995) olmak üzere 3 kardeş şirket ile sürdürmektedir. Leo Design kurum kimliği çalışmaları ağırlıklı olmak üzere mimari proje ve iç mekan tasarımları ile bu projelerde değerlendirilen mobilya ve aksesuar tasarımları yapmaktadır. Fil Design dünyanın önde gelen aydınlatma firmalarından Artemide ve Leucos Spa'nın temsilciliğini kurulduğu günden bugüne sürdürmektedir. Bunun yanı sıra Taylight ürünlerinin de sergileme ve satışını yapmaktadır. Tay Light kendi adı ile piyasaya sunduğu aydınlatma elemanlarını ve Leo Design bünyesinde tasarlanan projelere ait çeşitli aksesuarları üretmektedir. 2002 yılında ise Corvus'u kurarak şarap ve şarap üretimi yapmaya başladı.

Üyelikleri

Türkiye Mimarlar Odası
İstanbul Serbest Mimarlar Derneği
Avrupa Aydınlatma Tasarımcıları Derneği
İstanbul Havacılık Klübü

Kitapları ve Yayınları

"Osmanlı Bank Headquarters", 2000 Koleksiyon
Architectural Yearbook 1

Seçilmiş Bazı Çalışmaları

Ofis ve Genel Müdürlükler

Osmanlı Bankası Genel Müdürlüğü, Maya İnşaat Genel Müdürlüğü, HP Genel Müdürlüğü, Koray İnşaat, Banque Indosuez, Denizbank, HBU, Citibank.

Kurumlar

Akbank, Esbank, Tekstilbank, Garanti Yatırım, Osmanlı Bankası, Egebank, Turkcell Tam, Turkcell Extra ve Aria, Garanti-kurumsal kimlik ve şube.

Eğitim, Kültür ve Spor

Kültür 2000 Kompleksi, Feshane Çağdaş Sanat Müzesi, Dalaman Marina, BJK Stadyumu VIP odaları, BJK Müzesi

Mağaza ve Showroomlar

Beymen, Rolex, Bally, BM Club, Mercedes, Honda, Çimstone

Konut, Turizm ve Sanayi

Bozcaada evleri ve pansiyonları, Corvus Sahili – Bozcaada, Ahmet Rasim Paşa Mention – A'jia Oteli Restorasyon Projesi, Corvus Şarap Fabrikası

Bazı Ödülleri

2003 2. En İyi Stand, İstanbul İnş. Fuarı AKG Stand
2002 En İyi Stand, İstanbul İnş. Fuarı AKG Stand
2002 En İyi Stand, Ankara İnş. Fuarı Çimstone Stand
2001 En İyi Stand, İstanbul İnş. Fuarı Çimstone Stand

CORVUS Şarap Ödülleri

1. Ulusal İstanbul Şarap Yarışması, 2006
Blend No: 1 2004 Altın Madalya
Öküzgözü&Boğazkere 2004 Gümüş Madalya
Aeolis 2004 Gümüş Madalya
Zelea 2004 Gümüş Madalya
GUSTO MAGAZINE, GRAND TASTING 2006
Aeolis 2004 Gümüş Madalya
EMOZINONI DAL MONDO: MERLOT e CABERNET INSIEME 2008
Corpus 2004 Altın Madalya
Blend No.2 2005 Altın Madalya
Merlot 2005 Altın Madalya



Aziz SARIYER

1971 yılında Derin firmasını kurarak, profesyonel olarak mobilya, tasarım ve üretimi ile var olmuştur.

Çok küçük yaşlardan beri bu mesleğe duyduğu ilgisi, istikrarlı yoğun çalışmaları neticesinde, bu gün kendisini dünya tasarım arenasın da önemli bir mevki ye taşımıştır.

2000 yılında, ortağı Derin Saryier ile birlikte oluşturdukları koleksiyonla, Derin firmasını dünyanın sayılı alternatif markaları arasına sokmuş olup, Türkiye nin design olgusunu dünyada ki gelişmiş tasarım değerlerine ulaşmasına büyük katkıda bulunmuştur.

Dünya markalarından Cappellini, Moroso, Zeritalia, Sica, Altreforme, B-Line nin dışında Türkiyede ki; Derin, Alparda, Hamam, Park, Step, Haaz Gallery, 888design, Anadolucam, Tibet, Aksigorta, Diageo, Nurus, Delta, Mana Design, İdenova ve Ahk firmalarına tasarım projeleri yapmıştır.

2004 yılında İngiltere de Terence Conran yayın kuruluşu tarafından 21. yüzyılın 100 tasarımcısı ansiklopedisi içine seçilerek, Türk tasarımına katma değer katmıştır.

Son dönemde Saryier Design firmasını kurarak, yurt içi ve yurt dışı birçok firmalara tasarım projeleri yapmakla beraber, üniversitelerde öğretim görevleri üstlenirken, birçok tasarım ve sanatla ilgili sergi, enstelasyon ve performanslara katılmış, yurt içi ve yurt dışı tasarım yarışmalarında jürilik yaparken, kendisini anlatma adına birçok konferanslar oluşturmuştur.



M. Kaan DERİCİOĞLU

Patent ve Marka Vekili / Avrupa Patent Vekili

Ankara Patent Bürosu Limited Şirketi Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü

Evli ve iki çocuk babası olan M. Kaan DERİCİOĞLU, Orta Okul ve Liseyi Ankara Atatürk Lisesi'nde okumuş ve 1968 yılında Ankara Üniversitesi'nden Jeomorfolog olarak mezun olmuştur. Üniversite döneminde Hayri DERİCİOĞLU'nun yanında 1964 yılında başlayan çıraklık yıllarının ardından 1970 yılında Patent ve Marka Vekilliği Mesleği'ne başlamıştır. 1970 yılından bugüne kadar fiilen fikri haklar alanında Patent ve Marka Vekili olarak çalışan M. Kaan DERİCİOĞLU, Türkiye'nin Avrupa Patenti Sözleşmesi'ne üye olmasından sonra doğal olarak Avrupa Patent Vekili olmuştur. DPT bünyesinde kurulan

Patent Kanunu ve Türk Patent Enstitüsü Kuruluş Kanunu Hazırlık Özel İhtisas Komisyonu'nda Raportörlük ve Başkan Vekilliği yapmıştır. AIPPI - Uluslararası Fikri Hakları Koruma Birliği, PEM - Patent ve Marka Vekilleri Derneği, ICC – Milletlerarası Ticaret Odası, TUSIAD Fikri Haklar Çalışma Grubu, İSO KATEK- İstanbul Sanayi Odası Kalite Teknoloji İhtisas Kurulu, UIG - Ulusal İnovasyon Girişimi (Sabancı Üniversitesi /TUSIAD), TEKNORAMA, İnovasyon Derneği, Araştırma ve Geliştirme Mühendisleri ve Yöneticileri Derneği, TOBB Türkiye Patent ve Marka Vekilleri Meclisi üyesidir.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Bilgi Üniversitesi'nde Fikri Haklar alanında Lisans ve Yüksek Lisans dersleri vermiştir. FISAUM - Ankara Üniversitesi Fikri Haklar Araştırma ve Uygulama Merkezi'ndeki kurslarda görev almış ve ayrıca Sabancı Üniversitesi Girişimci Geliştirme Programı kapsamında öğretim elemanı olarak ve İstanbul Teknik Üniversitesi Genç Girişimci Geliştirme Programı (G3P) kapsamında Danışma Kurulu Üyeliği ve Öğretim Görevlisi olarak çalışmıştır. Değişik sivil toplum örgütlerinde "Marka – Patent – Tasarım Uygulamaları" içerikli eğitimler düzenlemiş ve danışmanlık yapmıştır. 2007 yılında başlayan Kanal D – Abbas Güçlü ile Bizim Mucitler Yarışması'nda patent sponsorluğu ve danışmanlığı yapmıştır. Şirketler, üniversiteler, teknoparklar, vb. yapılarda ARGE faaliyeti başlangıcında ve süreçlerinde fikri haklar alt yapısının oluşturulmasında rol almış ve tüm bu yapılar için uzman yetiştirilmesi ve uzmanlara fikri haklar eğitimi verilmesi konusunda katkı sağlamıştır. ARGE faaliyeti sonucunda oluşan yeniliklerin korunması için ulusal ve uluslararası kapsamlı patent alınması organizasyonunun yapılmasında rol almıştır. Televizyon, radyo ve basın organları için eğitici ve farkındalık yaratıcı programlarda yer almış ve fikri haklar ile ilgili sergiler açmıştır. Ayrıca fikri haklar konusunda internet ortamında yayınlar yapılmasını sağlamıştır.

TOBB bünyesinde kurulan Türkiye Patent ve Marka Vekilleri Meclisi Başkanlığı görevine, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda Asli Jüri Üyeliğine ve Fikri Hakları Koruma Derneği Disiplin Kurulu Başkanlığı'na seçilmiştir. 2011 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen İstanbul Taksit Yarışması'nda Fikri Haklar Danışmanı olarak görevi yapmıştır. Araştırmacılar ve Geliştirme Mühendisleri ve Yöneticileri Derneği Kurucu Üyesi, İnovasyon Derneği Yönetim Kurulu Üyesidir. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü ve TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak ders vermektedir.

- 1993 YASED Patent Alt Komitesi Yayını / İlaçta Patent - Sorular ve Cevaplar
- 1993 Ankara Sanayici ve İşadamları Derneği, Özel Yayın No. 6 / ASİAD Patent Raporu
- 1995 Ankara Patent Bürosu Yayını / Sınai Haklar
- 1998 Taklitle Mücadele Derneği, Eğitim Yayınları 1 / Fikri Hakların Korunması
- 2003 İstanbul Sanayi Odası Yayını / Fikri Haklar Kılavuzu, 3. Baskı 2007, 4. Baskı 2009
- 2007 Para Dergisi Eki / Marka El Kitabı, Marka Nedir? Nasıl Korunur?
- 2010 TUSIAD Yayını / Fikri Haklar Sözlüğü

EĞİTİM ÇALIŞMALARI

- A.Ü. Banka ve Ticaret Hukuku Araştırma Enstitüsü
- A.Ü. Avrupa Toplulukları Araştırma ve Uygulama Merkezi (ATAUM)
- A.Ü. Fikri Haklar Araştırma ve Uygulama Merkezi (FISAUM)

- A.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Avrupa Topluluğu Yüksek Lisans ve Doktora Programı
- Hâkim ve Savcı Adayları Eğitim Merkezi
- KOSGEB Eğitim Merkezi
- GTZ Modernisation of Industrial Property System Project
- MSÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
- MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans
- ODTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
- İstanbul Bilgi Üniversitesi Ekonomi Hukuku Yüksek Lisans ve Sertifika Programı
- Sabancı Üniversitesi Girişimci Geliştirme Programı
- İstanbul Teknik Üniversitesi Proje Yönetim Merkezi Genç Girişimci Geliştirme Programı
- İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü (2009)
- TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Hukuk Fakültesi (2012)



Mustafa TONER

1957 yılında İstanbul'da doğdu.

Saint Joseph Fransız Erkek Lisesi'nden 1976 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi Yüksek Mimarlık Bölümünden 1984 yılında mezun oldu.

Bildiği yabancı diller İngilizce ve Fransızcadır.

Evli ve 2 çocuk babasıdır.

1984 yılından itibaren yüksek mimar olarak aktif meslek hayatında olan Mustafa Toner, 1985-1990 yılları arasında KM Mimarlık, 1990-1996 yılları arasında T Mimarlık, 1995-2000 yılları arasında ProArch Firmalarının kurucu ortağı olmuştur.

2000 yılında kurmuş olduğu Toner Mimarlık A.Ş. bünyesinde konsept geliştirme, tasarım, ve uygulama hizmetlerini devam ettirmektedir.

28 senedir yaptığı çalışmalar içinde; Armaggan, Beymen, Boyner, Faconnable, Vilebrequin Mağazaları, Askeri Kompleks Projesi Ashkabad, Baylan Restaurant Bebek, Hilton Ankara, Kahve Dünyası Londra, Kahve Dünyası Kemerburgaz, Tekfen Bomonti Apartments, L'ist İstinye Suites Spa&Recreation Center, S Cafe Akmerkez, Tekfen Yalıkavak Hotel, Hillside Resort Hotel, Acarer Metal Ofisi, Philips Morris Genel Müdürlüğü, Motorola Genel Müdürlüğü başta olmak üzere çeşitli konutlar, mağazalar, restoranlar ve ofisler bulunmaktadır.



Jan NAHUM

1950 Ankara doğumlu Jan Nahum eğitimini İstanbul Robert Kolej ve Londra Royal College of Art'da tamamladı. Sırasıyla Otosan'da Proje Mühendisi, Koç Ar-ge'de Müdür, Otokar'da Genel Müdür, Tofaş'da CEO, Fiat Oto İtalya'da Uluslararası İş Geliştirme Başkanı, Petrol Ofisi'nde CEO görevlerini ifa etti.

2005 yılından beri kendi kurduğu Heksagon Danışmanlık ve Ticaret A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanıdır. Evli ve üç çocuk babası olan Nahum'un uzmanlık alanları otomotiv, dizayn, endüstri mühendisliği ve enerjidir.

Doğum Tarihi	17.01.1950
Öğrenim	Robert Academy İstanbul (1967) Robert College BSME (1971) Royal College Of Art (RCA) Londra MDES RCA Otomotiv Dizayn
İş Tecrübesi	Otosan (Koç Otomotiv Şirketi/Ford Ortaklığı) (1973-1975) Mühendislik, Proje Mühendisi Koç Ar-Ge Merkezi (1975-1984) (Dizayn Şefi, Müdür Yrd., Müdür) Otokar (1984-1994) (Land Rover/KHD Lisansörü) Genel Müdür Tofaş (1994-1997) (Fiat Koç Otomobil Üretim Yabancı Ortaklığı) Genel Müdür Tofaş Murahhas Aza (1998-2002) Fiat S.P.A Uluslararası İş Geliştirme Bölüm Başkanı ve Tofaş Yönetim Kur. Bşk. Yrd. (2002-2004) Karsan A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi (2004-) Petrol Ofisi A.Ş. Genel Müdür (2005-2007) Heksagon Danışmanlık ve Tic. A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı (2005-)
Uzmanlık Alanları	Otomotiv Dizayn Endüstri Müh. Enerji



Didem ÇAPA

1963 yılında İstanbul'da doğdu. Maçka İlköğretim Okulu, Sainte Pulcherie Ortaokulu, Saint Michel Lisesini ve İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümünü bitirdi.

Authentic House adlı dekorasyon şirketinin ve **Authentic Lighting** adlı aydınlatma firmasının kurucuları arasında yer aldı. Ayrıca Türkiye'deki ilk ve en geniş kapsamlı dekorasyon portalı olan **www.dekoweb.com**'un yapımında yer aldı.

2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile birlikte **Tasarım Tartışılıyor** projesini gerçekleştirdi. Yine aynı yıl **3.Boyut Proje Üretim Merkezi**'ni kurdu. Önde gelen firmaların işbirliğinde gerçekleştirdiği tüm projelerin kültür, sanat, eğitim ve yaratıcılığa katkıda bulunmasını hedefledi.

2002 yılında Topkapı Sarayı'ndaki **Masallar ve Saraylar** adlı okullar arası kültür sanat etkinliğinin organizasyonunu gerçekleştirdikten sonra 2003 yılında **Yaratıcı Çocuklar Derneği**'nin kurucuları arasında yer aldı. Halen Yönetim Kurulu Başkanlığı görevine devam ediyor. Ayrıca 2006 yılından itibaren **TİKAD** Türk İş Kadınları Derneği Yüksek İstişare Kurulu üyeliğini, 2012 yılından itibaren **EPOS7** Derneği'nin ve 2014 yılından itibaren **Çocuk ve Haklarını Koruma Platformu**'nun kurucu üyesi olarak başkan yardımcılığı görevlerini sürdürmektedir.

Takı tasarımı alanındaki çalışmaları ile **7. ve 8. IF Uluslararası İstanbul Hazır Giyim Fuarı** açılış defilelerinde, Amsterdam **Turkish Fashion Break** açılış defilesinde, **Miss FTV** güzellik yarışmasında ve iki kez **Milano Fashion Week** kapsamında yer alan Didem Çapa ayrıca çeşitli firmalar için de özel koleksiyonlar hazırlamaktadır.

İstanbul'un kültür başkentliliğine katkı sağlamak amacı ile 2008 yılında başladığı İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndaki direktörlük görevini 2010 yılına dek sürdürdü. Aynı yıl kurduğu **Bir Nokta Galerisi** ile ulusal ve uluslararası sergiler ve etkinliklerin gerçekleştirilmesi alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir. Çeşitli alanlarda gerçekleştirdiği öncü projelerin yanı sıra bazı kamu kuruluşları ve önemli firmalara kurumsal danışmanlık hizmeti vermektedir.



M. Renan GÖKYAY

1964 yılında Ankara'da doğdu. İlk öğrenimini Ahmet Vefik Paşa İlkokulu ve Ecole Papillon Fransız Okulu'nda tamamladı. Orta ve Lise öğrenimini Galatasaray Lisesinde sürdürdü. 1987 – 1988'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden mezun olduktan sonra, aile şirketi olan NURUS A.Ş.'de Yönetim kadrolarında görev aldı; Gerek kendi kurduğu Tasarım Birimiyle, gerekse kişisel olarak birçok tasarıma imza attı.

Birçok üniversitede Tasarım Yönetimi konusunda dersler vermekte ve düzenli olarak Bilgi Üniversitesi Sertifika programlarında görev almaktadır.

Ulusal ve Uluslararası Tasarım yarışmalarında jüri üyesidir.

İngilizce, Fransızca ve İtalyanca bilen Renan Gökyay, halen Nurus Grubu Yönetim Kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır ve Nurus Design Lab bölümünü yönetmektedir.



Murat ARMAĞAN

Murat Armağan, 13 Mart 1973 de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünler Tasarımı Bölümünde eğitimini tamamladı. İlk olarak 1992 yılında D-Kare Aydınlatma firmasında tasarım yöneticisi olarak iş hayatına başladı. Aydınlatma ve kent mobilyaları konusunda ürün geliştirme projelerine katıldı. Daha sonra farklı sektörle proje geliştirmek amacıyla serbest tasarımcı olarak çalıştı. 2003 yılında Türkiye'de yenilikçi projelere imza atan Teknoloji Holding ile birlikte teknoloji odaklı projeler üreten T-Design firmasını kurdu. Ürün geliştirme çalışmaları yanında geleceğin ürünlerini öngören birçok kavramsal projeye imza atan firmada proje yöneticisi olarak 4 yıl görev aldı.

Daha sonra yine endüstriyel tasarım ve mühendislik hizmetleri odaklı Arman Tasarım Ürün Geliştirme Hizmetleri Ltd. şirketini kurdu. Şirket Ambalaj tasarımı, elektronik ürünler, kentsel tasarım ürünleri, ödeme sistemleri, ulaşım teknolojileri, endüstriyel ekipmanlar gibi birçok konuda ürün tasarımı ve proje geliştirme faaliyetleri yürütmektedir. Murat Armağan halen firmada yönetici olarak görev almaktadır.



Fatih KIRAL

13 Haziran 1953 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretimi Çamlıca İlkokulu'nda, orta ve lise öğrenimini Üsküdar Paşakapısı Lisesi'nde tamamladı.

Baba mesleği olan mobilyacılıkla iş hayatına atıldı. Kiral, Mobilya'da kendini yetiştirdikten sonra 1979 yılında kendi firması olan Fatih Kiral Mobilya'yı kurdu.

Yerli-yabancı birçok projeye imza attı. Çeşitli konutlar, mağazalar, oteller ve tatil köyleri, malikaneler, saraylarda yüzlerce imzası var. Türkiye genelinde bayilikler verdi ve kendi mağazalar zincirini kurdu. Üretim tesislerini büyüttü ve Ömerli'de 2013 yılında fabrika kurdu. İstihdama katkıda bulundu. Fatih Kiral; Amerika ve İtalya'nın seçkin markalarının Türkiye temsilciliklerini aldı. Sosyal sorumluluk projelerine önem veren Fatih Kiral birçok dernekte kuruculuk, başkanlık, temsilcilikler yaptı. MOBDER'in kurucusu olan Fatih Kiral, MOSDER'in, ISO ve İTO'nun da üyesidir. UEA'nın Türkiye temsilciliğini yapmış, İİB'de aktif görevlerde yer almıştır. Fatih KIRAL, 2007 yılında Shanghai'da World Furniture Congress'te Dünya Mo-

bilyacılar Federasyonu kurulurken Türkiye'yi gururla temsil etmiş, Türkiye adına imza atmıştır.

Evli ve iki çocuk babası olan Fatih KIRAL, aile mesleği olan Mobilyacılıktan edindiği tüm tecrübe ve birikimlerini şimdilerde birlikte çalıştığı oğullarına aktarmaktadır.



Ahmet KALELİ

1964- 1972	Konstfackskolan Stockholm
1974- 1977	Koç Ar-Ge Merkezi
1978- 1986	Iglo Mobilya
1988-	A.Kaleli Mobilya faaliyetleri

IV. BÖLÜM

YARIŞMA HAKKINDA DEĞERLENDİRMELER

DESIGN
FOR EXPORT
X-16



Sekizinci yılını ayrı bir gururla tamamladığımız “Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması” sektörümüzün geleceğine ışık tutmuştur..!

Artık hepimiz açıkça görüyoruz ki; mobilya sektöründe söz sahibi olabilmek ve dünya pazarlarından alınan payı artırabilmek için iyi ve özgün tasarımlarla ortaya çıkabilmek en doğru yol..

İşte bu bilinçle biz, yarışmamız vasıtasıyla Türkiye’nin mobilya ihracatını hak ettiği değere ulaştırmak için emin adımlarla ilerliyoruz..!

İlkini 2008 yılında yaptığımızda sadece 270 tasarımla başvuru alan yarışmamız, 2015 yılında 961 başvuruyla Türkiye’nin önde gelen ve gelecekteki tasarımcılarının ilgisini çekmeyi başardığını bize daha çok kanıtlamıştır.

Geçen yedi yıl içinde büyük ödül alan birçok tasarımın numuleri üretilmiş, yarışmamızda ödül alan tasarımcılarımızdan birisiyle, sektörümüzün önde gelen büyük ihracatçı firmalarımızdan birisi aynı masaya oturtulmuş ve tasarımcılarımızdan birisi çok büyük bir mobilya firmasında işe başlamıştır.

İşte bu gelişmeler sayesinde düşünüyoruz ki; asıl şimdi biz Türkiye’nin tasarımcılarının ürettiği mobilyaları sektöre ve ihracata kazandırmaya başladık. Asıl şimdi yarışmamız amacına ulaşmaya başlamış ve asıl şimdi sektörümüz Türkiye’nin tasarımcıları tarafından yakinen takip edilmeye değer hale gelmiştir.

Bize göre; bu uzun ve meşakatli çalışmada sabırla ve azimle elde ettiğimiz bu başarı, mobilya sektöründe faaliyet gösteren tüm kurum ve firmaların hatta tüm şahıslarıdır..Buradan hepsine teşekkürlerimi iletiyor ve yarışmamızla beraber sektörümüzü daha da ileri götürmek için her zaman bir öncekinden daha fazla gayret göstereceğimizin sözünü veriyorum.

Biliyorsunuz ki; 2013 yılında dünya mobilya ihracatı % 6 artarak, 170,5 milyar \$ olarak kaydedilmiştir. Son yıllardaki çıkışı ile Çin, 2013 yılında 60 milyar \$ ihracat yaparak, mobilya ihracatının % 35’ini gerçekleştirmiş olup, mobilya sektöründe dünyanın en büyük ihracatçısı ünvanını korumuştur. Çin’den sonra dünya mobilya ihracatından en büyük payı alan ülkeler Almanya, İtalya, Polonya ve ABD’dir. ve Türkiye ise 2013 yılında 215 ihracatçı ülke arasında 15. sırada yer alarak dünya pazarlarındaki iddiasını ispatlamıştır.

Türkiye, 2014 yılında bir önceki yıla göre % 7,8 artışla 2,1 milyar \$ ihracat gerçekleştirmiştir. Biz biliyoruz ki mobilya sektörü için bu rakamlar yeterli değil.. Katma değeri çok yüksek bir sektör olan sektörümüzün ihracatını artırabilmek için fark yaratmanın ve yenilikler ortaya koymanın rekabet edilebilirliği artırdığının farkındayız. Bu amaçla “tasarım”la çıktığımız bu yolda gelecek yıl inovasyona daha fazla eğileceğiz ve mobilya tasarımlarında da fark yaratacağız..!

“Tasarımın mobilya sektörünün kalbi olduğuna ve onu sağlam tutmak için atılacak her türlü adımın sektörle beraber ülke ekonomisine büyük faydalar sağlayacağına olan inancımı tekrarlıyor”ve yarışmamızın mobilya sektörüne ve Türkiye ekonomisine sağlayacağı katkıların her geçen gün artarak devam edeceğine olan inançla, her seferinde bir öncekinden daha iyi bir organizasyonla düzenlemeye devam edeceğimiz bu yarışmanın, büyük başarılarla imza atmasını diliyorum.

Ayrıca, bizlere bu yolda azim veren ve yalnız bırakmayan başta Ekonomi Bakanımız Sayın Nihat ZEYBEKÇİ olmak üzere, Ekonomi Bakanlığı’na, Türkiye İhracatçılar Meclisi’ne, kardeş Birliklerimize ve değerli Başkanlarımıza, bizlerden değerli desteklerini esirgemeyen Jüri Üyelerimize, TRT’ye, Mimarlar Odasına, İçmimarlar Odasına, Yaratıcı Çocuklar Derneği’ne ve yarışmamıza katılan tüm tasarımcılara teşekkür ediyorum.

Ahmet KAHRAMAN
OAİB - Koordinatör Başkan
Orta Anadolu Mobilya, Kağıt ve Orm. Ür. İhr.Bir. Yönetim Kurulu Başkanı



2000'li yıllar başlarken iç pazara dönük üretim yapan ve ithalatın ihracata üstün olduğu Türkiye mobilya sektörü, son 15 yıllık serüveniyle kabuğunu kırmış ve ihracat fazlası veren taşıyıcı sektörlerden birine dönüşmüştür. Sektör ihracatta dünyada 12'inci, üretimde ise 14'üncü sıradadır. Bu serüven aynı zamanda yabancı firmaların ürünlerinin kopyalandığı ve tasarım unsurunun geri planda olduğu bir anlayıştan, uluslararası

tüketicilerin beğenilerinin şekillendirdiği bir tasarım anlayışına geçilmesine de şahitlik etmiştir. Öte yandan, 2000'li yılların başından günümüze kadar olan süreçte mobilya sektörünün büyük başarılarla imza atması gündeme yeni hedefleri getirmiştir. 2023 hedefleri olarak nitelendirdiğimiz bu hedefler 25 milyar \$ üretim, 10 milyar \$ ihracat ve Türk mobilyasının kilogram başına 7 \$'a yükselmesi ve böylece Türkiye'nin dünyanın ilk 5 mobilya ülkesinden birine dönüşmesidir. Bu hedeflere ulaşmak ise "katma değerli üretimle" mümkün olup, bunu hayata geçirmek için kullanacağımız enstrüman ise tasarımdır.

Tasarım Türkiye'nin genel ihracat ve üretim kalitesini arttıracak bir kültür olarak da değerlendirilmelidir. Dolayısıyla, tasarım aynı zamanda ülke ekonomisinin büyümesinde de merkezi önem arz eden bir kavramdır. Bu doğrultuda devletin 2016 yılının başında hayata geçirdiği AR-GE Kanunu ile tasarım merkezlerinin de tıpkı AR-GE merkezleri gibi kapsamlı teşviklerden faydalanacak olması ve diğer tasarım teşvikleri sektör açısından oldukça önemli fırsatlardır.

Türkiye'de tasarım kültürünün kökleri oldukça derinlerdedir. Saray bünyesinde istihdam edilen zanaatkarların oluşturduğu Ehl-i Hiref'ten II. Abdülhamid'in marangoz kimliğine, Mardin ya da

Hatay'daki geleneksel mobilyalarımızdan İlhan Koman'ın modern metal mobilya tasarımlarına kadar geniş bir yelpazede bu kültürün izlerine rastlayabiliriz. Bugün de Türkiye'nin çeşitli yerlerinde tasarım yarışmaları ve benzeri organizasyonlar bu derinliğin kristalize edilmesinde ve yeni değerlerle zenginleştirilmesinde büyük önem arz etmektedir.

Biz mobilyanın Oscar'ları olarak nitelendirdiğimiz "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nı Türkiye'deki tasarım odaklı büyüme hamlesi kapsamında değerlendirmekteyiz. 22 Nisan 2016 tarihinde Yıldız Şale Sarayı'nda 9'uncusu düzenlenen "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması" Ödülleri Töreni, bu anlamda gerek sektörün gelişimini güçlendirecek gerekse sektöre genç ve yetkin tasarımcılar yetişmesine fırsat tanıyacak bir organizasyona dönüşmüştür.

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğü, Türkiye İhracatçıları Meclisi işbirliği, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri organizatörlüğü, TRT, Mimarlar Odası, Yaratıcı Çocuklar Derneği, İstanbul, Ege, Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkılarıyla gerçekleştirilen organizasyonda, 25 ayrı tasarım ödülü verilerek, geleceğin tasarımcılarının yetişmesi adına önemli bir platform oluşturulmuştur.

Yarışmada tasarımcılarımızın ev, ofis, mutfak-banyo kategorilerinde verdikleri başarılı ürünlerin yanında "Akıllı Mobilya" teması ile yüksek teknolojinin kullanıldığı mobilyaların tasarlanmasına da imkan sağlanmıştır. Bu gelişmeler sektörün 2023 hedeflerinde yönelik tasarım ve AR-GE altyapısını güçlendiren mutluluk verici gelişmelerdir. Bugün mobilyacılarımız dünyadaki trendlerle paralel yeni malzemelerle, küçülen mekanlara yönelik, çevreci, kolay nakliye edilebilir ve akıllı mobilyalar tasarlama ve yeni trendler belirleme mecburiyetindedir.

Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın ayrıştııcı özelliği ilkökul öğrencisinden üniversite öğretim görevlisine her yaştan ve düzeyden tasarımcı ile üreticiyi bir araya getirmesi, güzide mobilya firmalarında istihdam ve ödöl alan tasarımcılar için yurtdışı eğitim görme imkanlarını sağlamasıdır.

Tüm bu memnuniyet verici gelişmeler ışığında İstanbul Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği olarak, dünya mobilya pazarında Türkiye imajını ve markasını güçlendirecek bu tarz organizasyonların desteklenerek artırılması için elimizden geleni yapacağımızı belirtir, tasarımcı arkadaşlarımıza başarılar dilerim.

Ahmet GÜLEÇ
İstanbul Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı



Öncelikli amaç tasarım kültürünün yaygınlaşması...

Katma değer açısından ülkemizin önde gelen sektörlerinden biri olan mobilya sektörü, ihracatta yerli kaynakları en çok kullanan ve ithal ürünlere bağımlılığı en az olan sektörler arasında yer almaktadır. Sektör katma değeri yüksek ihracat ile Türkiye ekonomisine sağladığı katkıyı artırmanın yanı sıra istihdama katkısını da artırmaktadır.

Mobilya sektörünün ülkemiz ihracat ve ekonomisindeki önemini göz önünde bulundurarak sektörü daha da ilerilere taşımak için günümüz uluslararası ticaret ortamında, Dünya pazarlarında yer alabilmek, mevcut pazar paylarımızı koruyabilmek, dünya ile rekabet edebilirliğimizi arttırmak ve marka bilinci oluşturmak oldukça önemli hale gelmiştir. Bunların ancak Ar-Ge ve tasarıma yapılan yatırımları arttırmakla mümkün olduğunu hepimiz bilmekteyiz.

Mobilya sektörünün büyük çoğunluğunu KOBİ'ler ve küçük işletmeler oluşturmaktadır. Bu durum Ar-Ge ve tasarıma ayrılan bütçelerin kısıtlı kalmasına neden olmaktadır. Ülkemizde mobilya sektöründe sadece ilk 10 firma gerçek anlamda Ar-Ge ve profesyonel anlamda tasarım çalışması yapabilmektedir.

Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması, mobilya sektörünün yüksek katma değerli üretim yapabilmesi, gerçekleştirilen ihracatın sürdürülebilir kılınması ve dünya pazarlarında rekabet avantajı sağlayacak ortamın oluşması, alım gücü yüksek müşteri kitlesine hitap edilmesi için ihtiyacımız olan tasarımların gün yüzüne çıkmasına imkan tanıyan bir organizasyondur.

İhracatçı Birlikleri olarak, sektörü daha da ileriye taşımak adına mobilya üreticisi ve ihracatçısı firmalarımızın yurt dışı pazarlarda etkinliğinin ve ihracat paylarının artırılması amacıyla, yapmakta olduğumuz; tasarım yarışmaları ve Ar-Ge Proje Pazarları etkinlikleriyle ihtiyacı bir nebze olsun karşılamaya ve sektöre ivme kazandırmaya çalışıyoruz.

Bu yıl 9. kez düzenlenen Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda 1.171 tasarımın yarışmış olması ülkemizde tasarım kültürünün yaygınlaşmakta olduğunun bir göstergesidir ve yarışmanın en önemli amaçlarından biri de budur. Her geçen yıl daha bilinen, amacına daha da yaklaşan Ulusal Tasarım Yarışmasında emeği geçenlere ve yarışmayı destekleyen tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyorum.

M. Bülent AYMEN

**Akdeniz Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı**



Bir mobilya tasarım yarışmasını daha Orta Anadolu Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri önderliğinde, Ege, İstanbul, Akdeniz Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri desteğiyle gerçekleştirmenin kıvancını taşımaktayız. Türkiye mobilya sektörünün ihracatını artırabilmesi için, gerekli tasarım vizyonunu destekleyen ve genç tasarımcı adaylarına istihdam fırsatı yaratan Tasarım Yarışmasında, geçmiş yıllarda olduğu gibi ürünlerin tasarımında estetik kaygılar kadar; fonksiyonel zenginlik, kullanılabilirlik, üretme, depolamaya ve nakliye uygunluk, maliyet, yenilik, katma değer yaratma ve ihracata yönelik

rekabet gücü oluşturma ölçütleri doğrultusunda değerlendirilerek projeler ödüllendirilmiştir.

İhracatçı Birlikleri bu yarışmayı, sektörün imkan ve sıkıntılarını avantaj haline dönüştürecek ve mobilya ihracatında rekabet sağlayıcı çözümler üretecek tasarımlara açmıştır. Söz konusu yarışmanın amaçlarının başında, Türk Mobilya Stili'nin oluşturulmasına katkı sağlamak, tasarımın sektör için önemini vurgulamak ve ihracat potansiyeline sahip ürün tasarımının ortaya çıkarılmasında aracı olmak, geleceğin mobilya pazarında söz sahibi olabilecek ürünlerin geliştirilmesine öncülük yapmak gelmektedir. İhracatçı Birliklerimizin görevleri arasında olan ihracatta rekabet sağlayıcı çözümler üretmek, sektörlerin gelişimini desteklemek ve tasarımın sektörler için önemini vurgulamak amacıyla düzenlenen bu yarışma, mobilya sanayisinin girişimci ruhu ile akademinin entelektüel gücünü birleştirerek, bir kez daha bu önemli görevi yerine getirmiştir.

Türkiye'nin toplam ihracatının yüzde birini üstlenen sektörün ihracatını daha da yükseltme hedefi doğrultusunda, her yıl olduğu gibi ekolojik değerlere duyarlı, ihracat potansiyeline sahip, çevre dostu tasarımlarla ödül alan projeler, mutlaka sektörün gelişimine olumlu katkı sağlayacaktır.

Bu vesileyle, Ege Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu adına, söz konusu organizasyonda emeği geçen herkesi bir kez daha kutluyor, Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasının başarısının devamını diliyorum,

Saygılarımla,

Nurettin TARAKÇIOĞLU
Ege Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı



Tasarım heyecanını kalbinde duyan genç arkadaşlarım.

Bu yazıda sizlere tasarımcı olarak kendimi anlatacağım. Niçin kendimi anlatacağım? Çünkü bu sektörün en yaşlısı olduğumu düşünerek, yaşadıklarımın ders çıkarmanızı arzu ediyorum.

Aslında yazımın başlığı şudur.

Yaratıcılık, tasarım ve ihracat gerçeği büyük bir bütünün ciddi bir parçasıdır.

Çünkü sonuçta yapacağınız iş, bir şirketin başarısına ya da zarar görmesine neden olabilir. O nedenle yaptığınız tasarımın sadece güzel olması yeterli değildir. Kişisel görüşüme göre bir tasarımdaki başarı ölçütü onun dünya çapında ses getirecek şekilde olmasıdır.

1964 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde böyle bir mesleği kurmak için yola çıktım. O yıllarda Türkiye'de sanayinin durumu şöyleydi. Mesela bir otelin lokantasını yapıyorsunuz ve 400 adet iskemleyi yaptırmak için 8 ay gerekiyordu. Çünkü böyle bir sanayi yoktu. Örneğin mobilya yapmak için demir boru, ya da döşeme malzemesi bile yoktu. Hatta Türkiye'de sanayi ihracatı diye bir kelime yoktu. Bu kelimeyi kullanana garip garip bakıyorlardı. Biz ülke böyle bir durumdayken bu mesleği

kurmaya çalıştık.

Tam bu sırada mucize diyebileceğim bir şey oldu. Ankara'da Kızılay'daki gökdelende GİMA büyük mağazası yapıldı. Bu bina Türkiye'nin ilk gökdeleniydi ve bu büyüklükte bir proje daha yoktu. İlginç olan şuydu ki o dönem bu iş hocam Prof. Utarit İzgi ile bana verilmişti. Sonuçta tasarladığımız ürünler ve mobilyalar ihaleye çıkarıldı ve ihaleyi Ali İhsan Şark adlı Ankaralı bir mobilyacı aldı. Ancak, Ali İhsan Bey bu iş sırasında sürekli İtalya'ya gidiyordu. Çünkü Ankara'da malzeme yoktu. Alüminyum profil, dübel, hatta cıvata bitiyordu.

Bu durum karşısında genç bir Akademi asistanı olarak şunu gördüm ki bu işin sanayisi yoksa hiç bir şey yapılamazdı.

İşte bu durum bizi Endüstri Tasarımı mesleğini kurmaya itti.

Bu arada, Yeni Kelebek Kontrplak adlı büyük bir firmadan aradılar. Şirketin başında da İsviçre'den gelmiş fevkalade bir patron vardı. Bana Türkiye'ye mobilya sanayisini kurmak istediklerini söylediler ve işe sinema-tiyatro koltuklarından başlamak istediklerini bildirdiler. Fakat bu iş için gerekli ve çok nitelikli bir pres kalıbına, iyi tutkala yani sonuçta su kontrplağı adlı malzemeye ihtiyacımız vardı. Sonuçta büyük uğraşlar vererek 1967 yılında bu tasarımları yaptım ve ilk prototipleri hazırladım. Bu malzemenin suya dayanıklılığını göstermek için de fabrikanın girişinde bir akvaryum yaptık, tasarlanan mobilyaların üzerine tarih yazarak suyun içine yerleştirdik.

Bunun üzerine artık mesleği kurmanın zamanının geldiğini anlayarak, Güzel Sanatlar Akademisi'nde büyük bir kampanya başlattım. Bu kampanyaya 1970 ihtilali de ilginç bir şekilde yardım etti. Çünkü ihtilal sonrasında Türkiye'de sanayiye teşvik kararları çıktı ve Devlet Planlama Teşkilatı bu yönde çalışmaya başladı. Ben de Ankara'ya Devlet Planlama Teşkilatı'na gittim ve şunu sordum: "Bu kadar fabrika kuruyorsunuz. Peki, bu fabrikaların ürünlerini kim çizimleri tasarlayacak?" Bu sorularım üzerine çok büyük destekler aldık.

Ancak Türkiye'de o dönemde insanların henüz ihracata değil günlük basit ürünlere ihtiyacı vardı. O günlerdeki hesaplarımıza göre Türkiye'de her yıl yaklaşık bir milyon basit anlamda iskemleye ihtiyaç vardı. Ama böyle bir üretim de ortada yoktu.

En sonunda Güzel Sanatlar Akademisi çatısı altında Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nu ve İlk Endüstri Tasarımı Bölümü'nü kurduk ve beni bölüm başkanı yaptılar. Büyük bir hızla eğitime başladık ve ilk yaptığımız işe sanayi tesisleri için gezici bir proje sergisi yapmak oldu. Böylece bu sergi aylarca sürdü ve Ankara'ya ODTÜ'ye kadar gitti. Yeni bir tasarımcı kuşağı yetiştirmemiz gerekiyordu. Bunun sadece mobilyacı yetiştirmekle olmayacağını anlamıştık. Sanayidekileri de uyarmak gerekiyordu.

Bu arada birçok şirket için, sayısız ürünler tasarladım. Bu firmalardan birisi olan Demirdöküm'ün ürünlerini tasarladığım için Sayın Vehbi Koç benim de başkanım oluyordu. Bir gün bir ödül töreninde bana şunu sordu "Evlat bu tasarım işi ne oluyor?" Ben de şöyle cevap verdim: "Beyefendi, tasarım bir anlamda kendi kesenizden kendinizi ateşe atmanızdır. Yani bir ürün yapıyorsanız ve bu ürün başarısız olursa en çok, tasarımcıyı işten atarsınız ama zarar gören sizin şirketinizdir" demek istemiştin. Bunun üzerine düşündü ve şöyle dedi: ***"Haklısın, en iyilerle çalışmamız gerekir"***.

Birkaç yıl sonra Türkiye'de karayolları ve köprüler yapılmaya başlandı. Sonra büyük otomotiv endüstrisiyle çalışmaya başladım. Bu arada çok büyük şirketlerle çalıştım ama o şirketlerin çoğu bugün kayboldu. Çünkü ihracat yapamadılar.

Değerli meslektaşlarım,

Asıl değinmek istediğim nokta şudur; bütün bu koşuşma arasında yaptığım tasarımlar içindeki en büyük başarıyı Şişecam yaşamıştır. Bir gün Şişecam'ın Genel Müdürü Şahap Kocatopçu Akademi'ye geldi. Çünkü ilk kez yurt dışındaki Lizbon Cam El Üretimi Fuarı'na davet almışlardı. Ama hangi ürünü seçeceklerini bilmiyorlardı. Çünkü ellerinde bulunan ürünler kopyaydı. İşte bunun için bize gelmişlerdi ve bana 15 gün süre verdiler. İyi bir usta takımıyla çok hızlı çalıştık ve 250 kadar ürün yaptık. Bu ürünlerden seçilenler daha sonra Lizbon'daki fuara gitti ve sergilendi. Böylece Türkiye'nin ilk tasarlanmış sanayi ürünü yurtdışında sergilenmiş oldu.

Bu arada Şişecam Genel Müdürü beni çağırdı ve "biz ihracatçı şirket olmak zorundayız, seni tasarımcı olarak alıyoruz" dedi ve ilave etti: "Sana çok büyük yatırım yapacağız ve yurtdışında parlatacağız ama sonuçta istediğimiz para kazanmaktır".

Gerçekten çok iyi bir uluslararası pazarlama ekibi kurdular. Bir kaç ay sonra Almanya'dan İsveç'e, Amerika'dan Hollanda'ya çok sayıda cam tasarımlarımızı ihraç edebilmeye başladık. Birlikte çalıştığım ekip, ihracat yapılacak ülkelerin özel istekleri konusunda bana gereken tüm sağlam verileri sağlıyordu. O yıllarda yaklaşık 1600 kadar ürün tasarladım. Bunların 1000 tanesi onay aldı, 400 tanesi seri olarak üretildi ve çoğu büyük bir başarıyla ihraç edildi.

Daha sonra Şişecam Yönetim Kurulu benden daha da büyük işler istemeye karar verdi ve bunun için aylarca çok büyük araştırmalar yapıldı. Ben o güne kadar hep el imalatıyla yapılan ürünleri tasarlamaya çalışıyordum. Çünkü onlar pahalıya satılıyordu. Oysa Paşabahçe Yönetimi çok büyük sayılara ulaşacak seri üretim ürünü istiyordu.

Bu dönemde en önemli tasarımı "Bahar Dalı" serisi ortaya çıktı. Bu serinin temel ilkesi şuydu: Ürünler tam otomatik üretilecek ama el imalatı karakteri taşıyacaktı. Çünkü bu durumda ürün kat kat pahalıya satılıyordu. Sonuçta Bahar Dalı serileri büyük başarı kazandı, ***Paşabahçe Cam Fabrikası'nda 23 yıl boyunca ve 24 saat hiç durmadan milyonlarca üretildi ve tüm dünyaya ihraç edildi.***

Bu tasarımlarım nedeniyle şirketteki itibarım o kadar arttı ki, camların kalıplarına imzam atıldı. Bu daha önce hiç görülmemiş bir şeydi. Bu gelişmeler üzerine daha iddialı ürünler tasarladık ve ürettik. Bu imzalı kalıplardan iki tanesini de krom kaplayıp bana hediye ettiler. Ayrıca bu çalışmalarımızı içeren tüm dünyaya dağıtımı yapılan birçok kitap yayımladık.

Sevgili tasarımcı meslektaşlarım,

Yıllar boyunca yaşadığım deneylere göre, tasarım ve ihracat bir bütündür. Eğer ürünleriniz ihracat edilmiyorsa dünyada yoksunuz demektir. Eğer tasarımcı olarak var olmak istiyorsanız şunu unutmayın. Hedef şudur: Doğru ve yaratıcı tasarım, doğru ve yaratıcı ödül, doğru ve yaratıcı sanayi-üretim, doğru ve yaratıcı fuar, doğru ve yaratıcı tanıtım-yayın. İşte bu beş faktör bir bütündür.

Kısacası tasarım şaka değildir. Sanayi için bir ürünü tasarlarken birinci adım "Ne yapıyorum?", ikinci adım "Nasıl bir şey yapıyorum?" ve üçüncü adım ise "Dünyada 180 ülke var, hangisine ne kadar ihraç edebilirim?" sorularıyla başlar ve devam eder. Bu mesleği yaparken tasarladığınız ürünün daha başlangıcında nasıl ve kaç paraya ihraç edeceğinizi bilmezseniz bunun adı başarısızlık olur.

Büyük bir ekibin emekleriyle düzenlenen bu Mobilya Tasarım Yarışması de özellikle bu konuda kendisini geliştirmek isteyen meslektaşlarımızı desteklemek içindir. Ama gerçekte sonuçtaki ticari başarı aranmaktadır.

Genç meslektaşlarım şunu unutmayın. Endüstri Tasarımı, keyifli, riskli, ama sonuçta ticari bir iştir, şaka değildir!

Prof. Önder KÜÇÜKERMEN
Jüri Başkanı



Yarının Tasarımcılarına Sesleniyorum,

Okulların verdiği diplomaları, okul zamanı veya sonrası yaptığınız çalışmalarla ve katıldığınız tasarım yarışmalarından kazandığınız ödüllerle taçlandırarak tasarımcı olarak kullanmayı hak edersiniz.

Yaptığınız tüm çalışmalar ve katıldığınız tasarım yarışmaları tecrübeyi oluşturur. Tecrübe ise tasarımcının olmazsa olmazlarından.

Tecrübeyi, yıllarca dağarcığınızda biriktirdiğiniz bilgilerle yoğurduğumuz anda; aranan , istenen ve kolayca tasarım yapan başarılı bir tasarımcı olacaksınız.

Saygılarımla

Mehmet BALIKÇIOĞLU
Komite Başkanı



“Tasarım odaklı düşünme ve planlama, kaliteli ürün, kaliteli üretim ve yeni pazarları da beraberinde getirecektir.”

İhracata dönük stratejilerin arttırılmasının ülkemiz açısından taşıdığı önem, inkar edilemez bir olgudur.

Bunun gerekleri de, yenilikçi ürünler üreterek farklı pazarlara hitap etmek ve ihracatını arttırmak isteyen her iş dalının, Tasarım’a hayati bir önem vermesi ile mümkün olabilecektir.

İngiltere’de “Design Council” isimli bir kuruluşun yapmış olduğu araştırmaya göre; Firmaların tasarıma harcadıkları her 1 Sterlin, ihracatta kendilerine 5 Sterlin olarak geri dönüş sağlamaktadır.

Bahsi geçen araştırmamızın bize göstermiş olduğu veriler, bu yıl sekizincisini düzenlediğimiz Ulusal Mobilya Yarışması’nın, sadece ihracatçı firmalar açısından kıymetini göstermekle kalmayıp, mesleğe kazandırılmakta olan genç tasarımcılara yeni ufuklar açmanın, firmalara olduğu kadar onlara da fayda sağlayacağının açık bir göstergesi niteliği taşımaktadır.

İnovasyonun, ürün, tecrübe ve kimlikle entegre olması için, Tasarım’ın bir araç olduğu düşünülürse; Tasarım; hem var olan pazarlar, hem de olası yeni pazarların dinamiklerine, son kullanıcı, müşteri ihtiyaçları da gözetilerek, taze bir bakış açısıyla yaklaşılmasına yardımcı olacaktır.

Tasarıma önem veren ve yatırım yapan firmalar, rakiplerine karşı pozisyonlarını ciddi anlamda güçlendirerek, yurtiçi ve yurtdışı pazarlarda marka bilinirliğinin artmasını sağlayacak; aynı zamanda, inovatif kabiliyetlerinden dolayı dış pazarlarda yer edinebiliyor olmaları, özgüvenlerini de arttıracak bir unsur olacaktır.

Günümüz koşulları ve yaşam şartları, ekonomik girdiler, fonksiyonellik gözetilerek, kolay taşınabilir ve paketlenilebilir olan, çevreye duyarlı mobilyaları tasarlamak ve geliştirmek, firmaların ve tasarımcıların temel prensipleri olmalıdır.

Tasarım odaklı düşünme ve planlama, kaliteli ürün, kaliteli üretim ve yeni pazarları da beraberinde getirecektir.

Erol Ata
Komite Üyesi



Her seferinde “en güzeli bu yıl oldu” diye düşündüğüm bir tasarım yarışmasını daha geride bıraktık. Bu yarışmanın ilk şartnamesinin hazırlanışını, ilk afişlerinin tasarımını, üniversitelerle yapılan ilk görüşmeleri sanki dün gibi anımsıyorum. Her seferinde aynı heyecanla başlıyoruz, aynı heyecanla sonlandırıyoruz. Her seferi bir öncekinden daha verimli, daha çok katılımlı oluyor.

Her ödül töreninin yapıldığı yer aslında detaylı düşünülerek seçilmiş farklı mekânlar oluyor. Her mekan ayrı bir tasarım eseri. Bu seneki ödül törenimiz Yıldız Şale Köşk’ünde yapıldı. Köşkün bir bölümü Sultan II. Abdülhamid’in marangozluk atölyesi olarak da kullanılıyordu. Padişahın kendi tasarladığı ve ürettiği mobilyalardan bir kısmı burada sergileniyor. Bu nedenle bizim ödül törenimizin de burada yapılmış olması ayrı bir anlam taşımaktadır.

Yarışmamıza katılan gençlerin gözlerindeki heyecan, mutluluk ve ışık bizlerin ne kadar doğru bir yolda olduğunu gösteriyor. Onların içlerine bir tasarım kıvılcımı bırakabildiğimizi düşünüyorum.

Biz ağzında bir damla su taşıyarak ateşi söndürmeye koşan karıncalar gibiyiz. Gücümüz yangını tümünden söndürmeye yetmese de, “hangi tarafta olduğumuz” anlaşılır diye umuyoruz. Bizler tasarımın gelişmesi ve bunların ekonomiye ve üretime kazandırılması tarafındayız.

Zeynep KÜRKÜLÜ
Jüri Üyesi



Bu yıl sekizincisi düzenlenen “İhracatçı birlikleri Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması” Türk tasarımının dünya platformunda hak ettiği yeri elde edebilmesi alanında sürdürülen çok önemli bir projedir.

Güçlü bir ekip tarafından takip edilen bu özverili çalışmalar sonucunda ihracata yönelik mobilyaların tasarımını gerçekleştirebilecek bir kuşağın yetiştiği inancındayım. Yapılan tüm bu çalışmalar Türk mobilya sanayinin gelişimini etkileyerek ülkemizin uluslararası mobilya pazarında rekabet gücünü artırmakta ve ülke ekonomimize katkı sağlamaktadır.

Yaratıcı Çocuklar Derneği olarak İhracatçı birlikleri Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında her yıl artan katılımcı sayımızla yer almaya devam ediyoruz. Sekiz yıldır süren bu yarışma sayesinde İtalya’da tasarım alanında eğitim alan birçok öğrencimiz oldu. ***Tasarım düşüncesinin küçük yaşlarda aşılmasının önemli olduğuna ve genç beyinlerin yaratıcı çözümlerinin sektöre yeni açılımlar***

katacağına inanıyoruz.

Yarışmanın başlatılması ve sürdürülmesinin her aşamasında katkısı bulunan başta, Orta Anadolu Ağaç Mamulleri ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri Yönetim Kurulu olmak üzere birlikte çalışmaktan büyük mutluluk duyduğum jüri üyelerine, oluşuma her yıl önemli ölçüde destek olan sponsorlara, aralarında geleceğin önemli tasarımcılarının yetişeceğine yürekten inandığımız yarışmacılara, emeği geçen herkese Türk tasarımının gelişimine ve ülkemizin geleceği adına sağladıkları değerli katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Didem ÇAPA

Jüri Üyesi

Yaratıcı Çocuklar Derneği

Yönetim Kurulu Başkanı



Nisan ayın da ödöl töreni yapmış olduğumuz 8. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması yenilikçi gençlerimiz için yeni ufuklar açtı.

Pırıl pırıl gençlerin kıyasıya yarıştığı, heyecanla bekledikleri sonuçlar açıklandığında kimileri üzüldü, kimileri sevindi. Kazansalar da kaybet-seler de hepsi yeni tasarımlar yarattı, ülkemiz için yeni tasarımcı adayları ortaya çıkardı.

Bu tür yarışmalar, gençlerimizi teşvik eder, üretme ve geliştirme yeteneklerini çalıştırmalarını sağlar. Türk Mobilyasının yükselmesine vesile olur. Ben ve değerli jüri üyesi arkadaşlarım gençlerin; azmini, çabasını, başarısını gururla takip ettik, izledik ve değerlendirdik. Genç arkadaşlarımızın vizyonu nu açtık. Onların yurt dışında eğitim almalarına destek olduk.

Türkiye Cumhuriyeti Ekonomi Bakanlığımız, TIM, IIB, OAIB, AKIB,EIB başta olmak üzere tüm sponsorluk firmalarımıza, çok değerli meslekdaşlarım jüri üyesi arkadaşlarıma görünmeyen ama titizlikle ve özveriyle çalışan Sevil Sakarya'ya teşekkür etmek isterim. Fatih Kiral olarak gençlere destek

vermekten ve böyle anlamlı projede yer almaktan onur duyduğumu belirtmek isterim.

Fatih KIRAL
Jüri Üyesi

V. BÖLÜM

MOBİLYA SEKTÖRÜ

**DESIGN
FOR EXPORT
X-16**

MOBİLYANIN TANIMI

Anlam olarak mobilya veya mobilye (İtalyanca mobilia; Fransızca mobilier), oturlan yerlerin süslenmesine ve türlü amaçlarla donatılmasına yarayan eşyadır.

Bu tanımlamadan da anlaşılacağı gibi, mobilya, işlevsel değeri ile mekanın kullanışlılığını etkileyen, estetik değeri ile de mekanın güzel ya da çirkin görünmesini, yaşadığımız veya çalıştığımız mekanların sıcak, sevimli ve renkli bir ortam haline gelmesini sağlayan, kısaca sanat ve tekniği birleştiren bir üründür.

Mobilya denilince ilk akla gelen ahşap mobilyadır. Özellikle, masa, dolap, karyola, komedin, kitaplık gibi konut donatılarında, çeşitli büro donatılarında, okul sıra ve masalarında çoğunlukla ahşap malzeme kullanılmaktadır. Günümüzde mobilya yapımında çelik, alüminyum, cam ve plastik gibi diğer malzemeler kullanılmaya başlanmış ise de halen ahşap malzeme bu konuda popülerliğini sürdürmektedir.

Kolayca işlenebilmesi, birbirlerine kolayca birleştirilebilmesi, direncinin yüksek oluşu, eskidiğinde kolayca değiştirilebilmesi, boyanabilmesi gibi özellikler, ağaç malzemenin mobilya yapımında daha fazla tercih edilmesinin ana nedenleridir.

Mobilya, piyasada “kahverengi eşya” olarak anılmakta olup, tüketici talebi sınıflandırmasında “dayanıklı tüketim malları” kategorisine girmektedir.



MOBİLYANIN YAŞAMIMIZDAKİ YERİ

İnsan yaşamı çeşitli mekanlar içinde geçmektedir. Bu mekanlar yapılış amaçlarına uygun olmalı, kullanıcısına gerekli konfor düzeyini sağlamalıdır. Mekan içindeki ısı, ışık, ses, renk, koku gibi fiziksel etmenler ve donatı öğeleri, kişi gereksinim ve eylemlerine göre dengeli bir biçimde kurulmalıdır. Duvar, kolon, kapı, pencere gibi yapısal bileşenler kadar donatı, aksesuar gibi mekansal öğeler de mekan oluşturmada çok etkili rol oynar. Donatı renk ve dokusunun seçimi ile birlikte, bunların mekan içindeki yoğunluk ve organizasyonu, o mekanın yaşanabilirliğini, olumlu ya da olumsuz yönde etkileyebilmektedir.

Mimar tarafından oluşturulan mekanın kullanışlı olabilmesi için tüm yapısal konforların yanı sıra donatı-mekan ilişkisi iyi kurulmalıdır. Mekanlar yoğunlukla kullanıcılar tarafından donatıldıklarından, o mekanın yaşanabilirliği bir anlamda kullanıcı kontrolündedir. Mekan ne kadar iyi düzenlenirse, o derecede kullanışlı olur.

Donatıların seçimi, yoğunluğu ve mekansal organizasyonu, mekan kullanışlılığını etkileyen önemli faktörler arasındadır. Mekanlar düzenlenirken, mekan içinde yeterli derecede ferahlık sağlanmalıdır. Odadaki eşya ne kadar düzenli olursa o kadar ferah algılanacaktır. Ferahlık ve büyüklük ayrı kavramlar olduğu ve boş bir odanın ferah olarak değerlendirilemeyeceği göz önüne alınmalı, ferahlığın ancak işlevin gerektirdiği eşya düzeni ile anlam kazanacağına dikkat edilmelidir.

Eşya düzeni kadar renk düzeni de ferahlık üzerinde etkilidir. Eşyaların hantal, yüksek ve koyu renkli olanlarına kıyasla, küçük boyutta, hafif görünüşlü, yere yakın ve açık renkli olanları, kapladıkları hacim ve ışık yansıtıcı özelliklerinden dolayı ferah görünmeye yardımcı olabilirler. Renklendirmede mekanın bütünlüğünü bozmamak gerekir. Donatıların birbirleriyle ve yapı elemanlarıyla olan uyumu da göz önüne alınmalıdır.



İnsanların yaşadığı toplumsal kesim, onların beğenilerini de belli ölçüde etkilemektedir. Özellikle donatı seçimi, tutum, ekonomik durum ve sosyal alışkanlıklara dayanan bir olaydır. Ekonomik yanı bir tarafa bırakılırsa, her insanın tutum ve davranışları kendine özgü bir değer taşımakta, kişiden kişiye farklılaşmakta ve beğeni gruplarını da etkilemektedir. İnsan zevkleri eğitim farklılıklarına ve kültür seviyelerine göre değişmekte, meslek grupları arasındaki farklılıklar bile donatı seçimine yansımaktadır. Rasgele gözlemler dahi, bir mimar ile bir tüccar ya da öğretmen evlerinin çok farklı biçimlerde döşenmiş olduğunu göstermektedir.

Mekanlar ve donanım, yaşayanların düşüncelerini, duygularını, görüşlerini yansıtır ve yaşamlarını biçimlendirir. Kişi yaşadığı mekanı kendi zevkine göre donatır, dolayısıyla kendi kişiliğini donatı seçimine yansıtır.

Mekanın görsel algılanması üç algılama türünün bütünleşmesiyle ortaya çıkmaktadır. Bunlar:

- Işık algılaması,
- Mekansal organizasyon algılaması,
- Renk algılaması.

Yapılar, mimar tarafından tasarlanırken mekan algılamasına etki eden tüm bu etmenler göz önünde bulundurulmalıdır. Yapı elemanları ile birlikte sabit ve hareketli donatılar da düşünülmeli, mekan organizasyonundan renk ve dokusuna kadar her şey belirtilmelidir. Mekan oluşturulurken, kullanıcının zevkine göre belirli bir esneklik vardır. Çeşitli bölücüler, duvar, perde, dolap ve diğer donatılar buna olanak sağlayabilir. Sürekli bir koşuşturma ve monotonluğun söz konusu olduğu günümüz yaşantısında, konut içinde monotonluk esnek donatılarla bozulabilmekte ve bu donatılar çok amaçlı kullanılabilmektedir. Bir fiziksel konumun kolay ve çabuk değiştirilebilmesi, devingen donatı, kolay değişen duvarlar, perdeler vb. gibi nesnelerle tasarlanması, kişilere kolaylık sağlar.

Donatıların mekana yerleştirilmesi, birbirleriyle olan ilişkisi, renk, doku, biçim vb. unsurlar mekanın değişik şekillerde algılanmasına neden olur. Mekanlar insanlar için oluşturulduğuna göre bir anlamda huzur ve refah ortamı olmak durumundadırlar. İçinde yaşanan mekanlar insana mutluluk verebilmeli, rahatlık ve güzellik ön planda olmalıdır.

Geleneksel Türk evlerinde dış mekana olduğu kadar iç mekana da önem verilmiştir. "Oda" konut içinde geçebilecek her türlü eylemi barındırabilecek niteliktedir. Donatıların portatif olması, mekanın çok amaçlı kullanılabilmesine olanak sağlamaktadır. Aynı mekanda oturma, yatma, yemek yeme ve temizlik eylemleri gerçekleştirilebilmektedir. Kısaca, Türk evinde oda kavramı birçok işlevle yüklü olup, sabit ve hareketli donatılar bu işlevleri yerine getirebilecek şekilde seçilmiş ve kullanılmıştır.

Günümüz konutlarında mekanlar, içinde geçecek eylemlere göre bölünmüştür. Bir yemek odasında sadece yemek yeme eylemi gerçekleştirilmekte, dolayısıyla mekanlar o eylemlere olanak sağlayacak şekilde döşenmektedir. Örneğin, bir dinlenme mekanında donatıların rahat oturulabilir ve gerektiğinde uzanmaya elverişli olması gerekmektedir. Oturma düzleminin zemin etkisinden korunacak ve diz bükümünü karşılayacak kadar yükseltilmesi, omurgaya gelen baş ve kol yüklerinin başka yerlere aktarılması, dinlenmek için şarttır. Düz bir zemine oturmak dinlenme konforu açısından yetersizdir. Oturulan düzlemin kan dolaşımını kolaylaştıracak bir yumuşaklıkta olması, omurgadaki basıncı azaltmak için sırtın bir yere dayanması kol ağırlıklarının kolçak, yastık gibi bir elemene aktarılması gerekmektedir. Bunu karşılayacak elemanlar bağdaş kurulan sedirden başlayarak günümüz teknolojisinde yaratılan çok çeşitli kanepelere kadar gelmiştir.

Bir mekanın çok pahalı, abartılı ve gösterişli donatılara sahip olması, o mekanın estetik değerini etkilememekte, güzel olmasını sağlamamakta, aksine çirkin olarak değerlendirilmesine neden olmaktadır. Örgütlenme de mekanın estetik değerini yükselten bir boyut olarak görülmeyip, çok ferah, kullanışlı, geniş, düzenli, kısaca iyi örgütlenmiş mekanlar çirkin, sıradan, sevimsiz ya da boş olarak algılanabilmektedir. Ferahlık veya genişlik, mekan içinde bir güzellik ölçütü değildir. Ferah mekan, yerine göre güzel olabilmekle birlikte, her zaman güzel olarak algılanmayabilir.

Aynı alandaki farklı biçimde döşenmiş yaşama mekanlarının güzel ya da çirkin olarak değerlendirilmesi, mekandaki donatıların seçimi ile doğrudan ilgilidir. Diğer faktörlerle birlikte, donatının stil, biçim, renk, doku ve malzemesi, o mekanın genel efekti üzerinde çok etkili görülmektedir. Donatıda güzellik ön planda tutulmalı, dolayısıyla donatılar çok iyi bir biçimde ve bilinçli olarak seçilmelidir.



ERGONOMİ (İŞBİLİM)

Ergonomi, çalışmanın metotlu bir şekilde düzenlenmesi ve hem makinaların, hem de donanımın çalışan insanın yatkınlıklarına göre hesaplanması amacıyla yapılan inceleme ve araştırmaların tümüdür. Ergonomide belli bir amacı gözetmek, hareket, çevreyle etkilenme ve bütünlük gibi nitelikler vardır.

Ergonomi ikinci dünya savaşından sonra insanın daha rahat, daha başarılı olabilmesi için yakın çalışma çevresinin standartlarını yükseltmeye yönelik araştırmaların yapıldığı, psikoloji, fizyoloji ve sosyal bilimlerin ara kesitine oturan disiplinlerarası bir uğraş alanı olarak ortaya çıkmıştır. Bu dalın öncüleri olan İngiltere ve ABD’de, özellikle 1960’lar sonrasında çok önemli gelişmelere neden olacak sonuçlar elde edilmiştir.

İlk uygulamaları 1940’lara dayanan ergonominin (işbilim) başlangıcından günümüze kadar üç değişik felsefesi olmuştur. Önceleri “insanların makinalara uydurulması” düşüncesi savunulmuş, tüm olanak ve düzenlemeler bu temele dayandırılmıştır. Daha sonraki dönemde insan yönlü görüş açısı önem kazanmış ve “makinaların insanlara uydurulması”

biçiminde, ilk düşüncenin tam karşısı ele alınmıştır. Zamanımızda insan-bilim anlayışı egemen olup, “sistem yönlü” görüş hakimdir. Sistem yönlü işbilimsel tasarımların konusu, insan makine bileşimlerinin bir optimuma ulaştırılması, karşıtlıkların özgün yer ve zaman koşullarına bağlı biçimde çözümüdür.

Ergonomi ya da dilimizdeki deyimiyle işbilim, ülkemizde oldukça kısa bir geçmişe sahiptir. Son yıllarda endüstri tasarımlarında ergonomi oldukça sık kullanılan bir sözcük olmasına karşın ülkemizde, Batıdaki gelişmelerin hızını takipte güçlükler çekilmektedir.

İnsanın özellik ve yeteneklerinin araştırılması, ergonominin en başta gelen görevlerindendir. Bu araştırmalar iş ve insanın birbirlerine uyum sağlaması için gerekli olan koşulların yerine getirilmesinde yardımcı olur. İnsanın değişken koşullar altında hangi zorlamalara maruz kaldığını ve özel yeteneklerini en iyi nasıl kullanabileceğini bulmak ve araştırmak ergonominin görevidir.

Orman ürünleri endüstrisi de, gerek ahşap mobilya tasarımı, gerekse yapıların iç düzenlemeleri açısından ergonomiyle yakından ilgili olup, ergonomik ilkelere uymak zorundadır. Donatı veya mobilya insana uygun tasarlanmamışsa, insan vücudunun zarar görmesi kaçınılmazdır.

Ergonomi konuları arasında özellikle donatı tasarımı başlığı altında kullanılan malzemenin önemi fazladır. Ahşap malzeme her zaman tasarımcıların ilgisini çekmiş, beğenisini kazanmıştır. Tarih boyunca ahşabın mobilya tasarımındaki önemi ve yeri bellidir. Gerek renk, gerekse doku açısından ahşap malzemenin özellikleri, kullanıcıların her zaman tercihlerine neden olmaktadır. İnsanlar doğal malzemeye psikolojik olarak daha olumlu bakmaktadırlar. Ayrıca, insanla çevresi arasında söz konusu olan ısı alış-veriş, ahşap malzeme tarafından dengeli bir biçimde yapılmakta, bu da ahşabın kullanıcılar tarafından daha sıcak olarak tanımlanmasına ve ahşabın ergonomi açısından daha fazla önem kazanmasına imkan vermektedir.

Eski Mısır’a kadar gidildiğinde görülür ki ahşap donatılar gerek antropometrik ve gerekse estetik açıdan toplumların bugün ulaştığı standardı o zamanlarda sağlamışlardır. Bunun insanoğlunun başarısı kadar, ahşabın verdiği imkanlarda aramak gerekir.

Ergonomi açısından mobilyadan beklenenlerin tümü, ahşabın sahip olduğu özellikler tarafından karşılanabilecek niteliktedir.

MOBİLYANIN TARİHÇESİ

Mimarlık sanatından soyutlanması mümkün olmayan mobilya sanatının zamanımızdan binlerce yıl önce başladığını kanıtlayan örnekler bazı ülkelerdeki müzelerde rastlanmaktadır. İnsanoğlu tarafından, önceleri rahat oturmak için ağaçtan ve taştan yapılan mobilyalar, diğer sanat dallarında olduğu gibi, mimarinin bir iç donatım aracı olarak, antik çağdan günümüze kadar evrim geçirmiş; her ülkede olduğu kadar, aynı ülkenin ayrı sanatkarları arasında da değişik yapım tarzları ve modeller ortaya çıkmıştır.

Gereksinimlerin çoğalması, yapım alet ve makinalarının icadıyla da mobilya stil ve modellerinin gelişmesi hızlanmış, sanatkarlar kendilerine özgü bir estetik, beceri ve düşünme kavramlarını mobilyaya aksettirmişler, yaşadıkları çağın yaşayış tarzı ve sanat üslubunu yansıtmışlardır.

1. İLK ÇAĞ MOBİLYA (ANTİK DÖNEM) SANATI

İlk çağ sanatı, yaklaşık MÖ. 4000 yıllarında başlamakta ve Batı Roma İmparatorluğunun çöküş tarihi olan MS. 476 yılına kadar sürmektedir. Mısır, Mezopotamya, Anadolu, Yunan ve Roma uygarlıklarının eserlerini simgeleyen bu çağ antik dönem olarak da adlandırılmaktadır.



1.1 MISIR MOBİLYA SANATI (MÖ. 2700-1075)

Günümüze kalabilen ilk mobilya örnekleri Eski Mısır'da görüldüğünden Mısır sanatı çok önemlidir. Mısır uygarlığından çok sayıda ahşap mobilya ve aracın kalmasının nedeni, kullanılan ahşap malzemenin kuru çöl ikliminde bozulmamasına bağlanabilir.

Eski Mısır uygarlığı, Eski Krallık (MÖ. 2700-2200), Orta Krallık (MÖ. 2050-1785) ve Yeni Krallık (MÖ. 1557-1075) dönemlerine ayrılarak incelenmektedir.

Eski Krallığın başlarında önceleri basit yapılı, kare ayaklı, kemer destekli, genellikle deri ile kaplı katlanır tabureler, sonraları ve Orta Krallık döneminin başlarında yatak ve divanlardan esinlenilmiş, arkası parmaklıklı veya papirüs sapı ile örülmüş, boğa ve aslan ayaklı sandalyeler, işlenmiş ağaç malzemedan lifler ile bağlanmış kaba yapılı yataklar, tuvalet kutuları mobilya olarak kullanılmıştır. Yeni krallık (MÖ. 1557-1075) döneminde ise malzemeler özenle işlenmeye başlanmış ve ayaklarda aslan, fil, leopar motifleri ile boğa ayağı şekilleriyle süslemeye önem verilmiştir.

Yeni krallık döneminin sonlarına doğru sandalye yapımı çok gelişmiş ve günümüzün oturma mobilyalarına benzer sandalye ve koltuklar yapılmıştır. Eski Mısır'da dolap ve komodin gibi mobilya türleri bilinmemektedir.

Mobilya konstrüksiyonlarında bağlayıcı ve hareketli aksesuar olarak önceleri basit pimler, daha sonra ise basit menteşeler ve çiviler kullanılmış; geniş tablalar dar parçalardan kınışlı, kavelalı ve yabancı çıtalı olarak hazırlanmış, zıvanalı, kırılabilir kuyruğu geçmeli ve gönye burun birleştirmeler yaygın olarak uygulanmıştır.

Ağaç malzemedeki kusurlar yamanmış, çatlaklar özel macun ile doldurulmuş, yüzeyler boyanmış, kaplama kullanılmış ve lüks mobilyalarda abanoz ağacına altın ve gümüş ile kakmalar yapılmıştır.

Rendenin bilinmediği, bunun yerine kumtaşıdan yararlanıldığı bu dönemde marangozluk aracı olarak keser, balta, yaylı matkap, keski, tokmak, uç testere ve ağaçtan yapılmış tornalar, ahşap malzeme olarak da akasya, akçağaç, ılgın, ardıç, sedir ve servi kullanılmıştır.

1.2 MEZOPOTAMYA MOBİLYA SANATI (MÖ. 4000-700)

Fırat ve Dicle nehirleri arasında bulunan bölgede Sümerler, Akadlar, Elamlar, Asurlar büyük uygarlıklar kurmuşlardır. Bu uygarlıkların mobilya ve eşyaları çok süslemeli olmalarına karşın, Mısır sanatındaki kadar dengeli ve uyumlu değildir. Ayrıca ahşap malzeme fazla kullanılmamış, metal aksesuarlara daha fazla önem verilmiş olup, bu bölgede yapılan arkeolojik kazılarda çok sayıda heykel ve süs eşyası elde edilmiş, insan figürlerine, bronz kelepçelere, sarmal metal süslere, mobilya ayaklarında aslan pençesi ve kozalak şekillerine rastlanmıştır.

1.3. ANADOLU MOBİLYA SANATI (MÖ. 700-500)

MÖ. VIII. Yüzyılda İç Anadolu platosunda 200 yıla yakın hüküm sürmüş olan Frigya krallığına ait Gordion Kral mezarında 1300 yıllarından itibaren devam eden kazılarda çıkarılan çok sayıda eşya arasında ağaç mobilyalar da vardır.

Kral mezarından çıkarılan mobilyalardan masa ve sehparın tablaları cevizden, ayakları şimşirden (*buxus sempervirens* L), kakmalar ise güzel kokulu ardıçtır (*juniperus foetidissima* wild) yapılmıştır.

Yatakların platform ve uzantıları sedir (*cedrus libani* loud), köşe blokları porsuk (*taxus baccata* l.) taşıyıcılar ise porsuk ve şimşirdendir. Ağaç mobilyalarda bağlantılar aynı cins ağaçtan yapılan kavelalarla yapılmıştır. Mobilyada fonksiyon ve estetik birlikte düşünülerek sarı, sert ve yoğunluğu çok fazla olan şimşir ağacının dayanıklılığının yanı sıra, onunla çok güzel kontrast oluşturan koyu renkli ceviz, ardıç ve porsuk kullanılmıştır. Kakmaların güzel kokulu ardıçtan yapılması hem güzel koku saçmakta, hem de böceklenmeyi önlemektedir. Üç ayaklı masaların ayakları kavislidir. Şimşir üzerine yumuşak ağaç ardıçtan kakma yapılması da dikkat çekicidir. Yatakların sedir ağacından yapılmasının nedeni, kokusu ile parazit saldırılarına engel olmasındandır.

1.4 YUNAN MOBİLYA SANATI (MÖ. 450-192)

Yapılan kazılara, resimlere ve Homeros'un İlyada ve Odessa destanlarından elde edilen bilgilere göre Eski Mısır sanatının etkisinde kalan Yunan mobilyaları, tabure, masa, sandalye, yatak gibi oturma, yatma amaçlı genellikle basit, sıradan eşyalardır. Mobilyada ahşap malzemenin yanı sıra metal, özellikle bronz kullanılmıştır.

Yunan mobilya sanatında üç ayaklı sehpar, arkalıklı sandalyeler ve altın işlemler önemli olup, özellikle sandalyelerdeki ölçü, oran ve biçimler günümüz sandalyelerine benzemektedir.

1.5. ROMA MOBİLYA SANATI-KUVVET ÇAĞI (MÖ. 500 -MS. 450)

Bu dönemin esas mobilya tipleri olan yatak-divan, sandalye, masa ve küçük sandıklara ek olarak duvar dolapları da gelişmiştir.

Açılıp kapanabilir tabureler, geniş divanlar, geniş ve uzun kolların dayanabildiği koltuklar önem kazanmıştır. Karyolanın ayakucu ile baş yastığı kaldırılmış, uyuma dışında oturma, dinlenme ve yemek amaçları için de kullanılmıştır.

Örölmüş koltuk kullanılmakta ise de bugüne kadar örnek kalmamıştır. Ayakları tornalanmış ve kakmalar yapılmış masalar sadece yemekamacı için kullanılmış, diğer zamanlarda kanepenin altına sürölmüştür. Tornalı ayakların Mısır mobilyalarından başlıca ayrıcalığı, yivlerdeki daralmanın kırılma inceliğine yaklaşması, böylece mobilya hantalıktan kurtulmasıdır.

Biklinium adı verilen iki kişilik yemek kanepeleri kalabalık törenlerde, bir tarafı servis için açık bulunmak üzere masanın üç yanına konmuştur.

Eski Yunan ve Roma'da eşyaların çoğu duvarlara asıldığından büfe, vitrin, dolap türünden mobilyaya rastlanmamakta, Orta çağın başlarına doğru rafli, kapaksız büfeler görölmeye başlamaktadır.

Roma sanatı Yunan sanatının bir uzantısı olup, aynı süsleme biçiminden ayrılmamıştır. Mobilya kasaları genellikle ahşap, metal ve taş süslemeli, ayaklar gümüş ve fildişi kakmadır. Mobilya yapımında tunç ve bronz da kullanılmıştır. Roma mobilyası Roma sanatının farklı ölkelerde değişik biçimde uygulanmasından oluştuğu için bir üslup bütönlüğü göstermez. Aşırı süsleme anlayışı mobilyaya da yansımış ve her mobilya anıtsal bir görünüm almıştır.

2. ORTA ÇAĞ SANATI - ROMAN VE GOTİK DÖNEM (MS. 476-1550)

Roma sanatının devamı Roman sanatı ile bunu takip eden dinsel etkilerin ağır bastığı ve çağa daha çok damgasını vuran Gotik Sanatı olmuştur. Bunun yanında Bizans'ta, Arap ölkelerinde, Anadolu'da ve Uzakdoğu ölkelerinde de mobilya ile ilgili örnekler görölmüştür.

Ortaçağ, Doğu Roma İmparatorluğunun Yıkılışı (1453) ile son bulmasına rağmen, Gotik sanatı bir süre daha etkisini sürdürmüş ve Rönesans ile yeni bir sanat anlayışına yerini bırakmıştır.

2.1. BİZANS MOBİLYA SANATI (MS. 527-1025)

Bizanslıların mobilya sanatı, Roma sanatının bir devamı olup, daha sonra Doğu sanatının etkisi de görölmektedir.

Mobilya biçimleri oldukça basit olmakla beraber, Doğu sanatının etkisinde kalması nedeni ile çok süslü bir görünümündedir.

2.2. TÜRK MOBİLYA SANATI (MS. 1000-1400)

Antik çağda kurulan Mezopotamya devletlerinde ve Hititlerde olduğu gibi, mobilya örneklerine fazla rastlanmamaktadır. Türk devletlerinden özellikle Gaznelilerde (X-XII yüzyıl) dekoratif sanatlar çeşitlenmiştir.

Selçuklularda ağaç malzemeden yapılan eserler arasında titizce işlenmiş oyma ve kakmalı mihrap, minber, rahle, kapı ve pencereler görölmektedir. İnsan ve hayvan resim ve şekilleri yerine çiçek ve geometrik motiflere yönelinmiştir. En karakteristik motifler birbirini kesen üçgen ve yıldızların oluşturduğu geometrik süslemelerdir. Osmanlıların son dönemlerine kadar masa, sandalye, büfe, komodin gibi mobilya türlerinin geniş kullanımı görölmemiştir. Daha çok alçak sedirlere oturulmuş, yer sofralarında yemek yenmiş ve duvarların üst kısımlarına dizilmiş yarı kapalı raflar, ağaç malzemeden yapılmış gömme dolaplar kullanılmıştır. 14. Asırda Osmanlılarda Edirnekarı (Edirne işi mobilya) adı verilen değişik karakterde mobilya yapımına başlanmış, , özellikle sandık, rahle, kavukluk, yüklük kapakları ve tavan gibi ağaç malzeme üzerine boyalar ile süsler ve çeşitli motifler yapılmıştır.

Yeni çağın başında Osmanlı saray ve konaklarında batıdan ithal edilmiş mobilyalar yer almıştır.

Ortaçağ Arap Sanatında da mobilyaya az rastlanmakta, Endülüs'te arabesk süslemeli bazı kanepeler, alçak masalar ve duvar rafları görülmektedir.

2.3. ROMAN MOBİLYA SANATI (MS. 1000-1250)

Roman sanatı , Roma sanatının Batılı Hristiyan Latin ülkelerce benimsenmiş bir aşamasıdır.

Daha çok dini etkilerin ağır bastığı bu döneme ait zamanımıza kadar kalan mobilya sayısı çok azdır. Kalanlar ise genellikle kilise, saray ve şatolardadır. Bu nedenle konutlarda kullanılan mobilyaya pek rastlanmamaktadır. Konut içindeki mobilyalar dört ayaklı masa, bank, sandalye, açılıp kapanır tabure ve divan ile sınırlıdır. Konut mobilyaları basit ve kullanım amacına yöneliktir. Ağaç malzemenin işlenmesinde balta, testere, keski, matkap, çekiç ve XII yüzyıldan itibaren de rende kullanılmaya başlanmıştır.

Mobilyalar ağır, büyük ve şatafatlıdır. Tahtalar üst üste konup demir bantlar ve çiviler ile tutturulmuş, son zamanlarında ise çeşitli birleştirme şekilleri kullanılmıştır.

Aşırı süsleme eğilimi nedeniyle mobilyalar fonksiyon amacını aşacak şekilde süslenmiş ve anıtsal bir görünüş almıştır.

Roman mobilya sanatı, farklı ülkelerde değişik biçimlerde uygulandığı için bir üslup bütünlüğü göstermemektedir.

Bu dönemde ağaç malzeme olarak, Kuzey Avrupa'da meşe, Orta Avrupa'da ibrelî odunlar, İtalya, Fransa ve İspanya gibi Akdeniz ülkelerinde ise ceviz ile kayın kullanılmaktadır.

2.4. GOTİK MOBİLYA SANATI (MS. 1250-1550)

Ortaçağın en belirgin stili olan Gotik sanatında yapılan oturaklı ve sağlam masif mobilyalarda, ağaç malzeme çok bol kullanılmıştır.

Kalın torna ayaklar, kızak, kayıtlar ve masif tabla Gotik stilin taşra mobilyası sembolüdür.

Bu dönemin mobilyaları, Roman sanatı döneminde kullanılan, sandalye, bank, masa, sandık ve kilise dolapları dışında okuma rahleleri, açılıp kapanır masalar ve dolaplardır.

Mobilya üretiminde bugün kullanılan marangozluk el aletleri basit şekilde kullanılmış, 1322 yılında Ausburg'da hızarın bulunması ile tahtalar daha kolayca işlenebilmiştir.

Ağaç malzemenin birleştirme ve konstrüksiyon şekillerinin 15. yüzyıldan itibaren gelişmesi, hızarlarla ince tahtaların elde edilebilmesiyle, Gotik dönemi mobilyası daha hafif, zarif ve zengin duruma gelmiştir.

Mobilyalarda bugün alışılmış birleştirme şekilleri uygulanmış olup, Güney Almanya ve Alp bölgesinde masif ve çerçeve konstrüksiyon tarzı, kuzeyde ise ızgara konstrüksiyon daha yaygındır.

Ağaç malzeme olarak her ülkenin yerli ağaç türleri kullanılmakta ise de, en çok kullanılan ağaç türü meşe olup, bu nedenle Gotik mobilya çağına Meşe Çağı da denmektedir. XIV. Yüzyılın sonlarına doğru Avrupa'daki Rönesans hareketi etkisiyle Gotik tarzı gerilemeye başlamıştır.

3 . RÖNESANS MOBİLYA SANATI - RÖNESANS DÖNEMİ (MS. 1500-1600)

Rönesans Mobilya sanatı yaklaşık bin yıl süren ortaçağın derebeylik düzenine, ekonomik yapısına ve dine dayalı katı kültürel tutuma duyulan tepkiden doğmuştur. Bu dönemde bir ölçüde antik sanata dönüş görülürse de, ölçülerde ve süslemede zarafet ve denge bulunmaktadır.

Rönesans döneminde her ülkede kendi bölgesel özelliklerine göre birbirinden oldukça farklı stiller geliştirmiştir. Rönesans'ın kaynağı olan İtalya'da mobilyada hızlı bir gelişme görülmüş, daha çok doğu süslemeciliğine dayanan oyma ve kabartma önem kazanmış, dolap kapaklarına yağlı boya ile gerçek bir tablo değeri taşıyan resimler yapılmış, marangozluk ikinci plana itilmiştir.

Felemenk Rönesansında çok ince ve nefis oyma işçiliği, İspanya'da Arap motiflerini Rönesans sanatıyla bağdaştırma çabası, Almanya'da ise daha yalın ve sağlam konstrüksiyona dayalı yapıtlara yönelinmiştir. İngiltere'de Rönesans sanatı II. Henry stili diye adlandırılan ve bol geometrik motiflere ağırlık veren bir özellik göstermektedir.

Bu dönemde meyve ağaç türleri kullanılmıştır. Yeni ve iyileştirilmiş el aletleri ile özellikle çeşitli rendeler ile köşelerde birleştirilen parçalara şekil verilmesi kolaylaşmış, XVI. yüzyılın başlarında kaplama kesme makinasının bulunması, kaplama tekniğinin gelişmesini sağlamıştır.

100 yıl kadar süren Rönesans dönemi sonunda özellikle Avrupa'nın Katolik ülkelerinde dinsel konuları etkileyici bir şekilde yansıtan, tümüyle eğri çizgilere ve bol figürlü biçim anlayışına dayanan Barok sanatı doğmuştur.

4. BAROK VE ROKOKO MOBİLYA SANATI (MS. 1600-1780)

4.1. BAROK MOBİLYA SANATI (1600-1720)

Rönesans dönemi sonunda, yani XVI. yüzyılın ilk yarısında özellikle Avrupa'nın Katolik ülkelerinde dinsel konuları etkileyici bir şekilde yansıtan, tümüyle eğri çizgilere ve bol figürlü biçim anlayışına dayanan Barok sanatı doğmuştur. Barok sanatı



daha çok sarayın mutlakıyetçi tutumunun abartmalı bir ürünüdür. Rönesans'ın yüzeyde ince süslemeciliğine karşı, Barok'un amacı şaşırtmak ve göz kamaştırmaktır.

Barok mobilya sanatının başlıca özelliği üst görünüşlerde genellikle dairesel dönüşlü köşeler, ön ve yan görünüşlerde iç ve dış bükey yüzeyler, çok süslü ve kıvrımlı oymalar olarak özetlenebilir. Barok sanatı Avrupa'nın Katolik ülkelerinde kolayca benimsenmiş, Fransa'da ise sosyal ve kültürel nedenlerle bir süre gecikmeyle, sadeleşerek, sarayın eğilimine dönük, kralların adları ile anılan Louis'ler dönemine geçilmiştir. XII. Louis stili mobilya, gerçek Louis stillerine bir geçiş dönemidir.

XIII. Louis stili, barok sanatının Fransa'da yeni bir anlayışla şekillenmesidir. Bu akım büyük ölçüde İtalyan ve daha sınırlı olarak İspanyol Rönesanssından etkilenmiştir.

Kapılara arabesk oymalar yapılmış, tavanlar çoğunlukla ceviz ağacı ile kaplanmıştır. Mobilya genellikle ağaç malzemedendir. Yatak tavanları sarmal ve tespit ayaklı sütunlar üzerine yerleştirilmiştir. Dolaplar, motiflerle süslü çekmecelere bölünmüştür. Bu dönemde kabine ve konsollar ilgi gören mobilya türlerindendir. İlk olarak elbise asılabilen dolaba da bu dönemde rastlanmaktadır.

Barok mobilya sanatını temsil eden asıl stil, XIV Louis (1638-1715)'dir. Bu stildeki belli başlı özellik, oturma mobilyasındaki ayakların eğmeçli, arkalıkların yanlarda düz, üstte çoğunlukla simetrik taçlı, köşelerinin yuvarlak oluşudur. Ayakların üst kısmı kabartma yaprak oymalıdır. Kayıtların oymasında bazen simetri görülmemektedir. Arkalıkları yuvarlak okuma koltukları yaygındır. Yüksek arkalıklı koltuklar, kolçaksız sandalyeler ve tabureler bu dönemde yaygınlaşmıştır. En çok kullanılan ağaç türleri ceviz ve meşedir.

4.2. ROKOKO MOBİLYA SANATI (1729-1780)

Barok (XIV. Louis) ile Rokoko (XV. Louis) stili arasında "Regence stili" geçiş dönemini oluşturmaktadır.

Rokoko üslubu ilk olarak Fransa'da XV. Louis döneminde benimsenmiştir.

Rokoko, karışık ve dolambaçlı çizgiler, kabartmalı yüzeyler, derin oymalar, canlı ve kontrast renkler ile göz kamaştıran bir üslup olarak mobilyaya yansımıştır. Duvarlar çok ince oymalı lambripler ile kaplanmıştır. Mobilya yüzeylerine gül ağacından kakma çiçek süsleri, lake üzerine boya ile uzak doğu konuları işlenmiştir. Karyolaların yanına komodin, tuvalet masası ve değişik boyda masalar konulmaktadır. Kolçakları kumaşla kaplı divanlar, berjer koltuklar, merkez ve şezlonglar bu dönemde ortaya çıkmıştır. 1750 yıllarına doğru Osmanlı denilen sedirler, iki başuçlu hasır örgülü kanepeler, divanlar (turkuvaz) moda olmuştur.

XV. Louis stili mobilyanın özellikle koltuk ve sandalyeleri günümüzde de çok beğenilen ve uygulanan tiplerdir. Ölçü, biçim ve süsleme bakımından son derece dengeli ve uyumlu görünüşü bulunmaktadır.

Rokoko stili mobilyada oyma, kabartma ve taçlar simetrik olup koltuk, kanepeler, sandalyelerde oturma ve arkalık yüzeyleri için özel kumaşlar dokunmuştur.

Ayaklar eğmeçli ve kenarları fitillidir. Ayak sırtları çoğunlukla yaprak ve bazen de çiçek kabartmalıdır. Kayıtlar, ayak eğmeçli ile köşe yapmadan geniş bir yayla birleşir. Ön ve yan kayıtların ortasında simetrik taçlar bulunur. Kolçaklar üç yönden de eğmeçlidir. Kolçak üstleri hafif dolgunlukla kumaşla kaplanmıştır. Arkalıklar yanlarda ve üstte uyumlu eğmeçlerle şekillenir. Arkalık ortasında çoğunlukla simetrik bir taç bulunur. Ağaç malzeme olarak Barok dönemde kullanılanların dışında gül ağacı ve palisander de kullanılmıştır.

Günümüz mobilya yapımında, Barok ve Rokoko stillerinin yukarıda belirtilen çok abartmalı ve yüksek maliyetli biçimlerinin uygulanması ekonomik nedenlerle güç olduğu için, daha çok XV. ve XVI.Louis stillerinin sadeleştirilmiş biçimleri "Klasik Mobilya" olarak adlandırılmaktadır.

XVIII. yüzyılın sonlarına doğru Avrupa ülkelerinde, ekonomik nedenlerden ötürü, daha yalın mobilya tipleri aranmaya başlamış, bunun sonucunda öncelikle Fransa ve İngiltere'de olmak üzere "Neoklasizm" diye adlandırılan yeni çağa ait stiller gelişme göstermiştir.

5. YENİ ÇAĞ (NEOKLASİK) MOBİLYA SANATI (MS. 1770-1850)

Yeniçağda Barok ve Rokokonun gösterişli görünüşüne tepki olarak doğan mobilya tiplerinin yapılmasında Fransa'da XVI.Louis, Directoire, Empire, Louis Philippe; İngiltere'de Queen Anne, Dört büyükler denilen Chippendale, Adam Hepplewhite, Sheraton, Georgian I, II ve III ile Almanya'da Biedemeier stilleri görülmüştür.

5.1. XVI. LOUIS STİLİ (ZOPF STİLİ) (1774-1793)

Bu stilde XV. Louis stiline çok kıvrımlı, süslü ve asimetrik biçimleri terk edilerek, düz çizgili, dik açılı biçimler getirilmiştir. Köşeler keskin olmayıp, hafif ve yalındır. İncelen ölçüler, uyumlu süslemelerle zarif bir bütünlük sağlamaktadır.

Mobilya ayakları genellikle aşağı doğru daralan silindir şeklinde olup, boyuna oluklara sahiptir. Ayak üstleri kare kesitli olarak bitmektedir.

Sandalye ve koltukların arkaları dolu veya kalp, kupa biçimindedir. Dolu arkaların üzerinde çoğunlukla simetrik taç bulunmaktadır. Oymalar derin değildir. Ağaç kakmacılığı yapılmakta, ölçüler dayanım limitine kadar indirilmektedir.

Süs motifleri olarak çiçekler, meşe ve defne yaprakları, oluk, ok, yay, meşale, başak ve koçanlar kullanılmaktadır.

XVI. Louis stili, diğer Louis stilleri gibi günümüzde klasik mobilya olarak geniş kullanım alanı bulmaktadır.

5.2. DIRECTOIRE (MESSIDOR) STİLİ (1750-1830)

Directoire stili mobilyanın başlıca özellikleri, kare görüntülerin ağır basması, sandalye ve koltuk arkalarının çok yalın ve az eğmeçli yapılmasıdır. Kolçak uçları kare biçiminde bitmekte, az miktarda süsleme motifleri bulunmaktadır.

Fransa'da, XVI. Louis stiline Empire stiline dönüşümde bir ara dönemi oluşturmuş olan Directoire stili, aynı yıllarda İngiltere'de gelişen Adam Stili ile bağdaşır.

5.3. QUEEN ANNE STİLİ (1665-1714)

Fransa'da XVI. Louis döneminde, klasik mobilyadan neoklasik akıma geçilirken İngiltere'de Queen Anne stili gelişmiş, daha sonra "Dört Büyükler" diye adlandırılan İngiliz neoklasik mobilyasının aslını oluşturan stillere geçiş dönemi olmuştur.

Queen Anne stilinde ayaklar XV. Louis stili ayakların bir benzeridir. Yalnız üstlerindeki kabartma ve oymalara ilk yıllarda bir

ölçüde yer verilmişse de, sonradan bu süslemeler tümüyle kaldırılmıştır. Kayıtlardaki dekupe biçimlendirmeler çok sadedir. Yalnız ayak eğmecine uygun form verilmiş, bazı işlerde kayıt altları düz olarak hazırlanmış, eğmeçli ayağa geçişte köşelere bir takoz konulmak suretiyle uyum sağlanmıştır. Sandalye ve koltuklarda arkalıklar, arka ayağın uzantısı olarak hafif bir iç bükey eğmeçle yükselmiş, üstte çeyrek daire şeklinde arka kayıtla birleşmiştir. Arkalık ortası çoğunluk kupa benzeri tek bir dikey parça ile bölünmüş, parçanın ortasına bazen dekupe oyma yapılmıştır.

5.4. GEORGIAN STİLİ(1714-1820)

Yaklaşık yüzyıl sürmüş olan bu stil, sadeliği, zarafeti, sürekli üretime yatkınlığı ile günümüzde de uygulanan belli başlı dört mobilya stiline (Chippendale, Adam, Hepplewhite ve Sheraton) ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu döneme İngiltere’de “Altın Dönemi”, maun ağacı çok kullanıldığı için “Maun Dönemi” veya “Dört büyükler Dönemi” gibi adlar verilmektedir.

5.5. DÖRT BÜYÜKLER DÖNEMİ (1718-1806)

5.5.1. THOMAS CHIPPENDALE (1718-1779)

Chippendale stili, Queen Anne stiline bir uzantısıdır. Mobilya çeşitleri artmış, büfelerin yerine uzun konsollar ortaya çıkmış, kabineler vitrinli, raflı ve çekmeceli olarak kombine bir yapıya kavuşmuştur.

Ayaklar önceleri eğmeçli (kvrık) ve süslü, daha sonra düz ve yalın bir biçim almış, küçük tip masalar çoğalmıştır. Chippendale stili önceleri etkilendiği İngiliz-Fransız ve Çin üsluplarına göre İngiliz Chippendale, Fransız Chippendale ve Çin motiflerinin İngiliz ölçülerine göre düzenlendiği Çin Chippendale diye üçe ayrılmış, sonradan gerçek formunu bulunca bu durum da ortadan kalkmıştır.

Chippendale stili sandalyelerde ön ayaklar dikey konumlu, düz ve kare kesitlidir. Alt destek kayıtları çoğu kez yanlara konulmuş, ortadan bir ara kayıtla bağlanmıştır. Bu stilde konstrüksiyon sağlamlığına biçim kadar önem verilmiştir.

5.5.2. GEORGE HEPPLEWHITE (-1786)

Hepplewhite mobilya, Chippendale mobilyadan daha yalın ve basit, ölçüleri daha dar ve ince, orantıları ve eğmeçleri daha uyumlu, süsleri ölçülü ve zariftir. Hepplewhite mobilyada işlev ve estetik aynı derecede önem taşımaktadır.

Yandan düşer tablalı büyüyen masalar ilk olarak bu stilde görülmektedir. Kanepeler altı ya da sekiz ayaklı olup, oturma yüzeylerine döşemeden sonra ayrı bir minder konulmuştur.

İncelik ve zarafet Hepplewhite stili mobilyanın en belirgin özellikleridir. Ayaklar dayanma limitine kadar varan inceliktedir. Genel çizgiler son derece zarif ve ölçülüdür.

Hepplewhite mobilya daha çok sandalyeleri ile diğer stiller arasında ün yapmıştır. Günümüzde de bu stilin yemek odası takımları ve sandalyeleri yaygındır.

Sandalyelerde arkalıklar oturma bölümünden ayrı olup, şilt, kalkan, yürek ve org şeklindedir. Arkalık içleri kupa, fiyonk,

defne dalı, buğday başağı, devekuşu biçimli dekupe parçalar ile süslüdür. Arka ayaklar hafifçe geriye doğru eğik, ön ayaklar ise çoğunlukla dikey konumlu, kare ya da daire kesitli olup, tabanda trampet sopası biçiminde topuzludur. Kolçaklar geniş eğmeçli ve arkalık köşesi gibi dirseklidir.

5.5.3. ROBERT ADAM (1728-1792)

Robert Adam stili mobilya hafif ve zarif, ayakları düz veya eğmeçli olup antik motiflerle süslü, klasik detayları özenlidir. Adam stilinde ölçülerdeki incelik kadar motiflerde de ince nakışlar geçerlidir. Ayak tabanları blok topuzlu veya dışa doğru az eğmeçlidir.

Kanepelerdeki elips arkalıklar, nakışlı dikey çubuklar, eğmeçli kolçaklar ve silindirik-konik ayaklar bu stili karakterize etmektedir. Kitap dolabındaki camlar vitraya benzetilerek ağaç veya pirinçten yapılmış çubuklar vasıtasıyla cama üstten konulmuş çerçeve kafesler ile bölümlere ayrılmıştır.

5.5.4. THOMAS SHERATON (1751-1806)

İngiliz mobilya tarihinde XVIII. yüzyıl sonuna ismini veren Sheraton'un ilk mobilyaları Adam ve XVI. Louis'den izler taşımasına karşın genel ölçüleri daha küçük ve düz çizgileri daha çoktur. Bu mobilya tipinin başlıca özellikleri yaylarla doğruların köşe yaparak birleşmesi, ayakların daha incelmış olması, kolçakların S şeklinde bükülmesi, oturma bölümlerinin ve diğer mobilya tablalarının dairesel yapılması, arkalık üst kayıtlarının düz veya köşelerde içbükey olmasıdır.

Sheraton stilinde sandalye ve koltuk arkalıklar az veya çok oturma bölümünden yukarıdadır. Arkalıkların dolgularında genellikle lir, marul yaprağı, çok boğumlu dikey silindirik çubuklar ve değişik geometrik süslemelere yer verilmiştir.

5.6. EMPIRE STİLİ (1801-1814)

I. Napolyon döneminde Fransa'da başlayıp gelişmiş ve Avrupa'ya yayılmış olan Empire sanatı, bir anlamda antik sanatın, çağın anlayışına göre yenileştirilmiş şeklidir.

Empire sandalye ve koltuklarda ön ayaklar daire veya kare kesitli olarak genellikle düzdür. Ayak yüzeyleri dışa doğru hafif eğmeç almaktadır. Tabanda pabuçlar top veya aslan pençesi biçiminde şekillenmektedir. Arkalıklar sırta uygun eğimdedir. Üst kayıt Yunan sanatı tipindedir. Kolçak destekleri çoğunlukla sfenks, kuğu kuşu veya kartal kanadı şeklinde olup, aynı şekillere masa ve dolap ayaklarında da rastlanmaktadır. Bu stilin en belirgin özelliklerinden birisi de çoğunluk kolçakların silindirik olması ve ön ayakla çok uyumlu bir şekilde birleşmesidir.

Ağır, kübik ve masif olan Empire mobilyada oymalar yüzeysel ve kabacadır. Kısa ayaklar üzerine oturtulmuş divan ve tabureler, yunan feneri taşıyan sehpa, yeşil mermer tablalı ağır konsollar ve yuvarlak masalar, kayıt ve anıt biçimli yataklar, bu stilin en yaygın özelliklerindendir. Empire Stili döneminde ilk defa maun ve gül ağacı birlikte kullanılmıştır. Empire stili çok kısa devam etmiş olup, Napolyon'un iktidardan düşmesinden sonra hemen kaybolmuştur.

5.7. LOUIS PHILIPPE STİLİ

Mobilya sanatında başlı başına bir üslup bütünlüğü göstermeyen Louis Philippe stilinde önceleri gotik sanatının bir tür sadeleştirilmesi olan yeni gotik denilen bir akım başlamış, çalışmalar daha çok sarkaçlı ağaç mobilya duvar saatleri gibi ev eşyalarına yönelik kalmıştır.

5.8. BIEDEMEIER STİLİ (1815-1850)

19. yüzyılın başlarında Almanya'da doğmuş, Yunan ve Roma sanatından etkilenmiş bu stil, Empire stiline bir uzantısı sayılabilir.

Biedemeier mobilyada ilk defa tamamlayıcı mobilyaya ve tam oturma odası takımına rastlanmaktadır. Konstrüktif bakımından çerçeve konstrüksiyon hakim olup, cam da sık sık kullanılmaktadır. Dolapların içi ve camların arkası renkli kağıt ve kumaşlar ile kaplanmaktadır. Mobilyaların rengi açık olup, kiraz, maun, dişbudak ve huş en sevilen ağaçlardır.

Sandalyeler Yunan sanatı etkisinde olup. rahatlık, uyum ve denge gibi nitelikleri nedeni ile günümüzde de uygulanan tiplerdendir.

6. YAKIN ÇAĞ MOBİLYA SANATI, YENİLEŞME DÖNEMİ (MS. 1789-1900)

1789 Fransız devriminden itibaren Yakınçağın ilk yüzyılında mobilya alanında yeni bir üslubun yaratılmasından çok eski üslupların yenileştirilmesine ve konstrüksiyon tekniklerine ağırlık verilmiştir. Bu nedenle XIX. yüzyıl mobilya çalışmaları modern stile geçiş veya yenileşme dönemi olarak nitelendirilmektedir.

XIX. Yüzyılın ortalarına doğru ağaç işleme makinalarının bulunuşu ile, o döneme kadar yalnız saray ve çevresine dönük mobilya gereksinimi, sosyal değişimler ve ekonomik gelişmeler nedeniyle geniş halk kitlelerine yayılmaya başlamıştır.

Genel olarak "Taşra Mobilyası" diye adlandırılan bu mobilyalar Almanya'da "Bauer", Fransa'da "Provincial" gibi adlar almıştır. Bu tip mobilyalar geçmiş stillerden izler taşırsa da sadeleşme eğilimi ağır basmaktadır. Genellikle oyma ve kabartmalar tümden kalkmış, ayaklar düz ya da eğmeçlidir. Süslemede birkaç aplik çitası yeter bulunmuştur.

Yakınçağda yenileşme döneminin en geniş çalışmaları Almanya'da gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalar çağımızın mobilyasını gerek şekil ve gerekse konstrüksiyon yönünden etkilemiştir. Bu tip rustik mobilyalar günümüzde de özellikle dağ otellerinde, av köşklerinde, turistik amaçla dekore edilmiş tarihi yapılarda ve şatolarda kullanılmaktadır.

XIX. yüzyılın ortalarına doğru makine sanayiinin gelişmeye başlaması, özellikle Avusturya, Fransa ve İtalya'da sürekli üretim mobilyası olarak "Hezaren" sandalyelerin yapımına başlanmıştır. Hezaren bir tür bambu ve Hint kamışının adı olup, yerlilerce bu kamışlardan bükülerek ve ağaç lifleriyle örülerek yapıldığı için bu adı almış olması düşünülebilir. Aynı yöntem günümüzde de çok tutulan hasır sandalye ve koltuklara uygulanmaktadır.

Hezaren sandalye önce tornada yuvarlatılan çubukların buharla yumuşatılarak, kalıplarda istenilen ölçü ve formda bükülmesiyle elde edilmektedir. Bu parçalar cıvata ile birbirine bağlanmakta, oturma kısmı ve arkalık, kontrplak veya sıırım ile örülerek kapatılmaktadır. İlk fabrikasyon bükme mobilyayı Avusturyalı Michael Thonet (1840) yılında gerçekleştirmiş ve 1841 yılında patentini Fransa, İngiltere ve Belçika'ya da satmıştır.

7. ÇAĞIMIZ MOBİLYA SANATI - MODERN DÖNEM (1900....)

Modern sözcüğü yeni, şimdiki zamana, içinde bulunan veya yakın bir çağa ilişkin anlamına gelmektedir.

Yüzyılın başlangıcında basit, kullanım amacına ve materyale uygun mobilya imal etme akımı başlamıştır. Bu akım Almanya'da "Jugendstil", Fransa'da "L'art Nouveau", İngiltere'de ise "Modern stil" adını almıştır.

"Jugendstil"de (gençlik stili) geçmişin süslü, karmaşık ve tumturaklı sanat anlayışına, yaşamın gerçeklerini yadsıyan romantizmin içe dönük, donuk, renksiz yapıtlarına bir tepki görülmektedir. Fransa'da "L'art Nouveau" (yeni sanat) adıyla anılan, empresyonizm ekolunu temel alan akımda düz çizgiler, geometrik biçimler ve renkçilik egemen bulunmakta ve doğanın, özellikle bitkilerin stilize edilmesi esas alınmaktadır. Aynı yıllarda İngiltere'de bunlara paralel olarak modern stil (yeni stil) adını alan akım benimsenmeye başlamıştır.

Yüzyılımızın başlarına doğru, gerek Rönesans, gerekse 1789 devriminin etkileriyle, insanı konu alan sanatın daha geniş kitlelere götürülme çabası, mobilya sanatını etkileyen bir olgu olmuştur.

XIX. Yüzyılın 2. yarısında buhar makinasının bulunuşu, ağaç ve metal gövdeli makinaların yapılması ve yüzyılın sonunda da elektrik motorunun icadı, makine endüstrisinde büyük bir aşama olmuş, bu durum mobilya endüstrisine de yansımıştır. Makinalaşma sonucu çağımız modern mobilyasında tüketim artışı, rasyonalizasyon, ucuzluk, mimari düzenlemelere kolay uyum sağlanmıştır.

Modern mobilyada gövde bir prizma içine alınabilmekte ve gereksiz taşkınlıklar bulunmamakta, bölümlenmeler bu prizma ile orantılı olarak yapılmaktadır.

Modern mobilyada kullanışlılık ve rahatlık ön plandadır. Oturma mobilyası alçak, geniş, esnek ve rahat, dolaplar kapaklı ve bol çekmecelidir. Küçük konutlarda hacmin iyi değerlendirilmesi gerektiğinden, elbise dolapları en çok elbise alabilecek şekilde yapılır, üst boşlukları gerekirse tavana kadar, bavul vb. eşya konulması için kapatılır. Kitap dolaplarında çoğunluk kapak bulunmamaktadır. Yemek masaları büyüyebilmekte ve ölçüleri altlarına yeter sayıda sandalye girebilecek şekilde ayarlanmaktadır. Kanepe ve divanlar genişletilerek gerektiğinde yatak olarak kullanılabilir.

Modern mobilya sanatı da, diğer stillerde olduğu gibi değişik ülkelerde, o ülkeye özgü farklılıklar göstermektedir. Örneğin; İskandinav modern stilinin başlıca karakteristikleri açık yanlı koltukları, doğrudan doğruya gövdeye takılan ayaklar ve bu ayakları pekiştirmek için ortadan konulan ortaları inceltirilmiş ara kayıtlardır. Sandalyelerde ön ve arka ayak başlıkları kayıtlardan taşınır.

Günümüzde mobilya gereksinimi o denli artmıştır ki, özellikle büro, okul, hastane, otel, sinema gibi yerlerde daha dayanıklı mobilya yapımı bir zorunluluk olmaktadır. Bu zorunluluk son yıllarda metal iskeletli mobilyaya yönelişi hızlandırmıştır. Kare, dikdörtgen veya daire kesitli, çelik, özel mobilya borusundan dolapların iskeleti, koltuk ve sandalyelerin ayakları hazırlanmakta ve ağaç gövde bu iskelete civata ile bağlanmakta, böylece genel kullanım yerlerine daha dayanıklı ve ucuz mobilya sağlanmış olmaktadır.

TÜRKİYE'DE MOBİLYANIN GELİŞİMİ

Mobilya sektörünün Türkiye'deki gelişimine kısaca bakarsak, sektörün şu andaki durum daha kolay anlaşılacaktır. Eski İstanbul'da genellikle Rum, Ermeni ve İtalyan ustalar tarafından üretilen mobilyalar kullanılmaktaydı. 19.yüzyıl ve 20.yüzyılın ilk yarısında İstanbul'un, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olması dışında Avrupa'nın büyük kentlerinden hiçbir farkı yoktu. Doğu ve Batı kültürünün kaynaştığı bir şehirdi. Mobilyanın ev içindeki önemi kavranmış, bunları üreten kimselere sanatkâr denmeye başlanmıştı. Hatta Padişah Abdülhamit'in çok iyi bir marangoz olduğu, yaptığı çalışma masalarının birer sanat eseri olarak kabul edildiği şuanda bile bilinmektedir. 20.yüzyılın ikinci yarısından sonra Anadolu'dan gelen göçlerle İstanbul'un demografik yapısı süratle değişmiş; Batı Kenti'nden Anadolu Mega Köyü'ne dönüşmesiyle mobilyacılığın bir sanat olarak görülme özelliği kaybolmuştur. Geçmişten gelen göçebe yaşamın verdiği alışkanlık, İstanbul'da yaşayan Anadolu insanının evini, kendisinin ve çocuklarının uzun yıllar yaşayacağı bir yer gibi görmekten uzaklaştırmıştır. Bu dönemde evlerde genellikle imar planı olmayan rastgele mobilyalar tercih edilmiştir.

20 yıl öncesine dönüldüğünde; ithal edilen oyna makineleri ile imal edilmiş barok mobilyaların Türkiye'de yoğun olarak kullanıldığı dikkat çekmektedir. Her evin salonunda 1 kanepe, 3 koltuk ve 3 sehpadan oluşan basmakalıp bir yerleşme düzeninin hakim olduğu bu dönemde mobilyalar, göçlerle hızla artan kent nüfusunun ve plansız şehirleşmenin neticesinde, şehrin tarihi ve güzel yapısını bozan apartmanlarda mimari yapı olarak da antre, karşısında mutfak, solda salon ve sağda uzun bir koridora dizilmiş 3 veya 4 odadan oluşmuş daireler şeklindedir. Bu mobilyalar, oyma makineleri ile yapıldığından el oyması yapan bazı atölyeler kapanmıştır. 1980'lerden sonra ithalatın serbest bırakılmasıyla özellikle İtalya'dan gelen fabrikasyon mobilya hızla piyasaya girerek yüksek talep görmüştür. Özellikle dövizin enflasyondan az arttığı yıllarda bu talep daha da artmıştır. 1990'lı yıllara kadar geleneksel çizgisini devam ettiren mobilya sektörü bu tarihten itibaren sektöre orta ve büyük ölçekli firmaların katılımı ile ülke imalat sanayi içindeki payını %3'e çıkarmıştır.

Sektörde direk olarak 100.000'in üzerinde kişi istihdam edilirken bu alanda faaliyet gösteren işletme sayısı ~30.000'i bulmaktadır. Sektörün ana hammaddesini temin eden orman endüstrisi ve dolayısı ile orman köylüleri ile birlikte çalışan sayısı 8 milyon kişiyi bulmaktadır. Bu ise Nüfusun %12'sinin orman, orman ürünleri ve mobilya sektöründe istihdam edildiği anlamına gelmektedir.

Mobilya sektörü son 15-20 yıl içerisinde orta ve büyük ölçekli işletmelerin sayısındaki artışla önemli bir gelişme sağlamıştır. Bunun sonucu olarak 2001 yılından itibaren dış ticaret dengemiz bakımından sektör artıya geçmiş ve yıllık %154 ithalatı karşılama ve %13'lük büyüme oranı yakalamıştır.

Dünya'nın en büyük mobilya pazarı olan Avrupa Birliği'ne ve modern anlamda mobilya kültürü ile yakın zamanda tanışan Orta Doğu'ya yakınlığımız ve son 5 yıldaki ekonomik ve siyasi istikrarı dikkate aldığımızda, Türkiye'de mobilya sektörünün gerekli şartları sağladığı zaman ileriki dönemlerde de hızlı gelişimine devam edeceği düşünülmektedir.

2005 yılı itibariyle, dünya mobilya üretimi 220 milyar \$'ı aşmıştır. Bunun 150 milyar \$'ı iç talep tarafından tüketilirken 70 milyar \$'lık bölümü uluslararası ticarete konu olmuştur. Türkiye mobilya sektörünün üretimi ise 6 milyar \$'ı aşmıştır. Bu rakam kereste, parke, yonga levha, lif levha, kaplama ve kontrplak üretimiyle birlikte ~8 Milyar \$'dır.

Tüm veriler, gelişen ve büyüyen bir pazara işaret etmekle birlikte her geçen gün artan küresel rekabet, işletmelerin stratejilerini sürekli canlı tutacak ve hedeflerini gerçekleştirecek, bilgi, teknoloji ve insan kaynağını en verimli şekilde yönetmesini mecburi kılmaktadır.

9.Kalkınma Planı verilerine göre 2001 yılından itibaren sürekli gelişen mobilya sektörü, dünya'da ilk 25'te, Avrupa'da ise 6.sırada yer almaktadır. Bu da sektörün büyüme potansiyelinin bir göstergesidir. Bu potansiyeli belirlemek adına 2014 yılı itibari ile Türkiye Yurtiçi mobilya talep projeksiyonu yaklaşık 14.000.000.000 \$ civarında yapılmaktadır.

200 metrekare atölyelerden, 100 bin metrekare tesislere kadar üretimi yapılan bir ürün olan mobilya; üretici firma sayısındaki fazlalık ile diğer sektörlerden farklıdır.

Değişen dünya ve yaşam anlayışı ile birlikte mobilya da bir ihtiyaç olmanın yanında zevk ve yaşam alanlarının vazgeçilmezi olmayı başarmış, mekanların aksesuarı olarak sadece üst gelir gruplarının değil geniş toplum kesimlerine hitap edecek tarzda modern mimarideki yerini almıştır.

19.yüzyılda ve 20.yüzyılın ilk yarısında daha çok sarayları ve ağa konaklarını tefriş için kullanılan mobilya günümüzde sektörün endüstrileşmesi ile geniş kitlelere hitap eder hale gelmiştir. Sektörün gelişimi ve genel ekonomik gelişmişlik açısından bunun faydası görmezlikten gelinemez. Ancak her sektörde olduğu gibi mobilya sektöründe de aktörler doğuş ve gelişim bölümünde sergilemiş oldukları başarılı olgunlaşma döneminde gösterememektedirler.

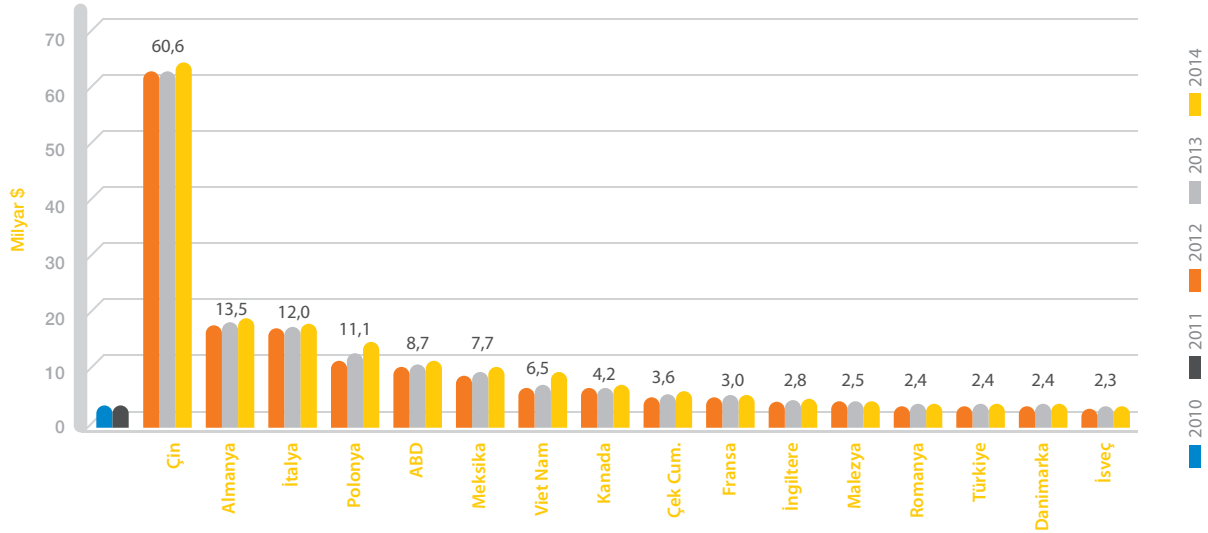
Bu açıdan bakıldığında; öncelikle mobilyaya anlam katan unsurlar estetik, fonksiyonellik ve aksesuar gibi önemli ayrıntılardır. Bunun yanında; günümüz bakış açısına göre, doğru malzemenin seçimi önemli bir konudur. Estetiği, fonksiyonelliği, aksesuarı ve seçilen tarza uygun malzeme ile yoğuracak işinin ehli tasarımcı eksikliği sektörün dünya piyasaları ile rekabet etmesinde önündeki en büyük engeli teşkil etmektedir. Sektörün içerideki dalgalanmalardan etkilenmeden büyüyebilmesinin yolu ise ortak zevklere veya odaklanılan pazarın zevklerine göre dizayn ve tasarıma ağırlık vermekten geçmektedir. Kısacası esasta farklılıkları ortaya koyacak kadroları sektöre kazandırmak yegane çözüm yoludur.

AB'ye girme sürecindeki ülkemiz için yapacağımız en önemli katkılardan biri de sektörün özgün dizaynlar oluşturabilme, üretkenlik kabiliyetini geliştirme ve buna bağlı olarak ta küresel pazarda daha geniş payları elde etmemize imkan sağlayacak yapılanmalara gidilmekte geç kalınmamasıdır.

DÜNYA'DA MOBİLYA SANAYİNİN MEVCUT DURUMU

2014 yılında dünya mobilya ihracatı bir önceki yıla göre %4,9 oranında artarak 178,7 milyar \$ seviyesinde gerçekleşmiştir. 2014 yılı itibarıyla, dünya mobilya ihracatındaki söz sahibi ilk beş ülke Çin, Almanya, İtalya, Polonya ve ABD olmuştur. Türkiye, 2,4 milyar \$ ile dünya ihracatından 223 ülke arasında 14. sırada yer almıştır.

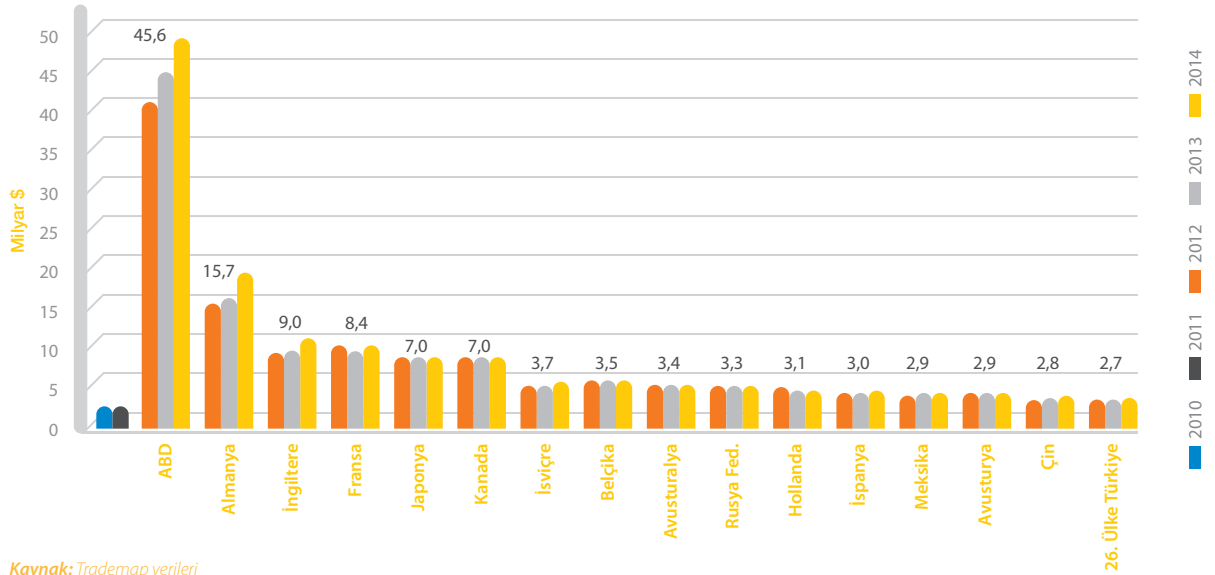
Grafik 1. Dünya Mobilya İhracatında Başlıca Ülkeler (2010-2014)



Kaynak: Trademap verileri

Aynı yıl dünyanın toplam mobilya ithalatı bir önceki yıla göre %4,1 artarak 167,9 milyar \$ olmuştur. Mobilya sektöründe en önemli ithalatçı ülkeler ABD, Almanya, İngiltere, Fransa ve Japonya'dır. Türkiye, 2014 yılında 226 ülke arasında dünyanın en çok mobilya ithalatı yapan 26. ülkesi olarak yerini almıştır.

Grafik 2. Dünya Mobilya İthalatındaki Başlıca Ülkeler (2010-2014)



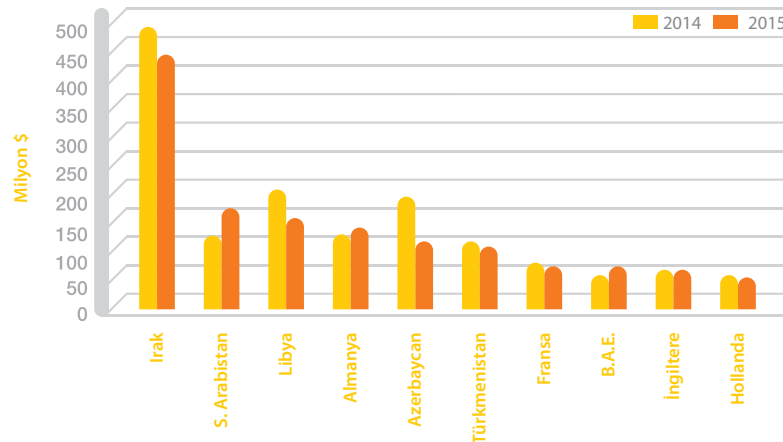
Kaynak: Trademap verileri

TÜRKİYE'NİN MOBİLYA İHRACATI

2015 yılında mobilya ihracatı bir önceki yıla göre %7,3 azalarak 1,9 milyar \$ değerinde gerçekleşmiştir. İlgili dönemde en fazla ihracat Irak, Suudi Arabistan, Libya, Almanya ve Azerbaycan'a yapılmıştır.

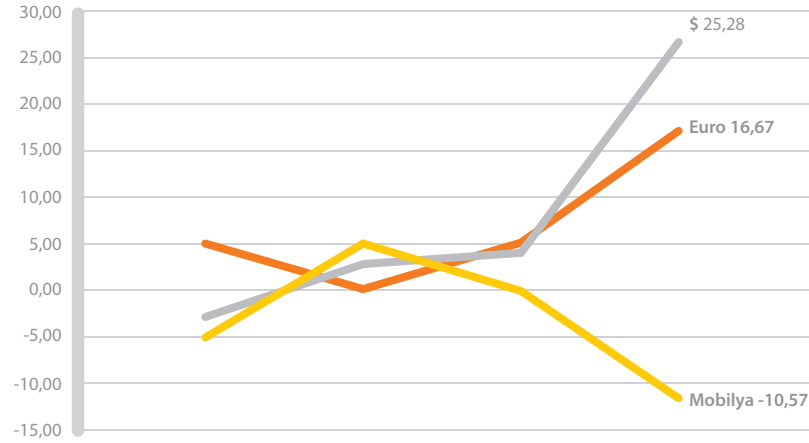
Irak'a olan mobilya ihracatımız geçen yıla göre %9,5 ve Libya'ya yönelik ihracatımız %26,5 oranında azalırken, Suudi Arabistan'a olan ihracatımız %42,9 artış göstermiştir.

Grafik 3. Türkiye Geneli Mobilya İhracatında İlk On Ülke



Kaynak: TÜİK Verileri

Grafik 4. Mobilya Birim Fiyat, Dolar ve Euro Artış Oranı Karşılaştırması



	2012	2013	2014	2015
Mobilya Birim Fiyat % Değ. Oranı	-4,86	4,13	0,29	-10,57
Dolar %Değ. Oranı	-2,70	1,87	3,40	25,28
Euro % Değ. Oranı	5,29	-0,26	4,26	16,67

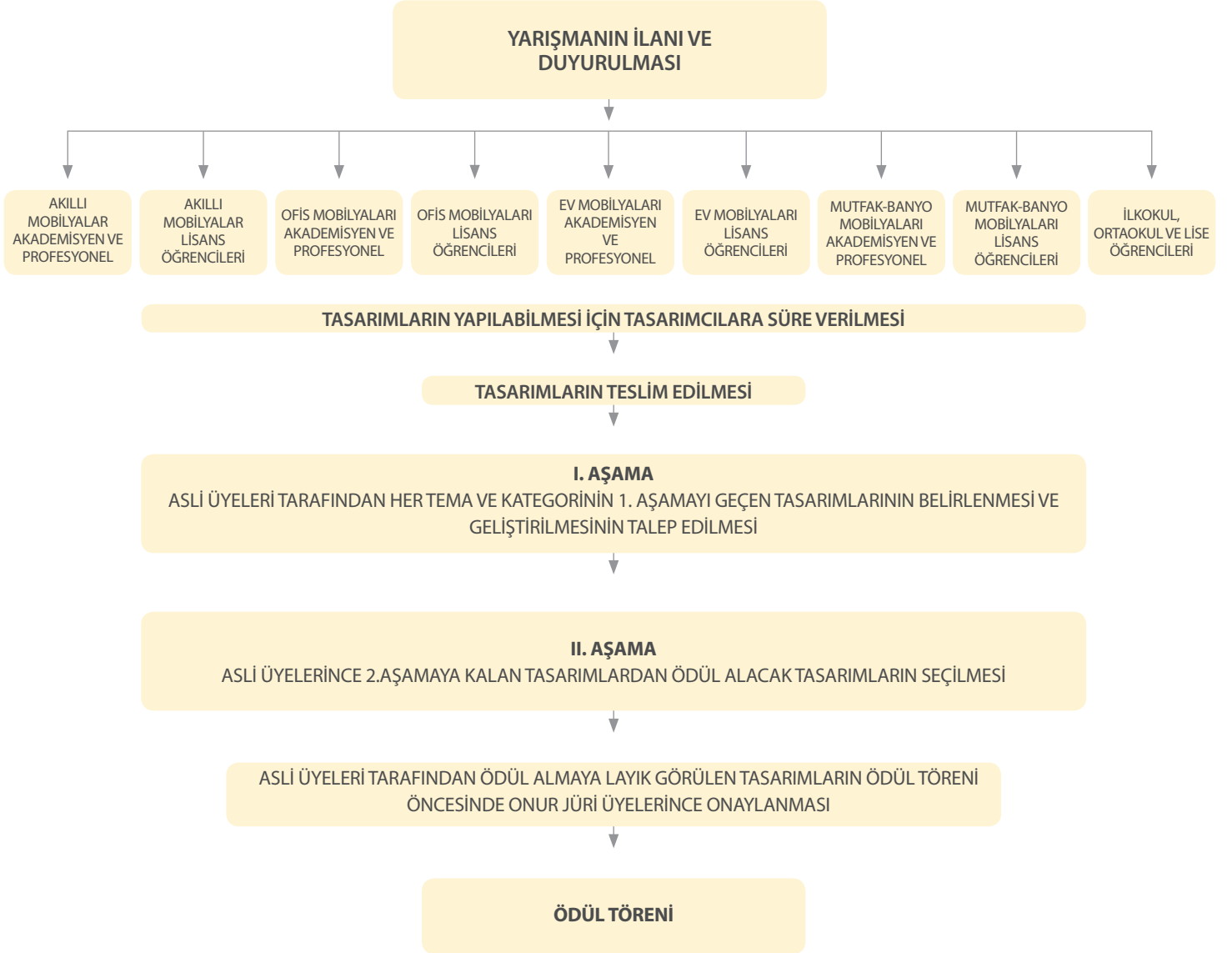
Kaynak: TÜİK verileri

MOBİLYA SEKTÖRÜ VE İHRACATI HAKKINDA BİLGİ EDİNİLEBİLECEK KAYNAKLAR

- <http://www.ekonomi.gov.tr>
- <http://www.oaib.org.tr>
- <http://www.turkishfurniture.org>
- <http://www.designforexport.org>
- <http://www.csilmilano.com/furniture/Wwtrade.html>
- Birleşmiş Milletler Verileri (<http://comtrade.un.org>)
- <http://www.trademapp.net>
- <http://www.iib.org.tr>
- <http://www.akib.org.tr>
- <http://www.egebirlilik.org.tr>

VI. BÖLÜM
YARIŞMANIN
SÜREÇLERİ

DESIGN
FOR EXPORT
X-16





9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

EV | OFİS | MUTFAK - BANYO | AKILLI MOBİLYA
ÜSANGİ, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

DESIGN FOR EXPORT 2016

Son yıllarda teknolojinin ev, ofis ve mutfak-banyo ortamlarına getirdiği yeni olanaklar, çalışma, dinlenme ve eğlence biçimlerinin daha esnek ve daha dinamik bir nitelik kazanmasını sağlamıştır.

Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri, değişen ev, ofis ve mutfak-banyoların gelecekte kullanacağımız mobilyalara nasıl yansıyacağını öngörmek ve ihracat potansiyeli taşıyan yaratıcı tasarımları ortaya çıkarmak amacıyla "9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nı düzenlemektedir.

Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri, bu yarışmayı sektörün imkân ve sıkıntılarını, avantaj haline dönüştürecek ve mobilya ihracatında rekabet sağlayıcı çözümler üretecek tasarımlara açmıştır.

Yarışma, geleceğin ve günümüzün tasarımcılarını, yeni malzemelerin getirdiği olanakları, güçlü mekânları ve mobilya sektörünün yapısını dikkate alarak, esnek, yeni koşullara uygulanabilen, çevreye duyarlı, nakliye kolaylığı sağlayan, kullanıcıya daha fazla müdahale olanağı veren mobilya birimleri ve sistemleri tasarlamaya davet etmektedir.

Ayrıca, yarışmamıza eklenilen "Akıllı Mobilya" teması vastasıyla Ar-Ge projeleri ile yüksek teknoloji kullanan, teknolojik detaylarla güçlendirilmiş mobilya tasarımlarının da sektöre kazandırılması hedeflenmektedir. Kumayından boyasına kadar interaktif mobilyaların ortaya çıkarılması için açılan bu önemli kategori, yüksek teknoloji kullanımıyla mobilya sektörüne yönelik Ar-Ge projelerinin ortaya çıkarılmasına ön ayak olmak gibi önemli bir amaca hizmet edecektir. Tüm kategorilerde olduğu gibi "Akıllı Mobilya" temasında da projelerin rasyonel, uygulanabilir, üretilebilir, mekanik, detaylarda mükemmel, çevreye duyarlı, dönüşümlü malzemeler kullanan ve geleceği planlayan nitelikte olması gerekmektedir.

1

Bu nedenle; tüm tema ve kategorilerde sunulan tasarım projelerinde Aslı Jüri Üyeleri tarafından olması istenilen kriterler ve sunulan tasarım projelerinin yarışma kriterlerine uygunluğu ölçülebilmesinin sağlanması için "Jürinin Değerlendirme Kriterleri"ni belirleyen puanlama tablosu aşağıdaki şekildedir:

JÜRİNİN DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ PUANLAMA TABLOSU	
(TASLAK) PUAN	AÇIKLAMASI
10	Taahhüdü ihracat potansiyeli
10	İnovatif Olması
9	Ar-Ge projesi yapılması ve Teknolojik Detaylarla Güçlendirilmesi
9	Üretilebilirliği ve Uygulanabilirliği (Mevcut hammadde kaynaklarına ve üretime uygun olmasıdır)
9	Kullanım, Taşıma, Nakliye, Depolama ve Takma-Sökme Kolaylığı Sağlaması
8	Rasyonel Olması
8	İşlevselliği
7	İnsan Sağlığına Dikkat Edilmesi
6	Estetik Olması
6	Çevreye Duyarlı Olması
6	Üretim ve Kullanım Esnasında Malzeme ve Enerjiyi Etkin Kullanması
5	Kullanıcı Güvenliğini Sağlaması
4	Kalite Koşullarına Uyumu Olması
3	Şartnameye Uygun Bir Şekilde Hazırlanması

YARIŞMANIN AMAÇLARI

İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması (X-16)", İhracatçı Birlikleri'nin Türkiye'de mobilya sektörünün ihracatını artırmak amacıyla açtığı bir tasarım yarışmasıdır. Bu kapsamda, anılan yarışmanın amaçları arasında;

- Mobilya ihracatında rekabet sağlayıcı çözümler üretmek ve sektörün rekabet gücünü artırmak,
- Sektörün imkân ve sıkıntılarını avantaj haline dönüştürecek çözümler üretmek,
- Sektörün gelişimine katkıda bulunmak,
- Tasarımın sektör için önemini vurgulamak ve tasarım fikrini teşvik etmek,
- Endüstriyel tasarım etkinliklerini yaygınlaştırmak ve özendirme,
- İhracat potansiyeline sahip ürün tasarımlarının ortaya çıkarılmasında aracı olmak,
- Türkiye'de üretici firmalar ile profesyonel tasarımcıları ve sektöre ilgi duyan genç dinamik tasarımcı adaylarını sektör bünyesinde üreticiler ile buluşturmak,
- Geleceğin tasarımcıları olabilecek yetenekteki çocukların tasarıma yönlendirilmesini sağlamak,
- Geleceğin mobilya pazarında söz sahibi olabilecek ürünlerin geliştirilmesine öncülük olmak,
- İnovatif, Ar-Ge projeleri ve teknolojik detaylarla güçlendirilmiş, rasyonel, özgün, estetik, işlevsel, kalite koşullarına uyumlu, üretilebilir, uygulanabilir, kullanıcı güvenliğini sağlayan, çevre dostu, insan ve çevre sağlığı koşullarına uyumlu, kullanım-taşıma-nakliye-depolama-sökme ve takma kolaylığı sağlayan, üretim ve kullanım esnasında malzeme ve enerjinin etkin bir şekilde kullanılmasını sağlayan mobilya tasarımlarını sektöre kazandırmak

başta gelmektedir.

2

YARIŞMANIN KONUSU

İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması (X-16)" Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçı Birlikleri tarafından; ulusal ölçekte tümü ilköğretim, ortaokul ve lise öğrencilerine, lisans öğrencilerine, profesyonel ve akademisyen tasarımcılara açık olarak **dört farklı temada** düzenlenmektedir. Bunlar:

1. Ev Mobilyaları: Yaşam mekânlarına yönelik mobilyalar (oturma grupları, yatak odaları, yemek odaları, çocuk odaları, oyuncak vb. ürünler) veya ev içi modüler sistem çözümleri (kapalı veya açık rafli depolama ürünleri, teknolojik ürünleri destekleyici mobilyalar).

Çağdaş çizginin gereklerine uygun, ihracat potansiyeline sahip, katma değer yaratan, sektöre ışık tutabilecek ve güçlü mekân sorunlarına katkı sağlayacak nitelikte ürünler olması gerekmektedir.

2. Ofis Mobilyaları: Çalışma ortamı sistemleri veya geleceğin ofisleri için yeni çözümler. Çağdaş çizginin gereklerine ve teknolojik değişime ayak uydurabilecek, ihracat edilebilecek ve sektöre katma değer sağlayacak birim veya sistemler olması gerekmektedir.

3. Mutfak ve Banyo Mobilyaları: Mutfak (modüler depolama birimleri ve masa-sandalye) veya banyo (sıhhi ürünlerle uyumlu mobilya birim ve sistemleri).

Hijyenik, dayanıklı, ergonomik, fonksiyonel, gelişen teknolojinin sağladığı yenilikleri kullanan ve güçlü mekân sorunlarına da çözüm bulabilecek ürünler olması gerekmektedir.

4. Akıllı Mobilyalar: Ar-Ge projeleri ile teknolojik detaylarla güçlendirilmiş inovatif mobilya tasarımları.

Kumayından boyasına kadar interaktif mobilyaların ortaya çıkarılması amacıyla açılan bu temada ev, ofis, mutfak-banyo gibi bir sınırlama olmadan tüm mobilya çeşitlerine yönelik projelerin geliştirilmesi mümkündür. Tekno-İnteraktif-Akıllı Mobilya temasında projelerin rasyonel, uygulanabilir, üretilebilir, mekanik, detaylarda mükemmel, çevreye duyarlı, dönüşümlü malzemeler kullanan ve geleceği planlayan nitelikte olması gerekmektedir.

Tasarımı yapılan ürünler için sunulacak projelerde malzeme olarak ahşap, metal, cam, plastik, her tür tekstil malzemeleri, gerekli görülen tüm aksesuarlar ve diğer teknolojik malzemeler kullanılabilir.

Ürünlerin tasarımı estetik kaygılar kadar; fonksiyonel zenginlik, kullanılabilirlik, üretime, depolamaya ve nakliyyeye uygunluk, maliyet, yenilik, katma değer yaratma ve ihracata yönelik rekabet gücü oluşturma ölçütleri doğrultusunda değerlendirilecektir. Bu çerçevede, hazırlanacak tüm proje sunumları ve raporlarının tema ile uyumu ve kullanılabilecek malzemelerin şartnamedeki ana tema ile örtüşmesi titizlikle değerlendirilecektir.

Her tema için geliştirilecek önerilerin; ekolojik değerlere duyarlı, ihracat potansiyeline sahip, çevre dostu tasarımlar ile ürünün sevkıyat, kullanımı ve bakım aşamalarında problem çözümlerini ortaya çıkarması beklenmektedir.

Ayrıca, geleceğin mobilyacıları tasarlayan çocuklarımızdan da ihracat potansiyeline sahip olan hayal ettikleri ev (salon, oturma odası, yatak odası, çocuk odası, banyo, mutfak), ofis (anne veya babalarının çalışma odaları) ve mutfak-banyo (banyo veya mutfakları) çizimleri beklenmektedir.

3

YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

1. Yarışmada;
 - "İlkokul, Ortaokul ve Lise Öğrencilerini Yaratıcı Çözümlere Teşvik Kategorisi",
 - "Lisans Öğrencisi Kategorisi" ve
 - "Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi" olmak üzere **3 ayrı** kategori ile
 - "Akülü Mobilyalar"
 - "Ev Mobilyaları"
 - "Ofis Mobilyaları" ve
 - "Mutfak-Banyo Mobilyaları" olmak üzere **4 ayrı tema** bulunmaktadır.
2. Yarışma Türkiye Cumhuriyeti (T.C.) ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (K.K.T.C.) vatandaşlarına açıktır.
3. Yarışmanın "İlkokul, Ortaokul ve Lise Öğrencilerini Yaratıcı Çözümlere Teşvik Kategorisi"; Türkiye Cumhuriyeti veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti vatandaşı olan ve halihazırda İlkokul, Ortaokul ve Lisede okuyan ve bunu belgeleyebilecek kişilerin katılımına açıktır.
4. Yarışmanın "Lisans Öğrencisi Kategorisi"; Türkiye Cumhuriyeti veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti vatandaşı olan ve halihazırda üniversitelerin Mimarlık, İçmimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümleri ile mobilya tasarımı ve/veya üretimi ile ilgili bölümlerinde okuyan veya mobilya tasarımı ile ilgilenen ve lisans öğrencisi olduğunu belgeleyebilecek kişilerin katılımına açıktır.
5. Yarışmanın "**Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi**"; Türkiye Cumhuriyeti ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti vatandaşı olan, üniversitelerin Mimarlık, İçmimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı ile mobilya tasarımı ve üretimi ile ilgili bölümlerinden mezun olan (lisans üstü eğitim alan kişiler akademisyen ve profesyonel kategorisinden başvurmalıdır) ve bunu diploma veya geçici çıkış belgesi ile belgeleyebilecek kişilerin katılımına açıktır.
6. Yabancı uyruklu tasarımcıların yarışmamıza başvuru yapabilmesi ancak grup katılımı ile mümkün olup, grup liderinin mutlaka Türkiye Cumhuriyeti veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti vatandaşı olması gerekmektedir.
7. Yarışma tüm temalarda grup katılımına olanak tanımakta ve teşvik etmektedir. Gruplar en fazla 3 kişiden oluşmalıdır. Grup lideri hangi "katılım" koşuluna uyuyor ise, ekip o kategoride değerlendirilecektir. Yarışmaya grup olarak katılımlarda "Grup Lideri", yarışmaya katılım koşulları olarak değerlendirildiğinde tüm grup üyeleri arasındaki en yüksek statülü yarışmacı olarak belirlenmelidir. Bu şekilde belirlenmediği evrakların incelenmesi sırasında tespit edilen grupların statüsü, gruptaki en yüksek statülü yarışmacının şartlarına göre kabul edilecektir. Tüm grup üyeleri kişisel bilgilerini WEB sayfasındaki yarışma ile ilgili formlarda eksiksiz olarak dolduracaktır.

4

YARIŞMANIN AŞAMALARI

"İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması" iki aşamadan oluşmaktadır.

Birinci Aşama: Tasarımların temel ilkelerinin oluşturulduğu bu aşamada, bir tek tasarım olmak koşulu ile A3 boyutunda, ölçekli ve beyaz zeminde bir tasarım önerisi istenilmektedir (Başvuru Belgesi 3'de örneği verilen özel proje kâğıdı üzerine bilgisayar ortamında veya elle çizildikten sonra QAİB Genel Sekreterliği'ne ulaştırılacaktır). Yarışmacıların tasarımlarını Birinci Aşamada 3 boyutlu ve renkli olarak göndermeleri mümkündür. **Özel proje kâğıdının** lisans eğitimi mimarlık, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı olan ve halihazırda adı geçen bölümlerde okuyan yarışmacılar tarafından kullanılması zorunlu değildir.

İkinci Aşama: Birinci Aşamada her tema ve kategoriden Asli Jüri Üyelerince uygun görülen yeterli sayıda proje, İkinci Aşamaya katılmak üzere seçilecek ve İkinci Aşamada yarışmacılara yarışma takvimine uygun olarak yeterli süre verilerek, tasarımların gerek temel ilkeleri açısından gerekse teknik yönden bilgisayarda geliştirilmesi istenecektir. İkinci Aşamaya kalanlara ilişkin detaylı duyuru WEB sitesinden (www.designforexport.org) yapılacaktır.

İkinci Aşamada ödül alacak tasarımlar Asli Jüri Üyelerince seçilecek ve ödül almaya hak kazanan tüm projeler ödül töreni esnasında Asli Jüri Üyeleri tarafından Onur Jüri Üyeleri'nin uygunluk görüşüne sunulacaktır. Tüm ödül alan projeler ödül töreninde ilan edilecektir.

Ayrıca, İlkokul, Ortaokul ve Lise öğrencilerinin tasarımları, profesyonel tasarımcılar tarafından üç boyutlu hale getirileceğinden, İkinci Aşamaya kalan projelerin çözümü 18 Ocak 2016 tarihinde skype aracılığıyla internet üzerinden canlı olarak yapılacaktır. Konuya ilişkin detaylı duyuru WEB sitesinden (www.designforexport.org) yapılacaktır.

6

8. Yarışmacıların;
 - a. Asli Jüri Üyelerinden herhangi birinin ortağı, yardımcısı ya da birinci dereceden akrabası olmaması,
 - b. Jüri çalışmalarının hiçbir safhasına katılmamış bulunması,
 - c. Yarışmayı açan kuruluştan çalışıyor veya yarışmayı açan kuruluştan çalışan birinin birinci dereceden akrabası olmaması,
 - d. Yarışma şartnamesinde belirtilen diğer koşullara uyuyor olması şarttır.

Bu şartlara uymayanların projeleri yarışmaya katılmamış sayılır.

9. Yarışmaya katılan her proje için "özgünlük", "daha önce herhangi bir yarışmada ödül alınmamış olması" ve "halihazırda tasarımı yapılmış, üretilmiş ve satışa sunulmamış olması" şartı aranmaktadır. Bunların aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin jüri üyelerinin çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, söz konusu proje ve bu proje ile yarışmaya başvuran yarışmacı/yarışmacıların varsa diğer başvuruları yarışma kapsamından çıkarılacaktır. Eğer proje ödül kazandı ise, kazanılan ödülle beraber bu proje ile yarışmaya başvuran yarışmacı/yarışmacıların varsa kazandıkları tüm ödüller QAİB Genel Sekreterliği tarafından geri istenir. Aksi durumlarda gerekli hukuki yollara başvurulacaktır.

10. Ödül kazanan bir projenin iptal edilmesi halinde, söz konusu projenin yerine en çok oyu alan sıradaki tasarıma aynı ödül ve hakları devir edilecek ve yapılan değişiklik yarışma ilanının yapıldığı WEB sitesinde (www.designforexport.org) duyurulacaktır.

5

YARIŞMANIN KURALLARI VE YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

"İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"na katılmak için gerekli olan çizim ve anlatım kuralları aşağıda sıralanmıştır:

- Yarışma şartnamesi, yarışmaya katılım koşulları ve yarışma ile ilgili tüm dokümanlar WEB sayfasından temin edilecek ve yarışmaya başvuru da WEB sayfası aracılığıyla yapılacaktır.
- Yarışmacılar aşağıda listelenen 6 başvuru belgesini WEB sitesi aracılığıyla doldurarak veya yükleyerek kolaylıkla yarışmaya başvurabilir:
 - 1) Kimlik Bilgi Formu
 - 2) Taahhütname
 - 3) A3 Boyutunda Özel Proje Kâğıdı
 - 4) Diploma veya Öğrenci Belgesi
 - 5) Vesikalik Fotoğraf
 - 6) Nüfus Cüzdanı Fotokopisi
 - 7) Proje Raporu (İsteğe Bağlı)
 - 8) Kısa Özgeçmiş (İsteğe Bağlı)

Yukarıda sözü edilen 6 başvuru belgesinin doldurulması veya yüklenmesine ilişkin detaylar aşağıda açıklanmaktadır. Birinci Aşamada her yarışmacı şu aşamaları gerçekleştirerek yarışmaya katılabilir:

- Tüm yarışmacılar WEB sitesinden (www.designforexport.org) temin edilecek "Yarışma Şartnamesi"ni okuduktan sonra,
- Bunu müteakip tüm yarışmacılar "Başvuru Başlangıç Bilgileri"ni dolduracak,
- Ardından tüm yarışmacılar "Kimlik Bilgi Formu"nu (Başvuru Belgesi 1) ve "Taahhütname"yi (Başvuru Belgesi 2) eksiksiz doldurup internet üzerinden onaylayacak,
- Ekranda hazır örneği verilen A3 boyutundaki özel proje kâğıdına (Başvuru Belgesi 3) ister bilgisayar ortamında isterse dökümünü alıp elle çizip tarayarak tasarımlarını (300 dpi, 24 Bit renk derinliğine sahip ve JPEG formatında) beyaz zeminde ve ölçüleri olarak 3 farklı şekilde gönderecektir:
 1. e-posta ile yarisma@designforexport.org adresine gönderilmesi (en fazla 3 MB boyutunda) (tüm yarışmacıların e-postada dosya ismini projenin numuzu olarak belirlemesi gerekmektedir)
 2. Daha küçük boyutta WEB sayfasına doğrudan eklenmeli, (en fazla 500 KB boyutunda)
 3. A3 normunda kâğıt üzerine basarak OAİB Genel Sekreterliği'ne posta yoluyla veya elden ulaştırılmalıdır.

(Not: Tasarımlar her üç şekilde de OAİB Genel Sekreterliğine ulaştırılmalıdır.)

7

Yarışmacıların tasarımlarını Birinci Aşamada 3 boyutlu ve renkli olarak göndermeleri mümkündür. Özel proje kâğıdının, lisans eğitimi mimarlık, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı olan ve hâlihazırda adı geçen bölümlerde okuyan yarışmacılar tarafından kullanılması zorunlu değildir.

- Yatay olarak kullanılacak bu kâğıdın sağ üst köşesinde üç harf ve beş rakamdan oluşan bir RUMUZ yazılacaktır. Her projede; tasarımın temel ilkelerini açık olarak tanımlayan ve uygulamalarını anlatan görüşler ile tasarımın plan, cephe ve kesit görünüşleri yer alacaktır. Söz konusu projenin aynı hali e-posta yoluyla da OAİB Genel Sekreterliği'ne gönderilecektir.
- Tasarım yapılan sayfanın alt kısmına aşağıda örneği verilen şekilde tasarıma ait açıklamalar yazılacaktır.

Sayfanın Altına Yazılacak Tasarıma Ait Açıklamalar :
(Sayfanın alttan 5 cm. yukarıda çizilecek bir çizginin sağ alt kısmına aşağıdaki sırayla yazılacaktır)

- Tema ve Kategorisi
- Tasarımın İsim Önerisi
- Tasarımın Konsepti ve Temel İlkeleri * (En fazla 2 cümle ile)
- Üretimde Kullanılacak Malzeme *
- Üretimde Kullanılacak Teknikler * (En fazla 2 cümle ile)
- Tasarımı yapılan ürünün ihraç edilmesi durumunda, uluslararası paketleme ve ulaştırma kriterlerine uygunluğunu belirten rasyonel açıklama * (Ürünün ambalajlanması, monte edilmesi ve taşınmasına ilişkin düşünceleri içeren açıklamalar çizilecek veya yazıyla yapılabilir)

Yanında (*) İşareti Bulunanlar İlk ve Orta Öğretim Öğrencilerinden İstenmemektedir.

- Yarışmacılar tüm bu işlemlerin ardından "Diploma veya Öğrenci Belgesi" (Başvuru Belgesi 4), "Vesikalik Fotoğraf" (Başvuru Belgesi 5) ve "Nüfus Cüzdanı Fotokopisi"ni (Başvuru Belgesi 6) WEB sitesine doğrudan yükleyerek OAİB Genel Sekreterliği'ne ulaştıracak ve yarışmaya başvuru işlemini tamamlayacaktır.
- Yarışmacılar isteğe bağlı olmak koşulu ile bu aşamadan sonra ekrana çıkacak ikonlar vasıtasıyla "Proje Raporu" (Başvuru Belgesi 7) ve "Kısa Özgeçmiş"lerini (Başvuru Belgesi 8) WEB sitesine yükleyebilirler.
- Tüm "Başvuru Belgelerinin" eksiksiz doldurulması, onaylanması ve WEB sitesine yüklenerek bilgilerin OAİB Genel Sekreterliği'ne ulaşmasını takiben her yarışmacıya bir başvuru numarası verilecek ve başvurunun OAİB Genel Sekreterliği tarafından alındığı ve kabul edildiği teyit edilecektir. Bu numarayla almayan yarışmacılar başvuru yapmış sayılmayacaktır.

Başvuru numarası ve yarışmacının kendisi tarafından oluşturulan şifrenin yarışmacı tarafından unutulmaması için kaydedilmesi önem taşımaktadır. Çünkü projenin İkinci Aşamaya kalması durumunda, söz konusu başvuru numarası ve yarışmacı tarafından oluşturulan şifre ile tasarımın geliştirilmiş halinin yüklenmesi için yarışmacının sadece kendisi tarafından WEB sitesine giriş yapılması sağlanacaktır.

8

- İkinci Aşamada Asli Jüri Üyeleri tarafından seçilen projelerin, teknik yönden geliştirilmesini takiben üç boyutlu tasarımların (300 dpi, 24 Bit renk derinliğine sahip ve JPEG formatında) beyaz zeminde ve ölçüleri olarak 3 farklı şekilde gönderilmesi istenmektedir (yarışmacıların tasarımlarını her 3 şekilde de göndermeleri gerekmektedir):

1. e-posta ile yarisma@designforexport.org adresine gönderilmesi (en fazla 3 MB boyutunda) (tüm yarışmacıların e-postada dosya ismini projenin numuzu olarak belirlemesi gerekmektedir)
2. Daha küçük boyutta WEB sayfasına doğrudan eklenmeli, (en fazla 500 KB boyutunda)
3. A3 normunda kâğıt üzerine basılarak OAİB Genel Sekreterliği'ne posta yoluyla veya elden ulaştırılmalıdır.

- İlk ve Orta Öğretim öğrencilerinin tasarımları İkinci Aşamada daha önce ödül alan lisanslı tasarımcılar tarafından üç boyutlu hale getirilecektir. Bu nedenle İkinci Aşamaya kalan ilk ve Orta Öğretim öğrencilerinin projelerinin çözümü 18 Ocak 2016 tarihinde skype aracılığıyla internet üzerinden canlı olarak yapılacaktır.

- Yarışmacıların "Kimlik Bilgi Formu"nun üzerindeki adres, telefon, faks ve e-posta adresi bilgilerini eksiksiz ve doğru olarak doldurmaları zorunlu olup, söz konusu form, grup çalışmasıysa her grup elemanı için ayrı ayrı düzenlenecektir. Yarışmacıların kimlikleri; Birinci Aşama'da yarışma koşullarına uygunluğu kontrol etmek, gerekli listeleri oluşturmak ve yarışma hazırlık çalışmalarını yürütmek amaçlarıyla sadece "Yarışma Sekreteryası" tarafından bilecek, İkinci Aşama'da ise "Asli Jüri Üyeleri" de yarışmacıların kimliklerini bilerek ödül alacak tasarımları seçmek üzere değerlendirme yapacaktır. İkinci Aşama'ya kalan tüm tasarımlar "Asli Jüri Üyeleri" tarafından kimlikleri ile beraber değerlendirilecektir.

- WEB sitesinden başvuru sırasında eksik bilgi doldurulması veya işaretlemeesi gereken bir alanın işaretlemeesi halinde; otomatik olarak bir sonraki aşamaya geçilemeyeceğinden, yarışma ile ilgili formların eksiksiz olarak doldurulması gerekmektedir. Sırasıyla; tüm yarışmacılar tarafından yarışma şartnamesinin okunması ve ardından Ek 2'de listesi bulunan yarışma başvuru formlarının tüm yarışmacılar tarafından doldurulması işlemlerinin ardından yarışma taahhütnamesinin onaylanması aşamasına geçilecektir. Tek bir ikona tıklayarak yapılacak olan bu taahhütname onaylanması işlemi;

a) Yarışmaya başvuran kişi yada kişilerin hazırlanan yarışma şartnamesi hükümlerine uygun olduğu ve

b) Yarışmacı veya yarışmacıların şartname hükümlerini tüm yasal haklar ve sorumluluklar kendilerine ait olmak üzere kabul ettiği

anlamına gelmektedir. Yani yarışmaya katılan tüm kişiler, taahhütname onaylanması işlemi ile katılım koşullarını harflıyen kabul ettiklerini ve uygun koşulları yerine getirdiklerini kabul ve beyan etmiş sayılırlar. Açıkçası, yarışmacılar, yarışmaya sundukları bütün çalışmaların kendilerine ait olduğunu ve üçüncü kişilerin tasarım üzerinde hak iddia etmeleri halinde sorumluluğun yarışmacıya ait olduğunu bildiren "Taahhütname"yi doldurup onaylayacaklardır. Grup çalışmalarında "Taahhütname Formu"nda grup olduğunu belirten ikon işaretlenecek, iki ayrı taahhütname

9

formu doldurulacak, ekrana ilk çıkan "Taahhütname Formu" grubun temsilcisi olarak seçilen ve formda belirtilen grup lideri adına doldurulacak, bu formun doldurulmasının ardından ekrana ikinci "Taahhütname Formu" çıkacak bu form ise gruptaki diğer kişilerin bilgileri girilerek doldurulacaktır.

- "Proje Raporu" ve "Kısa Özgeçmiş" zorunlu olmayıp, arzu edilirse yarışmacılar tarafından hazırlanarak başvuruya ilave edilebilir. Proje raporu, proje fikrini yazılı olarak anlatan, önerinin hangi noktada yenilik getirdiğini, ne ölçüde katma değer yarattığını ve ürünün malzemesi ile üretim yöntemini açıklayan, 1 sayfalık yazılı metin şeklinde olacaktır. "Kısa Özgeçmiş" ise en fazla 100 kelimeden oluşacak, grup çalışmasıyla her grup elemanı için ayrı ayrı düzenlenecektir.
- Tasarımcılar bütün anlatımlarını, WEB sitesinde örneği verilen 1 sayfalık beyaz zemini, ölçekli ve A3 boyutundaki özel proje kâğıdı üzerinde gerçekleştirecektir. Tasarımlarını ister bilgisayarı üzerinde isterse ekranda hazır örneği verilen özel proje kâğıdının dükkümünü alıp elle çizip tarayarak yapabileceklerdir. Yatay olarak kullanılacak olan bu kâğıdın sağ üst köşesine iç harf ve baş rakamdan oluşan bir RUMUZ yazılacaktır. Özel proje kâğıdının lisans eğitimi mimarlık iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı olan ve hâlihazırda adı geçen bölümlerde okuyan yarışmacılar tarafından kullanılması zorunlu değildir.
- Yarışmacılar yarışmaya, her tasarım için ayrı başvuru yapmak şartıyla istedikleri kadar tasarımla katılabilecekler, ancak yarışmaya daha önce tarafımızca açılan Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmaları'na katılan tasarımlarıyla tekrar başvuramayacaklardır. Böyle bir durumun tespit edilmesi halinde tasarım yarışmadan diskalifiye edilecek ve ödül alması halinde yarışmacının ödülü varsa aldığı diğer ödüllerle beraber iptal edilerek kendisine verilenler geri alınacaktır.
- Tasarım üzerinde sağ üst köşede belirlenen rumuz, tasarımların tasarımcı ismi ve eğitim bilgileri ile sergilenip sergilenmeyeceğini beyan eden açıklama, tercih edilen tema, katılım şekli (grup çalışmasıya "Grup" yazılacak, değilse herhangi bir yazı yazılmayacaktır) ve kategori beyanı yer alacaktır. OAİB Genel Sekreterliği'ne gönderilecek tasarımda rumuz, katılım teması ve kategorisi dışında, yarışmacının kimliğini belirtecek, herhangi bir ibare veya işaret bulunmamalıdır.

Örnek: Rumuz: ABC01234

AÇIKLANABİLİR veya AÇIKLANAMAZ

TEMA 1/Grup EV MOBİLYASI-PROFESYONEL

"AÇIKLANABİLİR" ibaresi, projenin yarışma sonunda tasarımcı ismi ve eğitim bilgileri ile sergilenmesine, ayrıca tasarımın düzenlenecek sergi, hazırlanacak kitap ve kataloglarda tasarımcı ismi, iletişim bilgileri ve **vesikalık fotoğrafı** ile beraber yer almasına, **ödül töreninde çekilecek fotoğrafların gerekli görüldüğünde yayımlanmasına** tasarımcı/tasarımcıların izin vermesi anlamına gelmektedir. "AÇIKLANAMAZ" ibaresi yazılması halinde, söz konusu projeler yarışma sonunda düzenlenecek sergi, oluşturulacak kitapçıklar ve kataloglarda yer alacak ancak, tasarımcıların ismi, iletişim bilgileri veya **vesikalık fotoğraflarına** yer verilmeyecek, **ancak tören sırasında çekilecek fotoğrafların gerekli alanlarda yayımlanacaktır.** "AÇIKLANAMAZ" ibaresi, kimliklerin sadece medyaya ve topluma karşı kapalı

10

olduğu anlamına gelmekte, Yarışma Sekreteryası ve İkinci Aşamadan itibaren Asli Jüri Üyeleri'ne kapalı olduğu anlamına gelmemektedir. Üzerinde ibare belirtilmemiş zarflar "AÇIKLANABİLİR" kabul edilerek, eser sahipleri, yarışma sonunda düzenlenecek sergi, oluşturulacak kitapçıklar ve kataloglarda açık kimlikleri ile yer alacaktır.

- Yarışmacılardan WEB sitesi aracılığıyla başvuru sırasında vesikalık fotoğraflarını ekleyerek OAİB Genel Sekreterliği'ne göndermeleri, katalog ve/veya kitapçık içerisinde kullanılması amacıyla istenilmektedir.
- Yarışmacılardan WEB sitesi aracılığıyla başvuru sırasında, nüfus cüzdanlarının taranmış halini yükleyerek OAİB Genel Sekreterliği'ne göndermeleri, kimlik teyidi amacıyla istenilmektedir.
- Yarışmacıların isimleri, iletişim bilgileri ve kimlikleri Birinci Aşamada sadece Yarışma Sekreteryası, İkinci Aşamadan itibaren ise Asli Jüri Üyeleri tarafından açık olarak bilinecektir.
- Rapor ve proje sunum paftaları üzerinde belirtilen yazı karakterlerini dışında işaret veya belirleyici herhangi bir iz görülmesi durumunda proje yarışma kapsamından çıkarılacaktır.
- Yarışmaya katılan her tasarımcı, tasarımların sergilenmesine, bu şartname koşulları içinde izin verir.

11

AKADEMİSYEN, PROFESYONEL VE LİSANS ÖĞRENCİLERİ İÇİN YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışma İlan Tarihi	: 29 Eylül 2015
Birinci Aşama İçin Proje Teslim Tarihi	: 21 Aralık 2015 (Gece 24:00'a kadar)
Seçici Kurul Toplantısı (1. Aşama)	: 11 Ocak 2016
İlkokul Öğrencileri İçin Proje Çizimi Skype Görüşmesi	: 18 Ocak 2016 (internet üzerinden yapılacaktır)
İkinci Aşama İçin Proje Teslim Tarihi	: 14 Şubat 2016 (Gece 24:00'a kadar)
Seçici Kurul Toplantısı (2. Aşama)	: 21 Nisan 2016
Ödül Töreni Tarihi	: 22 Nisan 2016
Ödüllü Projelerin Sergilenme Tarihleri	: 23-30 Nisan 2016 (Dış Ticaret Kompleksi)

12

JÜRİ ÜYELERİ

Onur Jüri Üyeleri

Mustafa ELITAŞ	Ekonomi Bakanı
M.Rifat HİSARCIUOĞLU	TOBB Başkanı
İbrahim ŞENEL	Ekonomi Bakanlığı Müsteşarı
Mehmet BÜYÜKEKŞİ	Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı
Şenol GÖKA	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Genel Mtd.
Doç.Dr. Temel KOTİL	Türk Hava Yolları Genel Müdürü ve Yön.Kur. Üyesi
Ahmet KARAKOÇ	KOSGEB Başkan Vekili
Eyüp MUHCU	Mimarlar Odası Başkanı
Hüseyin Tolga KOYUNCUGİL	İç Mimarlar Odası Başkanı
Seyfi Cahit AYASKAN	MUDER Yönetim Kurulu Başkanı
Ercan ATA	OMSIAD Yönetim Kurulu Başkanı
İsmail DOĞAN	MOSDER Yönetim Kurulu Başkanı
Murat TUNÇ	MOBERD Yönetim Kurulu Başkanı
Engin KÜÇÜK	MOBSAD Yönetim Kurulu Başkanı
Ali Rıza ERCAN	Ağaç İşleri Federasyonu Başkanı
Hüseyin TAKLACI	Ankara Mobilyacılar Lakeciler Enaf ve San. Odası Başkanı
Tolün ERSÖZ	İBB Başkan Danışmanı ve Turizm Atölyesi Koordinatörü
Dr.Ferdinando PASTORE	İtalyan Ticaret Merkezi (ICE) Müdürü
Bülent ÖZÜKAN	Boyut Yayın Grubu
Ahmet KAHRAMAN	Orta Anadolu Ağaç Mam. ve Örm.Ür.İhr.Bir.Y.K.Başkanı
Ahmet GÜLEÇ	İstanbul Ağaç Mam.ve Örm.Ür.İhr.Bir.Y.K.Başkanı
M.Bülent AYMEN	Akdeniz Ağaç Mam.ve Örm.Ür.İhr.Bir.Y.K.Başkanı
Nurettin TARAKÇIOĞLU	Ege Ağaç Mam.ve Örm.İhr.Bir.Y.K.Başkanı

Asli Jüri Üyeleri

Jüri Başkanı	Prof. Önder KÜÇÜKERMAN
Üye	Reşit SÖLEY
Üye	Aziz SARIYER
Üye	Jan NARUM
Üye	Mustafa TONER
Üye	Kaan DERİCİOĞLU
Üye	Ahmet KALELİ
Üye	Didem ÇAPA
Üye	Fatih KIRAL
Üye	Murat ARMAĞAN
Üye	Renan GÖKYAY

Yarışmayı düzenleyen kuruluştaki çalışan, Yönetim Kurulu'nda temsil edilen, herhangi bir şekilde ortaklığı bulunan yada organizatör kuruluştaki yöneticiler ile birinci derece akrabalığı bulunan kişiler yarışmanın "Asli Jüri Üyesi" olamaz.

ORGANİZASYON KOMİTESİ

Komite Başkanı	Mehmet BALIKÇIOĞLU	OAİB YK Bşk.Yrd.
Komite Üyesi	Erol ATA	OAİB YK Bşk.Yrd.
Komite Üyesi	Melik GÜN	OAİB YK Üyesi
Komite Üyesi	Erkan ÖZKAN	İBB YK Üyesi
Komite Üyesi	Zeynep KÜRKÜLÜ	OAİB DK Üyesi

13

ÖDÜLLER

"İhracatçı Birlikleri-9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nda başarılı olan tasarımlara verilecek toplam **25 ödül** bulunmaktadır. Sponsor firmaların alınmasına devam edildiğinden söz konusu ödül sayısında artış yada azalış ihtimali bulunmaktadır. Bu nedenle ödüllerin isimleri şartnameye yazılmamış olup, tüm sponsor firmaların netleşmesini müteakip ilgili tüm dokümanlara eklenecektir.

Aşağıda belirtilen ödüller yarışmacıların eline geçecek net tutarı belirtmektedir. Başarılı yarışmacılar ödüllerini, ödül töreni sırasında temsili çek şeklinde teslim alacak ve tören sırasında veya sonrasında hesap numaralarını temsili çeklerini göstererek yetkililere bildirmeleri halinde törenden 15 gün sonra hesap numaralarına ödül tutarları havale yoluyla yatırılacaktır. **Grup halinde katılım sonucu ödül alanlara ödül tutarı eşit oranda bölünerek her bir grup üyesinin hesabına ayrı ayrı yatırılacaktır.**

1. EV MOBİLYALARI TASARIM ÖDÜLLERİ

Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 10.000 TL
Lisans Öğrencisi Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 5.000 TL
• İkoor Altın Ödülü	: 2.500 TL
• Lazzoni Altın Ödülü	: 2.500 TL

2. OFİS MOBİLYALARI TASARIM ÖDÜLLERİ

Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 10.000 TL
Lisans Öğrencisi Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 5.000 TL
• Atagür Ahaş Altın Ödülü	: 2.500 TL
• Bürotime Altın Ödülü	: 2.500 TL
• Ersal Altın Ödülü	: 2.500 TL

3. MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI TASARIM ÖDÜLLERİ

Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 10.000 TL
Lisans Öğrencisi Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 5.000 TL
• Gentaş Grup Altın Ödülü	: 2.500 TL
• Kastamonu Entegre Altın Ödülü	: 2.500 TL

4. AKILLI MOBİLYALAR TASARIM ÖDÜLLERİ

Akademisyen ve Profesyonel Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 10.000 TL
Lisans Öğrencisi Kategorisi	
• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 5.000 TL
• Madetş Altın Ödülü	: 2.500 TL

14

5. GELECEĞİN MOBİLYA TASARIMCILARI ÖDÜLLERİ İLKOKUL, ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ

• İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü	: 1.500 TL
• Atagür Ahaş Altın Ödülü	: 500 TL
• Bürotime Altın Ödülü	: 500 TL
• Ersal Altın Ödülü	: 500 TL
• Gentaş Altın Ödülü	: 500 TL
• İkoor Altın Ödülü	: 500 TL
• Kastamonu Entegre Altın Ödülü	: 500 TL
• Lazzoni Altın Ödülü	: 500 TL
• Madetş Altın Ödülü	: 500 TL

1) Kişisel veya grup halinde katılım sonucu ödül alanlara katılımı sayısı kadar ödül belgesi verilecektir.

2) İlkokul, Ortaokul ve Lise Öğrencilerinin Ödülleri farklı şekilde düzenlenmiş olup, çizilecek tasarıma göre adlandırılacaktır. Kişisel veya grup halinde katılım sonucu ödül alanlara katılımı sayısı kadar ödül belgesi verilecektir. Ancak grup katılımında para ödülü yarışmacı sayısı ne olursa olsun toplam verilecek ödülü ifade etmektedir.

TASARIMLARIN GÖNDERİLECEĞİ YER

Yarışma Sekreteryesi : Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri (OAİB) Genel Sekreterliği

Adres : Ceyhan Atul Kansı Cd. No: 120 Balgat-Çankaya/ANKARA
Tel : 0-312-447 27 40/ Dahili:187
Faks : 0-312-446 96 05/447 01 80
E-Posta : yarışma@designforexport.org

olarak belirlenmiştir.

Yarışma ile ilgili tüm konularda, yukarıda belirtilen iletişim bilgileri kullanılacaktır. Birinci Aşama ve İkinci Aşama teslim günlerinden bir gün önce kargoya verilmesi durumunda proje kabul edilebilecektir. Kargo nedeniyle oluşan üç günden fazla gecikmelerde, gelen başvurular yarışmaya alınmayacaktır.

YARIŞMA ÖDÜL TÖRENİNİN YERİ

Yıldız Şale Sarayı

Barbaros Bulvarı, Serencebey Yokuşu, No. 62 Beşiktaş/İstanbul - TÜRKİYE

15

YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

Birinci Aşamada dereceye giren yarışmacıların rumuzları 12 Ocak-13 Şubat 2016 tarihleri arasında www.designforexport.org ve www.oaib.gov.tr WEB sitelerinde açıklanacaktır.

İkinci Aşama sonucunda ödül kazananları ise 22 Nisan 2016 tarihinde yapılacak olan ödül töreninde açıklanıp, ödül töreni sonrasında en geç beş iş günü içinde Yarışma Jürisi ve Komitesinin uygun gördüğü WEB sitelerinde (www.designforexport.org, www.oaib.org.tr) ilan edilecektir.

16

YARIŞMAYA KATILAN PROJELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖDÜL ALACAK TASARIMLARIN BELİRLENME ŞEKLİ

Birinci Aşamada her tema ve kategoriden Asli Jüri Üyelerince uygun görülen yeterli sayıda proje, İkinci Aşamaya katılmak üzere yukarıda detayları belirtilen tablodaki değerlendirme kriterlerine göre seçilecek ve yarışmacılara yarışma takvimine uygun olarak yeterli süre verilerek tasarımların gerek temel ilkeleri açısından gerekse teknik yönden bilgisayarda geliştirilmesi istenmektedir. İkinci Aşamaya katılanlara ilişkin detaylı duyuru WEB sitesinden (www.designforexport.org) yapılacaktır.

İkinci Aşamada ödül alacak tasarımlar Asli Jüri Üyelerince seçilecek ve ödül almaya hak kazanan tüm projeler ödül töreni esnasında Asli Jüri Üyeleri tarafından Önur Jüri Üyeleri'nin uygunluk görüşüne sunulacaktır. Tüm ödül alan projeler ödül töreninde ilan edilecektir.

Yukarıda belirtildiği gibi, Asli Jüri Üyeleri tarafından İkinci Aşamada ödül almaya layık görülen ve Önur Jüri Üyeleri tarafından ödül töreni esnasında uygun bulunan projeler, ödül töreninde açıklanacak ve kazanan ismi boş bırakılarak basımı yapılan sertifikaların üzerine kazanan yarışmacıların isimleri bir kaligraf tarafından yazılarak ödül alan tasarımcılara sertifika ve ödülleri törende teslim edilecektir.

17

TASARIM HAKLARI ve ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ

- 27 Haziran 1995 tarihinde yürürlüğe giren "Endüstriyel Tasarımların Korunması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname"ye göre, yarışmaya katılan bütün tasarımcıların, yarışmaya katıldıkları "yeni ve ayırt edici özelliğe sahip" tasarımlarının korunması için, Türk Patent Enstitüsü'ne başvurma ve tasarımlarına (masrafları kendilerince karşılanarak) "Endüstriyel Tasarım Tescil Belgesi" almaya hakları vardır. Arzu eden tasarımcılar, Türk Patent Enstitüsü, Hipodrom Cad. No:115 Yenimahalle 06330 Ankara adresine başvurabilirler.
- Yarışmaya katılan ve sergilenmeye değer bulunan tasarımlar 13-17 Nisan 2016 tarihleri arasında Diğ Ticaret Kompleksi'nde sergilenmektedir. Yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri, düzenlenen yarışma sergisini, farklı şehir ve ülkelerde sergileme hakkını saklı tutar. Yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri, yarışmaya katılan tüm projeleri yayımlamak, arşivlemek ve yurtiçi ve yurtdışında sergilemek haklarına süresiz sahip olacaktır. Diğer taraftan, eserlerin ve tüm dokümantasyonun güvenliğini sağlamayı bu belge ile katılımcılara beyan eder.
- Dereceye girmeyen tasarımların paftaları, 17 -22 Nisan 2016 tarihleri arasında Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği'nden alınabilir. Bu süre içinde geri alınmayan bu yarışmaya verilmiş tasarım paftalarından Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği hiçbir nedenle sorumlu tutulamaz.
- Yarışmaya katılan bütün tasarımların, ticari amaçlı kullanımı için tasarımcıların izninin alınması gereklidir. Yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri üyeleri ile sponsor firmaların öncelik haklarını gözeterek uygun buldukları projeleri satın alma girişiminde bulunabilirler. Bu nedenle, belirtilen Birliklerin üyeleri ile sponsor firmaların, ödül alan projeler üzerinde yarışma sonuçlarının açıklanmasından itibaren 6 ay süreli "Öncelik" ve "Ön Alım Hakkı" vardır.
- Yarışmada dereceye giren projelerden bahse konu proje ile sınırlı olacak eserlerin, 5846 sayılı "Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu" kapsamında korunacak bir eser oluştuğunda söz konusu eserinin işleme, çoğaltma, yayma, temsil, kamuya iletim gibi mali hakları, tasarımların 12.06.1995 tarih ve 554 sayılı "Endüstriyel Tasarımların Korunması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname" kapsamında korunan "Endüstriyel Tasarımların Tescil Hakları ve Buluşların 12.06.1995 tarih ve 551 sayılı Patent Hakkının Korunması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname" kapsamında korunan yeni buluşlara patent ve faydalı model belgesi alınması hakları münhasıran yarışmaya katılan yarışmacılara aittir. Bahse konu hakların belirli bir süre kullanım için lisans almak isteyenler ile söz konusu hakları devir almak isteyenlerin, yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri'nden bağımsız olarak, yarışmacılarla sözleşme yapmaları ve ödenecek bedel konusunda tarafların anlaşmaları şarttır.
- Öncelik haklarını kullanarak lisans veya devir almak isteyen Birlik üyeleri ile sponsor firmaların, ödemek istedikleri bedelden daha fazla bir bedelin başkaları tarafından özenilmesi durumunda, Birlik üyeleri ile sponsor firmaların öncelik haklarını kullanmaları, yarışmacılarla birlikte yeniden belirlenecek bedele göre olabilir.

18

- Yarışmaya katılan yarışmacıların haklarını lisans veya devir alarak kullanılması durumunda, yarışmacıların; proje konusuna göre, tasarımcı veya eser sahibi veya buluşu yapan olarak adlarının belirtilmesini istemek hakları saklıdır.
- Yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri, yarışmaya katılan tasarımlardan uygun gördüğü tasarımların sergilenmesi amacıyla, bir ya da birden çok sayıda örnek modelini üretebilir ve bu modelleri geçici ya da sürekli olarak sergileyebilir.
- Aksi yarışmacılar tarafından belirtilmediği durumda, katılımcıların isimleri, projeleriyle birlikte duyurulabilir ve yayımlanabilir. Yarışmacıların tasarımlarının üzerine "AÇIKLANABİLİR" ibaresi yazması halinde; söz konusu projeler yarışma sonunda tasarımcı ismi ve eğitim bilgileri ile sergilenmektedir, bunun yanında bu ibare tasarımın düzenlenecek sergi, hazırlanacak kitap ve kataloglarda tasarımcı ismi, iletişim bilgileri ve **vesikalık fotoğrafı** ile beraber yer alması ile **ödül töreninde çekilecek fotoğrafların gerekli görüldüğünde yayınlanmasının** tasarımcı/tasarımcılar tarafından uygun görüldüğü anlamına gelmektedir. "AÇIKLANAMAZ" ibaresi, kimliklerin sadece medyaya ve topluma karşı kapalı olduğu anlamına gelmekte, Yarışma Sekreterya'sı ve İkinci Aşama teslim tarihinden sonra Asli Jüri Üyeleri'ne kapalı olduğu anlamına gelmemektedir; anılan ibarenin bulunması halinde, yarışmacıların tasarımlarının görselleri yarışma sonunda düzenlenecek sergi, oluşturulacak kitapçıklar ve kataloglarda yer alacak ancak tasarımcıların ismi, iletişim bilgileri veya vesikalık fotoğraflarına yer verilmeyecektir. Üzerinde ibare belirtilmemiş zarflar açılabilir kabul edilerek, eser sahipleri, yarışma sonunda düzenlenecek sergi, oluşturulacak kitapçıklar ve kataloglarda açık kimlikleri ile yer alacaktır.
- Yarışmaya katılan tasarımların özgün olmasından doğacak yasal sorumluluklar, Yarışmayı düzenleyen ve finanse eden İhracatçı Birlikleri'ni bağlamaz. Tüm sorumluluk yarışmacıya aittir. Bu gibi durumlarda, gerekli tespitler sonrasında, yarışmanın ödüllü iptal edilerek, kendisine verilenler geri alınır. İptal edilen proje ve söz konusu proje ile yarışmaya başvuran yarışmacı/ yarışmacıların varsa diğer başvuruları yarışmadan diskalifiye edilir. Eğer proje ödül kazandı ise, kazanan ödülle beraber bahse konu proje ile yarışmaya başvuran yarışmacı/yarışmacıların varsa kazandıkları tüm ödüller OAİB Genel Sekreterliği tarafından geri istenir. Aksi durumlarda gerekli hukuki yollara başvurulacaktır.
- Ödül kazanan bir projenin iptal edilmesi halinde, iptal edilen projenin yerine iptalin olduğu tema ve kategoride en çok oyu alan sıradaki tasarıma aynı ödül ve hakları devir edilecek ve yapılan değişiklik yarışma ilanının yapıldığı WEB sitesinde duyurulacaktır.
- Asli Jüri Üyeleri'nin ortak kararı ve yarışmanın yararlılığı açısından gerekli görüldüğünde, ödüllerin bir temadan diğer bir temaya aktarılması da dahil olmak üzere, yarışmanın ödül adedi ile ödül sayısı koşullarında Birinci Aşama, İkinci Aşama veya Ödül Töreni esnasında değişiklik yapılabilir.
- Yarışmada ödül alan tasarımcının aldığı ödül tutarının T.C. kanunlarına göre vergi sınırı geçmesi halinde, verilmesi gereken vergiye ilişkin yükümlülük ilgili tasarımcıya aittir.
- Bu yarışmaya WEB sitesi (www.designforexport.org) aracılığıyla katılan ve onaylayarak onay numarası alan yarışmacılar, bu şartnamenin belirlediği tüm koşulları kabul etmiş sayılırlar.

19

YARIŞMANIN KURUMSAL VE GRAFİK TASARIM ÇALIŞMALARI

1- LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN AFİŞİ

FARK YARATAN TASARIMCILAR ARANIYOR..

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

EV | OFİS | MUTFAK - BANYO | AKILLI MOBİLYA
LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

DESIGN FOR EXPORT 2016

Yarışma İlan Tarihi : **29 Eylül 2015**
1. Aşama Proje Teslim Tarihi : **21 Aralık 2015**
2. Aşama Proje Teslim Tarihi : **14 Şubat 2016**
Ödül Töreni : **22 Nisan 2016**

Turkey
Discover the potential

DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

STRATEJİK SPONSOR

ALTIN SPONSORLAR

DESTEKLEYEN KURULUŞLAR

AYRINTI BİLGİ: www.designforexport.org • www.ihracatintasarim.org • www.mobilyatasarimyarismasi.org

TOPLAM 27 ÖDÜL
4 Adet: 10.000 TL | 4 Adet: 5.000 TL | 9 Adet: 2.500 TL | 1 Adet: 1.500 TL | 9 Adet: 500 TL

YARATICI ÇOCUKLAR ARANIYOR..

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

İLKOKUL, ORTAOKUL VE LİSE KATEGORİSİ

DESIGN FOR EXPORT 2016

Yarışma İlan Tarihi : **29 Eylül 2015**
1. Aşama Proje Teslim Tarihi : **21 Aralık 2015**
2. Aşama Proje Teslim Tarihi : **14 Şubat 2016**
Ödül Töreni : **22 Nisan 2016**

Turkey
Discover the potential

DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

STRATEJİK SPONSOR

ALTIN SPONSORLAR

DESTEKLEYEN KURULUŞLAR

AYRINTI BİLGİ: www.designforexport.org • www.ihracatintasarim.org • www.mobilyatasarimyarismasi.org

TOPLAM 27 ÖDÜL
4 Adet: 10.000 TL | 4 Adet: 5.000 TL | 9 Adet: 2.500 TL | 1 Adet: 1.500 TL | 9 Adet: 500 TL

2- İLKOKUL - ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ AFİŞİ

3-YARIŞMA BROŞÜRÜ



5- İLKOKUL - ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ ŞARTNAMESİ

YARIŞMANIN AMACI

Türkiye’de üretici firmalar ile profesyonel tasarımcıları ve sektöre ilgi duyan genç dinamik tasarımcı adaylarını sektör bünyesinde üreticiler ile buluşturmak amacıyla düzenlenmiştir.

YARIŞMANIN KAPSAMI

Yarışmaya, Türkiye Cumhuriyeti veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’ndeki ilkokul, Ortaokul ve Liselerde hâlihazırda okuyan ve bunu belgeleyebilecek öğrenciler katılabilir.

YARIŞMANIN KONUSU

Geleceğin mobilyalarını tasarlayan çocuklarımızdan ihraç potansiyeline sahip olan hayal ettikleri ev (salon, oturma odası, yatak odası, çocuk odası, banyo, mutfak), ofis (anne veya babalarının çalışma odaları) ve mutfak-banyo (banyo veya mutfakları) çizimleri beklenmektedir.

7- İLKOKUL - ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ PUANLAMA KARTI

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

İLKOKUL, ORTAOKUL VE ÜÇÜNCÜ KATEGORİ

DESIGN FOR EXPORT 2016

Entry Number	Design Name	Material	Color	Price (TL)
4-MNK34761		çelik	yeşil	150.000
5-YPR12349		çelik	yeşil	150.000
11-TOB79564		çelik	yeşil	150.000
15-KUA34455		çelik	yeşil	150.000
38-UTA20469		çelik	yeşil	150.000
69-TUN25020		çelik	yeşil	150.000
76-SLU11998		çelik	yeşil	150.000
77-RMS11998		çelik	yeşil	150.000
79-DLL21886		çelik	yeşil	150.000
80-NSK11998		çelik	yeşil	150.000

8- LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN SERTİFİKASI



9- İLKOKUL - ORTAOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ SERTİFİKASI



10- DAVETİYE



YARIŞMANIN İLANI, DUYURULAR VE TANITIM

1) YARIŞMANIN DUYURUSUNUN YAPILDIĞI WEB SİTELERİ

- www.ekonomi.gov.tr
- www.tim.org.tr
- www.designforexport.org
- www.oaib.org.tr
- www.iib.org.tr
- www.egebirlilik.org.tr
- www.akib.org.tr
- www.turkishfurniture.org
- www.turkishwood.org
- www.turkishpaper.org
- www.mimarlarodasi.org.tr
- www.icmimarlarodasi.org.tr

2) BASINDA ÇIKAN HABERLER



Geleceğin iç mimarları tasarımları ile ödül aldı

EKONOMİ Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçılar Meclisi, **Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri**, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin işbirliği ile düzenlenen 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bu yıl bin 171 tasarım yarıştı. Başarılı projelerin ödüllendirildiği yarışmada, İzmir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Piriñal ve Miraç Eyüboğlu da, **ofis mobilyaları** lisans öğrencisi kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'nü kazandı. İzmir Üniversitesi öğrencileri yarışma için el çizimi ve dijital çizimi bir arada yapabilecek bir masa projesi tasarladıklarını söyledi.

9 Eylül Gazetesi



KÜLTÜRLÜ ÖĞRENCİLER ÖDÜLE DOYMUYOR

Özel Bursa Kültür Okulları öğrencileri, birçok dalda yürüttüğü ve ödülleri tescillendiği başarısını 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda kazandıkları 1'incilik ile sürdürdü. Kültürlü öğrenciler, geleceğin ve günümüzün tasarımcılarını, yeni malzemelerin getirdiği olanakları, güçlü mekânları ve mobilya sektörünün yapısına dikkate alarak, esnek, yeni koşullara uygulanabilen, çevreye duyarlı, nakliye kolaylığı sağlayan, kullanıcıya daha fazla müdahale olanı veren mobilyaların tasarlanması amacıyla düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda boy gösterdi. **Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri**'nin gerçekleştirdiği yarışmaya katılan Kültürlü tasarımcılar, bin 171 tasarım arasından 1'inci çıkarak büyük ödüle layık görüldü. İlkokul, ortaokul ve lise öğrencileri düzeyinde gerçekleştirilen yarışmanın 'Yaratıcı Çözümlere Teşvik' kategorisinde yarışan Kültür Okulları 7'nci sınıf öğrencisi Elif Ünal, tasarladığı 'Portatif Işıklı Masa' tasarımı ile İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü kazandı. **(Haber Merkezi)**

Bursa Yeni Dönem Gazetesi



Selçuk'a tasarım Yarışmalarında 8 ödül

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmada 8 ödülle döndüler.

Merkezi Italya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerinin takip ettiği, Tasarım Ödüllerini olarak düzenlenen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödüllerinde 'Mobilya ve Ev Donanımları Kategorisi'nde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarım ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selver ve Iron Ödülleri'ni alarak yarışmanın istatistiklerindeki üniversite ve ülke puanını arttırmaya da katkı sağladı.

Ayrıca Ekonomi Bakanlığı'nın desteği ile Orta Anadolu İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda da ödüllerini kazandı. İstanbul Yıldız Sarayı'nda gerçekleştirilen ve dünyanın en uzun süren ve prestijli yarışmasından Selçuk Üniversitesi'ne 5 ödül birden geldi. Profesyonel Kategori' de 'Akıllı Mobilyalar Teması'nda verilen tek ödül olan İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'nü Doç. Dr. Hidayetoğlu alırken, Lisans Öğrencisi Kategorisi'nde yarışan Dila Yeşilyurt ve Yasin Aydoğan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'nü, Serhat İrk ve Bedirhan Köse 'Büroine Altın Ödülü'nü ve Eymen Tatlıhan ise 'Atatürk Aşap Altın Ödülü'nü almaya hak kazandı.

Yarışmalardaki başarıları değerlendiren Doç. Dr. Hidayetoğlu, "İki ayrı yarışmada aldığımız ödüller ve yarışma katılımlarıyla kısa zamanda üniversitemizin adını duyurduk. Endüstri Ürünleri Tasarımı ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinin önde gelen mobilya sektörü temsilcileri ve yarışma jüri tarafından takdir edildiği ödül töreninde, yarışma komitesi ayrıca Selçuk Üniversitesi'ne 'En Çok Katılım Sağlayan Kuruluş Ödülü'nü de layık gördüler. Bu ödülü de rekorumuz adına aldık" şeklinde konuştu. **(İHA)**

Konya Postası Gazetesi

Selçuk, ödülleri sildi süpürdü



SELÇUK Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndü.

Merkezi İtalya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerinin takip ettiği, Tasarım Oscarları olarak nitelendirilen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödülleri 'Mobilya ve Ev Donanımları Kategorisi'nde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selver ve Iron Ödülleri'ni alarak yarışmanın istatistiklerindeki üniversite ve ülke puanının artmasına da katkı sağladı. Ayrıca Ekonomi Bakanlığı'nın desteği ile Orta Anadolu İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Yıldız Sarayı'nda gerçekleştirilen ve alanının en uzun soluklu ve prestijli yarışmasından Selçuk Üniversitesi'ne 5 ödül birden geldi. 'Profesyonel Kategori' de 'Akıllı Mobilyalar Teması'nda verilen tek ödül olan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'nü Doç. Dr. Hidayetoğlu alırken, 'Lisans Öğrencisi Kategorileri'nde yarışan Dila Yeşilyurt ve Yasın Aydoğan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'nü, Serhat İrk ve Bedirhan Köse 'Bürotime Altın Ödülü'nü ve Eymen Tatlıhalat ise 'Atagür Ahsap Altın Ödülü'nü almaya hak kazandı. **İHA**

Anadolu Telgraf Gazetesi

Geleceğin tasarımı masa ödül getirdi

Yazar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, İhracatçı Birliklerinin düzenlediği 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**nda, yüzde 90 oranında daha az yer kaplayan masa tasarımıyla büyük ödülün sahibi oldu.

Türkiye'nin gelecekteki üreticileri, kullanıcıları ve ihracatçıları için mobilyaları tasarlamak amacıyla yapılan yarışma, dört kategoride gerçekleştirildi. Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçıları Birliği (TİB) işbirliği, Orta Anadolu, İstanbul, Ege ile Akdeniz İhracatçı Birliklerinin katkısıyla düzenlenen yarışmaya, bin 171 tasarımla başvuru yapıldı.

Ekonomi Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı, Türkiye İhracatçıları Birliği Başkanı Mehmet Büyükekçi, yarışmada onur jüri üyesi olarak yer aldı. Aslı jürinin başkanlığında Prof. Önder Küçükerem'in yönetiminde yarışmanın, diğer jüri üyeleri tasarımların ve seçtiklerini değerlendirdi.

Yazar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, Fiegs isimli masa tasarımı ile **ev (mobilya)** temalı ve tasarım-üreticiler kategorisinde yarışmaya katıldı. Olgun, bu tasarımla İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü kazanmaya başardı.

KATLANABİLİR ÖZELLİĞİ

Tasarladığı masada, ana fikir olarak küçük mekânlarda kullanılabilecek olmasının ön plana çıktığını ifade eden Oya Olgun, "Yaratıcılığını öğrenim görevlileri Ceren Polat, Can Arsan, Can Kılıbaçoğlu, Cengiz Ulları ile araştırma görevlisi Eda Paykoç'un yaptığı Mobilya Tasarımı dersinde, kolayca kurularak sökülebilen, katlandığında bir çanta veya kutuya sığabilen ve kullanıcısına mobilyayı yanında taşıma imkânı sunabilen 'paketle ve götür' ana fikrli mobilya ürettik. Dersin tasarladığım Fiegs isimli masayla, İhracatçı Birlikleri 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**na katıldım ve kazandığım için de çok mutluyum" dedi.

Masanın katlanmaz halının, açık haline göre yüzde 90 daha az yer kapladığını anlatan Olgun, "Aynı zamanda bu özelliğiyle ihracata da avantaj sağlanmasını hedefledim. Fiegs, özel tasarlanan yaylı sistem üzerine rahatlıkla kapanıp açılabilen masal çam ile tasarlandı" diye konuştu. (AA)



Başkent Gazetesi

'Kültür'el tasarımlar

Özel Bursa Kültür Okulları, Orta Anadolu İhracatçıları Birliği tarafından bu yıl 9.'su gerçekleştirilen Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda 'Yaratıcı Çözümlere Tesvik' kategorisinde Türkiye 1.'si oldu. Özel Bursa Kültür Okulları bünyesindeki Teknoloji Tasarım Derslerinde aldıkları eğitimin de katkısıyla başarıya ulaşan 7. sınıf öğrencisi Elif Ünal, 'Portatif Işıklı Masa' tasarımıyla İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü almaya hak kazandı.

ÖZGÜN FİKİRLER

Bin 171 farklı tasarım arasından 1. seçilen Özel Bursa Kültür Okulları öğrencisi ve geleceğin tasarımcısı Elif Ünal, ödülünü Yaratıcı Çocuklar Derneği Başkanı Didem Çapa'nın elinden aldı. Tasarım odaklı çalışmalarıyla öğrencilerinin yeteneklerini ortaya çıkarmayı amaçlayan Özel Bursa Kültür Okulları ise, tasarım alanında kazanan Türkiye 1'nciliği ile özgün fikirler üreten öğrencilerini farklı platformlara taşıma hedefini de yakalamış oldu. (HABERMERKEZİ)



Bursa Kent Gazetesi

Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda 25 tasarımcıya 85 bin 500 TL ödül verildi

Bu yıl 1.171 kişinin başvurduğu 'Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda 25 tasarımcı ödüllendirildi.

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçıları Birliği (TİB) işbirliği, Orta Anadolu İhracatçıları Birliği (OAIİB) organizatörlüğünde, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkısıyla düzenlenen 9'uncu Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın ödül töreni geçtiğimiz günlerde yapıldı. Yıldız (İle Sarayı)'ndaki törene Ekonomi Bakanı Mustafa Eliaç, TİM Başkanı Mehmet Büyükekçi ve OAIİB Başkanı Ahmet Kalkaner'in yanı sıra çok sayıda davetli katıldı. Yarışmada ödüllü tasarımlar Prof. Önder Küçükerem, Reşit İyler, Aziz Sarıyer, Jan Nabum, Mustafa Toner, Kaan Dericioglu, Ahmet Kabil, Didem Çapa, Fatih Kural, Murat Armağan ve Benan Gükrey tarafından bejirildi. Bu yıl farklı kategorilerden 25 kişiye toplam 85 bin 500 TL ödül verildi. Tasarımcıların ödülleri geçen Ekonomi Bakanı Eliaç, mobilya sektörünün temsilcilerine, ödül alan tasarımların geliştirilmesi ve ihracata kazandırılması çağrısında bulundu.



Dünya Gazetesi



Çizim masası ile altın ödülü aldılar

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık 4. sınıf öğrencileri Can Piriñal ve Miraç Eyüboğlu, 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**nda, **Ofis Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kestamoni Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü. Bin 171 tasarım arasında ödül alan ikili, "Sürekli masa bağında otururlar için ürettik" dedi.

Habertürk Egeli Gazetesi

Geleceğin iç mimarlarına altın ödül

Izmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pınarçıl ve Miraç Eyüboğlu, 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, Otis Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülüne layık görüldü. Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçılar Meclisi, **Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri**, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin işbirliği ile düzenlenen 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında** bu yıl, bin

171 tasarım yarıştı. Geleceğin tasarımcılarını yaratıcı çözümlere teşvik etmek amacıyla yapılan yarışmaya, akademisyenler ve profesyonellerin yanı sıra lisans, ilkokul, ortaokul ve lise öğrencileri katıldı. Başarılı projelerin ödüllendirildiği yarışmada, İzmir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu da, **Ofis Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülünü kazandı.



Ege Haber Gazetesi

Katladı, kazandı

Katlanabilir özelliği ile açık haline göre yüzde 90 oranda daha az yer kaplayan masa tasarımı Yaşar Üniversitesi öğrencisi Oya Olgun'a birincilik getirdi

[illegible]

Ege Telgraf Gazetesi

Geleceğin tasarımı masa ödül getirdi

Yazar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Oya Oğuz, tasarımı birdenbirlik düzenlediği 9. **Ulusal Mimarlık Tasarım Yarışması**, yitirdiği 90 oranında daha az yer kaplayan masa tasarımıyla büyük ödülün sahibi oldu.

KUTANAMIN ÖZETLERİ



Kahramanmaraş Manşet Gazetesi

Geleceğin iç mimarlarına altın ödül

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, Ofis Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü.

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pırınçal ve Miraç Eyyüboğlu, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, Otta Mobilyası'yla Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık kaldılar.

[illegible]

Metabya sektöründe gelişimine ışık tutacak değişik tasarımların yer aldığı yarışmadan ödül alarak dönmekten büyük gurur duyduklarını dile getiren Can Piriççi ve Miroş Eyyüboğlu, iç mimarlık alanındaki yaratıcı projeler üzerinde çalışmaya devam edeceklerini belirtti.

Haber Express Gazetesi

MOBİLYACILAR PAZAR ARIYOR



Samsun Ticaret ve Sanayi Odası(TSO), Ekonomi Bakanlığı-URGE programı destekli, "Samsun Mobilya Sektörünün İhracat Kapasitesinin Arttırılması" projesi kapsamında gittiği Bulgaristan'ın Sofya ve Yambol şehirlerinden umutlu döndü

SAMSUN Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Muhammed Durmuşoğlu'nun başkanlığında Türkiye'nin en büyük ve Avrupa'nın en büyük konumunda Bulgaristan'a gerçekleştirilen ziyaret sırasında Samsunlu sektör temsilcileri, ülkenin pazar yapısı ve üretim düzeyi ile ilgili bilgiler yerinde inceleme fırsatı buldu. Üç gün süren ziyaret programı kapsamında 10 firma temsilcilerinden oluşan Samsun heyeti, birçok firma ve kurum ziyaretinin yanı sıra iş görüşme organizasyonlarına da katıldı.

SAZAK, SAMSUN HEYETİNİ KABUL ETTİ

Heyet, organizasyonun ilk gününde, Bulgaristan Başbakanı Sotir'yı da bulunan Mobilya Kurum'un toplantısında ortak şirket "Ligna Group" firması ziyaret ederek, iş modelinde bilgi aldı. Kime Yöneltilmiş Geliştirme Kurum'un, bir köşe toplantısından Avrupa'nın birçok ülkesine ihracatçı yapan bir şirkete doğru ilerleyen yol anlatıldı. Heyet



Bulgaristan'a gerçekleştirilen ziyaret sırasında Samsunlu sektör temsilcileri, ülkenin pazar yapısı ve üretim düzeyi ile ilgili bilgiler yerinde inceleme fırsatı buldu.

ardından Türkiye'nin Sofya Ticaret Ataşesi Eminah Sazak'ın makamında ziyaret etti. Sazak, Samsun heyetini, ülkenin ekonomik yapısı, mobilya sektörünün durumu, ülkede iş yapma prosedürleri ve pazar ile ilgili bilgiler sundu. Heyet ile günün son ziyaretleri bölgenin en büyük mobilya fuarı olan "World of Furniture"ye gerçekleştirildi. Burada incelemelerde bulunan heyet ayrıca, Bulgar iş adamlarıyla iş görüşmelerinde bulundu.

MOBİLYA FİRMALARI İNCELENDİ

Samsun heyeti, ikinci gün ise,

Bulgaristan'ın Türkiye'ye en yakın bir şehri olan Yambol'a gelerek bir dizi ziyaret ve incelemede bulundu. Heyet ile ziyaretleri Yambol Ticaret ve Sanayi Odası'na gerçekleştirildi. Yambol TSO Başkanı Stoycho Stoychev, her iki ekonomik yapısı ve ihracatçıları hakkında Samsun heyetini bilgilendirdi. Okulca Samsun bir ortamda gerçekleştirilen ziyarette Samsun TSO Meclis Başkanı Muhammed Durmuşoğlu ve Yambol TSO Başkanı Stoycho Stoychev günün anısına birbirlerine anı takdiminde bulundu. Heyet ardından, bölgedeki mobilya firmalarını ziyaret

etdiler, yetkililerden bilgi aldı. Firmaların üretim kapasiteleri, pazar yapısı ve ihracatçıları hakkında bilgi aldı. Heyet, Yambol'da bulunan birçok firmayı ziyaret etti. Bulgaristan'ın, bir Avrupa Birliği üyesi olduğunu ve Avrupa'ya açılma konusunda bir iş ortaklığı kullanılabileceğini kaydeden Durmuşoğlu, "Kısa süreli mobilya konusunda ülkede bir pazar açılabilir. Bu açıdan Samsunlu mobilyacılar rahatlıkla dokunabilir. Bu konuda verimli görüşmelerin yapılması, Türkiye'ye yapılan ihracatın artırılması ve pazarın doğru şekilde kullanılması hedeflenmektedir" dedi.

PAZAR AÇIĞI VAR

Heyet başkanlık yapan Samsun TSO Meclis Başkanı Muhammed Durmuşoğlu, inceleme gezisinin çok faydalı geçtiğini ifade etti. Bulgaristan'ın, bir Avrupa Birliği üyesi olduğunu ve Avrupa'ya açılma konusunda bir iş ortaklığı kullanılabileceğini kaydeden Durmuşoğlu, "Kısa süreli mobilya konusunda ülkede bir pazar açılabilir. Bu açıdan Samsunlu mobilyacılar rahatlıkla dokunabilir. Bu konuda verimli görüşmelerin yapılması, Türkiye'ye yapılan ihracatın artırılması ve pazarın doğru şekilde kullanılması hedeflenmektedir" dedi.

Heyet, Yambol'da bulunan birçok firmayı ziyaret etti. Bulgaristan'ın, bir Avrupa Birliği üyesi olduğunu ve Avrupa'ya açılma konusunda bir iş ortaklığı kullanılabileceğini kaydeden Durmuşoğlu, "Kısa süreli mobilya konusunda ülkede bir pazar açılabilir. Bu açıdan Samsunlu mobilyacılar rahatlıkla dokunabilir. Bu konuda verimli görüşmelerin yapılması, Türkiye'ye yapılan ihracatın artırılması ve pazarın doğru şekilde kullanılması hedeflenmektedir" dedi.

Zekariya FIRAT

Hedef Halk Gazetesi

Konya Hakimiyet Gazetesi

Masasıyla ödül aldı

Yaşar Üniversitesi öğrencisi Oya Olgun'un katlanan masası, 1171 tasarım arasından birinci oldu. >> 8'de



Oya Olgun

SELÇUK'A TASARIM YARIŞMALARINDA 8 ÖDÜL

Selçuk Üniversitesi Tasarım Fakültesi öğrencileri, 1171 tasarım arasından birinci oldu. >> 8'de



Cumra Postası Gazetesi

Milliyet Ege Gazetesi

YARIŞMA ulusal mobilya tasarım yarışması



Ödüllü tasarımlar

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçıları Meclisi işbirliği, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri (OAİB) organizatörlüğünde, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkısıyla 9'uncu düzenlenen "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nın ödül töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi.

Bu yıl 1171 tasarım yarışması kapsamında katıldığı "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nda 25 tasarıma ödül verildi. Yarışma, Türkiye İhracatçıları Meclisi, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkısıyla 9'uncu düzenlenen "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nın ödül töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi. Yarışma, Türkiye İhracatçıları Meclisi, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkısıyla 9'uncu düzenlenen "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nın ödül töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi.



Home Art Dergisi

2) BASINDA ÇIKAN HABERLER



FLEGS ÖDÜL GETİRDİ

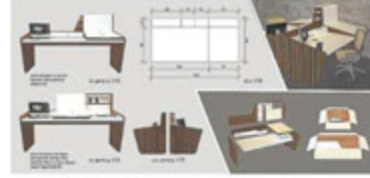
■ YAŞAR Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin düzenlediği 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda büyük ödülün sahibi oldu. Katlanabilir özelliğiyle açık haline göre yüzde 90 oranda daha az yer kaplayan masa tasarımıyla Olgun, bin 171 tasarım arasında birinci seçildi. Oya Olgun, 'Flegs' isimli masa tasarımıyla **ev mobilyaları** teması ve lisans öğrencileri kategorisinde dereceye girdi.

PAKETLE VE GÖTÜR

Tasarladığı masada ana fikir olarak küçük mekanlarda katlanabilir olmasının ön pla-



na çıktığını ifade eden Olgun, "Yürütücülüğünü öğretim görevlileri Ceren Polat, Can Aysan, Can Külahçıoğlu, Cengiz Ustav ile araştırma görevlisi Eda Paykoç'un yaptığı mobilya tasarımı dersinde kolayca kurulum sökülebilen, katlandığında bir çantaya veya kutuya sığabilen ve kullanıcısına mobilyayı yanında taşıma imkanı sunabilen 'paketle ve götür' ana fikirli mobilya üretmiştik. Derste tasarladığım Flegs isimli masayla 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'na katıldım. Kazandığımı için çok mutluyum" dedi. ■ İZMİR, (DHA)



Geleceğin iç mimarlarına ödül

■ İZMİR Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4'üncü sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda **ofis mobilyaları** lisans öğrencisi kategorisinde 'Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü.



Yarışma için el ve dijital çizimi bir arada yapabilecek bir masa projesi tasarladıklarını söyleyen gençler, "Masamızı tasarlarken, sürekli masa başında oturup çizim yapması gereken insanların sorunlarından yola çıktık. Bu kapsamda eğimli çizim masasının alt bölümünü depolama, üst bölümünü ise raylı bir mekanizma olarak tasarladık. Böylece kullanıcılar, çizim için gereken malzemelerine masadan kalkmalarına gerek kalmadan çok daha kolay bir şekilde ulaşabilecek" dedi. ■ HÜRRIYET / İZMİR

Hürriyet Ege Gazetesi

Hürriyet Ege Gazetesi

Selçuk'a Ödül Yağmuru

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler.



MERKEZİ İtalya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerini takip ettiği, Tassano Occeafon olarak düzenlenen 'A Design Awards and Competition' yarışmasında 2015-2016 dönemi ödülünde 'Mobilya ve Ev Donanımları' kategorisinde Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selçuk

ve İvan Ödülü'ni alan ve yarışmanın jüri üyelerindeki seslerini de elleriyle gösteren yarışmanın da katılımcılarından Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun tasarımı 'A Design Awards and Competition' yarışmasında 2015-2016 dönemi ödülünde 'Mobilya ve Ev Donanımları' kategorisinde Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selçuk

ve İvan Ödülü'ni alan ve yarışmanın jüri üyelerindeki seslerini de elleriyle gösteren yarışmanın da katılımcılarından Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun tasarımı 'A Design Awards and Competition' yarışmasında 2015-2016 dönemi ödülünde 'Mobilya ve Ev Donanımları' kategorisinde Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selçuk

ve İvan Ödülü'ni alan ve yarışmanın jüri üyelerindeki seslerini de elleriyle gösteren yarışmanın da katılımcılarından Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun tasarımı 'A Design Awards and Competition' yarışmasında 2015-2016 dönemi ödülünde 'Mobilya ve Ev Donanımları' kategorisinde Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selçuk

ve İvan Ödülü'ni alan ve yarışmanın jüri üyelerindeki seslerini de elleriyle gösteren yarışmanın da katılımcılarından Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun tasarımı 'A Design Awards and Competition' yarışmasında 2015-2016 dönemi ödülünde 'Mobilya ve Ev Donanımları' kategorisinde Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selçuk



SÜ'ye 8 ödül birden

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler. ► **6'da**

Gözde Gazetesi

Konya Pusula Gazetesi

Selçuk'a 8 ödül

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler.

«*Çağdaş*»



Konya Takip Gazetesi

Güzel Sanatlar'a yarışmalarında 8 ödül

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndü. Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı 'A Design Awards and Competition' de ödüle layık görüldü. '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da Selçuk Üniversitesi'ne 5 ödül birden geldi.

Haber Merkezi

İZÜ'LÜ İÇ MİMARLARIN ALTIN ÖDÜL GURURU

İzmir Üniversitesi (İZÜ) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri Can Piriñal ile Mirac Eyüboğlu, Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde düzenlenen 9'uncu **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'na damga vurdu. Gençler, 'Ofis Mobilyaları' Lisans Öğrencisi kategorisinde 'Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü. ■ **İZMİRPOSTA**

Posta İzmir Gazetesi



Selçuk'a iki farklı yarışmadan 8 ödül

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler. Merkezi İtalya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerini takip ettiği, Tasarım Oscarları olarak nitelenen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödülleri 'Mobilya ve Ev Donanımları Kategorisi'nde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Serhat İrk ve Bedirhan Köse' 'Bürotime Altın Ödülü'ni ve 'Eymen Tatlıhalat' ise 'Atagür Ahsap Altın Ödülü'ni almayı hak kazandı. Ayrıca Ekonomi Bakanlığı'nın desteği ile Orta Anadolu İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Yıldız Sanayi'de gerçekleştirilen ve alanın en uzun soluklu ve prestijli yarışmasından Selçuk Üniversitesi'ne 5 ödül birden geldi. 'Profesyonel Kategori' de 'Akülü Mobilyalar' temasında verilen tek ödül olan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'ni Doç. Dr. Hidayetoğlu alırken, 'Lisans Öğrencisi Kategorisi'nde yarışan Dila Yeşilyurt ve Yasin Aydoğan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'ni, Serhat İrk ve Bedirhan Köse 'Bürotime Altın Ödülü'ni ve Eymen Tatlıhalat ise 'Atagür Ahsap Altın Ödülü'ni almayı hak kazandı. ■ **İHA**

Konya Yenigün Gazetesi

Selçuk'a tasarım yarışmalarından ödül

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler. Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı 'A Design Awards and Competition' de ödüle layık görüldü. '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da Selçuk Üniversitesi'ne 5 ödül birden geldi.



İstanbul Yıldız Sanayi'de gerçekleştirilen ve dünyanın tasarım trendlerini takip ettiği, Tasarım Oscarları olarak nitelenen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödülleri 'Mobilya ve Ev Donanımları Kategorisi'nde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Serhat İrk ve Bedirhan Köse' 'Bürotime Altın Ödülü'ni ve 'Eymen Tatlıhalat' ise 'Atagür Ahsap Altın Ödülü'ni almayı hak kazandı. Yarışmadaki başaran değerlendiren Doç. Dr. Hidayetoğlu, "İki ayrı yarışmada aldığımız ödüllerle ve yarışma komitesi ayrıca Selçuk Üniversitesi'ne 'En Çok Katılım Sağlayan Kuruluş Ödülü'ni de layık gördüler. Bu ödülü de rektörümüz adına aldık" dedi. ■ **HABER MERKEZİ**

Memleket Gazetesi

Merhaba Gazetesi

2) BASINDA ÇIKAN HABERLER



Geleceğin genç mimarlarına ödül

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda, Ofis Mobilyaları Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü. Büyük gurur duyduklarını dile getiren Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, iç mimarlık alanındaki yaratıcı projeler üzerinde çalışmaya devam edeceklerini belirtti. ● İZMİR DHA

İzmir Ege Gazetesi

Masa tasarımıyla büyük ödülü aldı

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Oya Olgun, masa tasarımıyla birinci oldu. Katlanabilir özelliği ile açık haline göre yüzde 90 az yer kaplayan masa tasarımıyla bin 171 eser arasından sıyrılan Olgun, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda 'İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü kazandı. ■ DHA



Posta İzmir Gazetesi

Geleceğin iç mimarlarına altın ödül



İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda, Ofis Mobilyaları Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü.

Ekonomi Bakanlığı koordinatlığında, Türkiye İhracatçıları Meclisi, Ofis Anadolulu İhracatçı Birlikleri, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin işbirliği ile düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışma-

sında bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Geleceğin tasarımcılarını yaratıcı çözümlere teşvik etmek amacıyla yapılan yarışmaya, akademisyenler ve profesyonellerin yanı sıra lisans, ilkököl, ortaokul ve lise öğrencileri katıldı.

Başarılı projelerin ödüllendirildiği yarışmada, İzmir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu da, Ofis Mobilyaları Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamo-

nu Entegre Altın Ödülü'nü kazandı. Yarışma için el çizimi ve dijital çizimi bir arada yapabilecek bir masa projesi tasarladıklarını söyleyen İzmir Üniversitesi öğrencileri, projelerini şu sözlerle anlattı: "Masamızı tasarlarken, sürekli masa başında oturup çizim yapması gereken insanların sorunlarından yola çıktık. Bu kapsamda eğimli çizim masasının alt bölümünü depolama, üst bölümünü ise raylı bir mekanizma olarak tasarladık."

Böylece kullanıcılar, çizim için gereken malzemelerine, masadan kalkmadan çok daha kolay bir şekilde ulaşabilecek. Mobilya sektörünün gelişimine ıskı tutacak değişik tasarımların yer aldığı yarışmadan ödül alarak dönmekten büyük gurur duyduklarını dile getiren Can Pirinçal ve Miraç Eyüboğlu, iç mimarlık alanındaki yaratıcı projeler üzerinde çalışmaya devam edeceklerini belirtti.

(HABER MERKEZİ)



Mücadele Gazetesi

Geleceğin tasarımıyla Yaşar'ın gururu oldu

Yaşar Üniversitesi öğrencisi Oya Olgun, katlanabilir özelliğiyle açık haline göre yüzde 90 oranında daha az yer kaplayan masa tasarımıyla, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda ödülü kazandı

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Oya Olgun, tasarım yarışmasının düzenlediği 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda, katlanabilir özelliği ile açık haline göre yüzde 90 oranında daha az yer kaplayan masa tasarımıyla, 1171 tasarım arasında büyük ödülü kazanmış oldu.

Türkiye'nin gelecekte süreceği, kullanışlı ve ilginç, estetik mobilyaların tasarlanarak tanıtılması yapılan yarışma, dört kategoride yapıldı. Yarışmaya, bin 171 tasarım katıldı.

Küçük mekân için ideal

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Oya Olgun, 'Flex' isimli masa tasarımı ile ofis mobilyaları lisans ve lisans öğrencileri kategorisinde yarışmaya katıldı. Olgun, bu tasarımıyla 'İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü kazanmaya layık oldu.



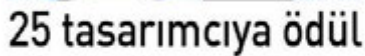
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Oya Olgun, 'Flex' adlı tasarımıyla Yaşar Üniversitesi'ne İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü getirdi.

Tasarımdaki masada, ana fikir olarak küçük mekânlarda katlanabilir elmasın ön plana çıkartma fikri edinen Oya Olgun, "Yükseköğretimde öğrenim görenleri Ceren Polat, Can Aygün, Can Kılıçkaya, Gökçe Uyar ile anımsama gününde İda Fyrikoç'un yaptığı Mobilya Tasarımı dersinde, katlayıp kırılıp sökülebilen, katlandığında bir çantaya veya kutuya sığabilen ve kullanışlı mobilya yanında tasarıma ilişkin soruları 'yoklar ve gider' ana fikrini mobilya ile vermişim" dedi.

Milliyet Ege İzmir Gazetesi

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler

Merkezi Bankası'nın 2006 yılı Ocak ayı bilançosuna göre, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası'nın toplam varlıkları 100 milyar 600 milyon TL olarak gerçekleşmiştir. Merkez Bankası'nın toplam varlıklarının 50,5 milyar TL'si, toplam borçlarının 49,5 milyar TL'si ise mevduat ve diğer finansman kaynakları ile karşılanmıştır. Merkez Bankası'nın toplam varlıklarının 50,5 milyar TL'si, toplam borçlarının 49,5 milyar TL'si ise mevduat ve diğer finansman kaynakları ile karşılanmıştır. Merkez Bankası'nın toplam varlıklarının 50,5 milyar TL'si, toplam borçlarının 49,5 milyar TL'si ise mevduat ve diğer finansman kaynakları ile karşılanmıştır.



EKONOMİ Bakanlığı'nın koordinatörlüğü, Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin işbirliği, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri'nin organizatörlüğü, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkılarıyla düzenlenen Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın, ödül töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleşti. Bu sene bin 171 kişinin tasarımlarıyla başvuruda bulunduğu yarışmada; 25 tasarımcı ödüllendirildi.

Sabahla Günaydın Gazetesi



"**Ülkemiz Mobilya Sektörüne Katkıları**"na dokuzuncusunu iddia ettiği 22 Nisan 2016 tarihinde Yıldız Süle Saray'ında Ekonomi Bakanı Muhsin Eliaçık, TİM Başkanı Mehmet Büyükekçi, Orta Anadolu Mobilya, Kâğıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği Yürütür Kurulu Başkanı Ahmet Kabaranın, jüri üyeleri, sektör temsilcileri ve basın mensuplarının katılımıyla gerçekleştirildi.

TOPAMI 83.500 TL ÖDÜL DAĞITILDI

Buğaycı İstisnalarla Ödül (femalen) bulutunur yurdu dınu ihvaz edilebilir mtebellede ünlenen ortaya çukurmasına ön ayak olma amacını taşıyan ve Türkiye'de İstisnalar alanın- de kazanan en yüksek yarımların dokümanına 1.171 İstisnalarla bulutunur yurdu dınu ihvaz edilebilir mtebellede ünlenen ortaya çukurmasına ön ayak olma amacını taşıyan toplam 83.500 TL ödül kazandı.



Prof. Önder Kızılkerman'ın Jun Bakanlığınca yürütü-
 gü yarışmada Resit Söley, Aziz Sanyer, Jun Nohum,
 Mustafa Toner, Kaan Dericioğlu, Dilem Çapa, Fatih
 Kral, Murat ARMAĞAN ve Rıvan GÖKAY'ın jü-
 rileri olarak görev yapmıştır.

İkinci düzenlenen yıl olan 2006'dan bu yana bu yılın sayısı her yıl artan yarışma 195, Mimarlar Odası, Mimarlar Odası ve Yaratıcı Çocuklar Derneği tarafından desteklenmektedir. Her yıl sponsorluklarıyla yarışmada verilen ödüllere katkı sağlayan firmalar arasında ise 2016 yılında Lazzoni, Bütçeme, Kestamoni, Entegre, Ağaç, Gentaş, Ensa, Madye ve İncir firmaları yer almıştır.

Yüksek Lisans Programı kapsamında bir diğer üniversiteye ya da kurumuna transfer edilme hakkı saklıdır. Bu hakkın kullanılabilmesi için öğrencinin, transfer olduğu üniversiteye ya da kuruma kabul edilmiş olması gerekmektedir. Bu hakkın kullanılabilmesi için öğrencinin, transfer olduğu üniversiteye ya da kuruma kabul edilmiş olması gerekmektedir. Bu hakkın kullanılabilmesi için öğrencinin, transfer olduğu üniversiteye ya da kuruma kabul edilmiş olması gerekmektedir.



Masa projesi 'altın'ı kaptı

[illegible]

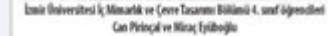
Mobilya Dekorasyon Dergisi

Mobilya Dekorasyon Dergisi

Yeniğün İzmir Gazetesi



ESTHER 2002-2006



HABER MERKEZİ - İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Fırınçalı ve Miraç Eyüboğlu, 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, Onu Mobilyadan** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülüne layık görüldü.

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçılar Meclisi, **Orta Anadolu İhracatçı Birliği**, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birliği'nin işbirliği ile düzenlenen 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**nda, bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Geleceğin tasarımcıların



çekleştirilen Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda "Yaratıcı Çözümlere Tevrik" kategorisinde Türkiye 1.'si oldu. Özel Bursa Kültür Okulları bünyesindeki Teknoloji Tasarım Derislerinde aldıkları çözümlerin de katkısıyla başarıya ulaşan 7. sınıf öğrencisi Elif Ünal, "Portatif İçgiş Masası" tasarımları İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü almaya hak kazandı. Ben 171 farklı tasarım arasından 1. seçilen Özel Bursa Kültür Okulları öğrencisi ve geleceğin tasarımcısı Elif Ünal, ödüllünü Yaratıcı Çocuklar Derneği Başkanı Didem Çapa'nın elinden aldı. Tasarım odaklı çalışmalarla öğrencilerinin yeteneklerini ortaya çıkarmayı amaçlayan Özel Bursa Kültür Okulları ise, tasarım alanında kazanan öğrencileri Türkiye 1.'liği ile özgün fikirler üreten öğrencilerini farkı platformlara taşıma hedefini de yakalamış oldu. **-Haber Merkezi**

Yeni Marmara Gazetesi

A photograph of two men, one in a blue shirt and one in a white shirt, holding a wooden prototype of a prosthetic arm. In the background, there are posters on a wall, including one with the text 'Omega' and another with a diagram of a prosthetic arm.

[illegible][illegible]

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI



Geleceğin iç mimarlarına ALTIN ÖDÜL

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçci ve Miraç Eryüzbüğü, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, **Ömür Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü.

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçılar Meclisi, **Ömür Mobilyaları**, **Yeni Asır Gazetesi**, **İzmir**, **Yeni Ekonomi Gazetesi**, **Yeni** ve **Yeni** Akademik İhracatçı Birlikleri'nin işbirliğiyle düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi.

Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Pirinçci ve Miraç Eryüzbüğü, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, **Ömür Mobilyaları** Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülü'ne layık görüldü.

Yarışma için el çabır ve dijital çizimle bir arada çalışarak bir masa projesi tasarladıklarını söyleyen Can Pirinçci, "Bu yarışmada, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi."

Yaşar, Mobilya Tasarım Yarışması'nda 1. oldu

Yaşar Üniversitesi öğrencisi Oya Olgun'un tasarımı, **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bin 171 tasarım arasından büyük ödül sahibi oldu.



Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Oya Olgun, **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bin 171 tasarım arasından büyük ödül sahibi oldu.

Prof. Dr. Önder Kocaman, "Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Oya Olgun, **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bin 171 tasarım arasından büyük ödül sahibi oldu."

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Oya Olgun, **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bin 171 tasarım arasından büyük ödül sahibi oldu.

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Oya Olgun, **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda bin 171 tasarım arasından büyük ödül sahibi oldu.

Yeniün İzmir Gazetesi

Star İzmir Gazetesi



İşte geleceğin masa tasarımı

YAŞAR Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, İhracatçı Birlikleri'nin 9. **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nda, katılabilir özelliğiyle açık haline göre yüzde 90 daha az yer kaplayan masa tasarımı ile, bin 171 tasarım arasından büyük

ödülü aldı. Türkiye'nin gelecekte üreteceği, kullanacağı ve ihracat edeceği mobilyaları tasarlamakla amaçlanan yarışma, dört kategoriye ayrıldı. Olgun, 'Flegs' isimli tasarımıyla **ev mobilyaları** ve lisans öğrencileri kategorisinde İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü'nü kazandı.



Yeni Asır Gazetesi

Yeni Ekonomi Gazetesi

Selçuk'a Tasarım Yarışmalarından Ödül Yağmuru



Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle ödüllendirildi. **Yeni Asır Gazetesi** ve **Yeni Ekonomi Gazetesi** tarafından düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle ödüllendirildi. **Yeni Asır Gazetesi** ve **Yeni Ekonomi Gazetesi** tarafından düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle ödüllendirildi. **Yeni Asır Gazetesi** ve **Yeni Ekonomi Gazetesi** tarafından düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi. Yarışma, İzmir'de düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Gençlerin tasarımlarına jüri üyeleri tarafından en iyi tasarım seçildi.

Yenihaber Konya Gazetesi



Selçuk'a 8 ödül

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödülle döndüler. • Sayfa 18'de

Yeni Konya Gazetesi

3) İNTERNETTE ÇIKAN HABERLER



www.emlakkulisi.com



www.aksiyonhaber.com



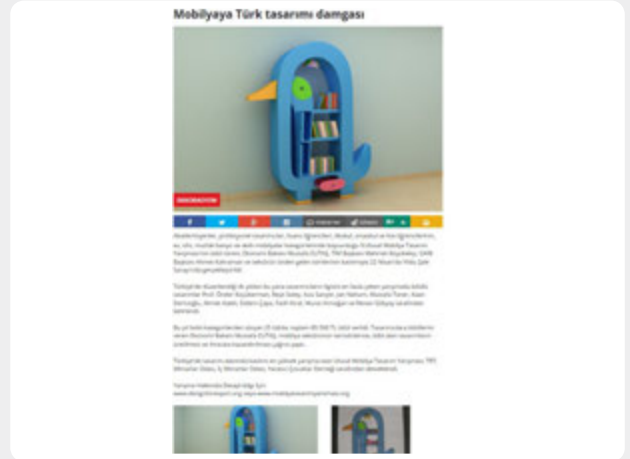
www.avrupabulteni.com



www.beyazgazete.com



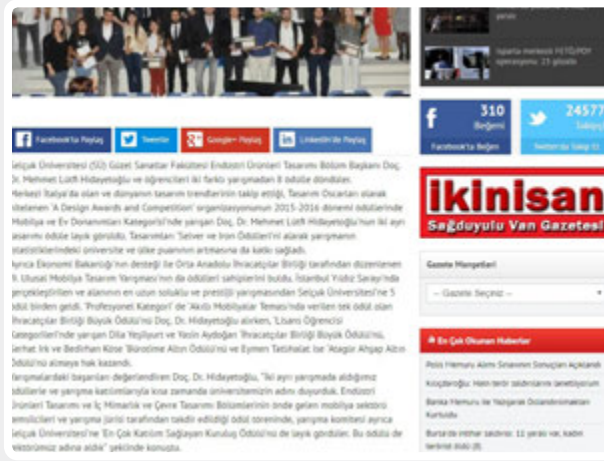
www.bursahaber.com



www.caferuj.com.tr



www.dha.com.tr



www.dogurehberi.com



www.emlakkulisi.com



www.emlakkulisi.com



www.emlakkulisi.com

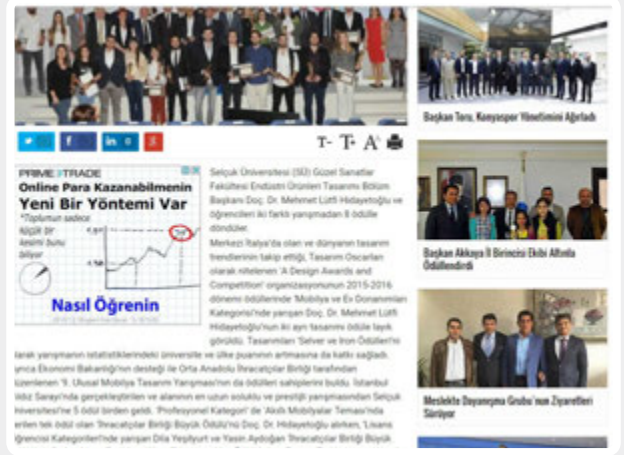


www.erzurumflas.com

3) İNTERNETTE ÇIKAN HABERLER



www.gazete8.com



www.gazeterize.com



www.guncelkadin.com



www.haber35.com



www.haberc.com



www.habercanik.com



www.haberfark.net



www.haberfx.net



www.habermrt.com



www.herhaber.com



www.hurhaber.com



www.iha.com.tr

3) İNTERNETTE ÇIKAN HABERLER



www.insaatyatirim.com



www.istanbulhaber.com



www.karamanca.net



www.karar.com



www.karsiyakahaber.com



www.klass.com

3) İNTERNETTE ÇIKAN HABERLER

Milliyet.com.tr » Konya Haberleri » Haber

27 Nisan 2016 - 12:28

SELÇUK'A TASARIM YARIŞMALARINDA 8 ÖDÜL

Paylaş Tweet +1 0



9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI

İHA

Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı Yarışmadan 8 ödüle döndüler. Merkezi İtalya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerinin takip ettiği, Tasarım Oscarları olarak nitelenen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödülleriinde 'Mobilya ve Ev Donanımları' Kategorisinde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selver ve Iron Ödülleri'ni alarak yarışmanın istatistiklerindeki üniversite ve ülke puanının artmasına da katkı sağladı.

Ayrıca ekonomi bakanlığının desteği ile Orta Anadolu İhracatçılar Birliği tarafından düzenlenen '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Yıldız Sarayı'nda gerçekleştirilen ve alanının en uzun soluklu ve prestijli yarışmasından Selçuk Üniversitesine 5 ödül birden geldi. 'Profesyonel Kategori' de 'Akülü Mobilyalar' Teması'nda verilen tek ödül olan

Konya
Yerel Seçim Sonuçları

Lütfen Şehir Seçiniz

Konya Hava Durumu
5°C ŞİMDİ
PERŞEMBE

Ücretsiz Deneme Hesabı
Sanal Para ile Forex İşlemlerini Öğren, Para Yatırmadan Önce Deneyin

Konya Namaz Vakitleri
4080218 / 21 Ruzup 1437

İmsak	04:19
Güneş	05:51
Pusul	47:42

www.milliyet.com

Ücretsiz Deneme Hesabı
Para ile
İşlemlerini
Para Yatırmadan Önce Deneyin

9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI



Selçuk Üniversitesi (SÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu ve öğrencileri iki farklı yarışmadan 8 ödüle döndüler.

Merkezi İtalya'da olan ve dünyanın tasarım trendlerinin takip ettiği, Tasarım Oscarları olarak nitelenen 'A Design Awards and Competition' organizasyonunun 2015-2016 dönemi ödülleriinde 'Mobilya ve Ev Donanımları' Kategorisinde yarışan Doç. Dr. Mehmet Lütfi Hidayetoğlu'nun iki ayrı tasarımı ödüle layık görüldü. Tasarımları 'Selver ve Iron Ödülleri'ni alarak yarışmanın istatistiklerindeki üniversite ve ülke puanının artmasına da katkı sağladı.

Ayrıca Ekonomi Bakanlığı'nın desteği ile Orta Anadolu İhracatçılar Birliği tarafından düzenlenen '9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın da ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Yıldız Sarayı'nda gerçekleştirilen ve alanının en uzun soluklu ve prestijli yarışmasından Selçuk Üniversitesine 5 ödül birden geldi. 'Profesyonel Kategori' de 'Akülü Mobilyalar' Teması'nda verilen tek ödül olan 'İhracatçılar Birliği Büyük Ödülü'ni Doç. Dr. Hidayetoğlu alırken, 'Lisans Öğrencisi Kategorilerinde' varılan Dila Yesilvurt ve Yasin Ardoğan

ELA
QUALITY RESORT BELEK
JOLLY 444 0 644
www.jollytur.com

ÇOCUK ÖZLEMİNE SON!

Bursalılar Teröre İnat Ulucami'ye Akın

www.oley53.com

Geleceğin iç mimarlarına altın ödül

20 Mayıs 2016 Cuma 13:00

12 14 16 18

Geleceğin iç mimarlarına altın ödül

YARU R. MEKKEZİ

İzmir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Piriçal ve Miraç Eyüboğlu, 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında, Ofis Mobilyaları Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülüne layık görüldü.

Ekonomi Bakanlığı koordinatörlüğünde, Türkiye İhracatçılar Meclisi, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin işbirliği ile düzenlenen 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmasında bu yıl, bin 171 tasarım yarıştı. Geleceğin tasarımcılarını yarıştıran yarışma, etnik amacıyla yapılan yarışmaya, akademisyenler ve profesyonellerin yanı sıra lisans, ilköğretim, ortaokul ve lise öğrencileri katıldı.

Başarılı projelerin ödüllendirildiği yarışmada, İzmir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü 4. sınıf öğrencileri Can Piriçal ve Miraç Eyüboğlu da, Ofis Mobilyaları Lisans Öğrencisi Kategorisinde Kastamonu Entegre Altın Ödülünü kazandı.

Yarışma için el çizimi ve dijital çizimi bir arada yapabilecek bir masa projesi tasarladıklarını söyleyen İzmir Üniversitesi öğrencileri, projelerini şu sözlerle anlattı: "Masamızı tasarlarken, sürekli masa başında oturup çizim yapması gereken insanların sorunlarından yola çıktık. Bu kapsamda eğimli çizim masasının alt bölümünü depolama, üst bölümünü ise raylı bir mekanizma olarak tasarladık. Böylece kullanıcılar, çizim için gereken malzemelerine, masadan kalkmalarına gerek kalmadan çok daha kolay bir şekilde ulaşabilecek."



www.ticaretgazetesi.com

YENİ ASIR 8 Haziran 2015 Piyasalar: DGP 4.316 E-Gazete: [Görüntü](#) [Yeni Dergi](#) [Yeni Dergi](#)

AKS SİYAH **YAZARLAR** **GÜNDEM** **KENT HABERLERİ** **EKONOMİ** **POLİTİKA** **YEREL POLİTİKA** **YAŞAM** **SPOR** **3. SAYFA** **WEB TV** **BÖLGE HABERLERİ**

ÖZEL RÖPORTAJLARI **MAGAZİN** **SARMAŞIK** **SAĞLIK** **ÇAN ÇAN** **EMİAK** **KADIN DÜNYASI** **KÜÇÜK İŞLER** **İKİ İŞLER** **KİMYA** **BURCU** **EXLER**

YENİ ASIR HABERLERİ • **YAŞAM** • **İŞTE GELECEĞİN MASA TASARIMI**

İŞTE GELECEĞİN MASA TASARIMI

Görüş Tarih: 18.05.2016, 23:55 Güncelleme Tarih: 18.05.2016, 23:55

PEYLAŞ

Yarışma Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, İhracatçı Birlikleri'nin 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda, kullanabilir özelliğiyle açık hatline göre yüzde 50 daha az yer kaplayan masa tasarımını ile, bin 171 tasarım arasından büyük

trendyol

"TERÖR BELASINI GÜNDEMEN"

İZMİR TEŞKİLATI'NDAN

AK PARTİ

AK PARTİ'DE YILDIRIM DÖNEMİ

2.450 İNDİRİM

tenzaHOME

www.yeniasir.com

VII. BÖLÜM

2016 YILI JÜRİ
ÇALIŞMALARI VE
ÖDÜLLER

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

2016 YILI BİRİNCİ AŞAMADA SEÇİLEN PROJELERİN LİSTESİ

AKILLI MOBİLYALAR

RUMUZ	TEMA	KATEGORİ	AD SOYAD	E-POSTA
SMR14362	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU	mlutfih@hotmail.com
CML06015	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	CEMİL YAVUZ	cemilyavuz@gmail.com
MHM41014	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	HİCRAN ÖZDEMİR	hicran41@mynet.com
DLY16260	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MEHMET ARISOY	arisoyapi@gmail.com
CKD85901	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	CİHAN PEÇENEK KAAN ŞAMAN	cihanpecenek@gmail.com kaansaman@gmail.com
COD30251	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALPER GÜNDÜZ	alper.gunduz@gmail.com
SMH00814	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	FURKAN AKKAYA	b.furkanakkaya@hotmail.com
ASY53596	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UFUK DOĞAN	yufu11207@gmail.com
LAL10110	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ KURT	alikurt76@hotmail.com
BET15980	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	İHSAN EMRE TURHAN BİLGE YARAREL	ihsanemreturhan@gmail.com bilgeyararel@gmail.com
KLM89701	Akıllı Mobilyalar	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KEMAL ŞAHİN YILMAZ	kemalyilmaz.n@gmail.com
GDG77777	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	GÜNEREN DENİZ GÜRKAN	denizgurkan89@hotmail.com
GUL23051	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ELİF GÜLTEKİN	sanna_gultekin@hotmail.com
GUL23052	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ELİF GÜLTEKİN	sanna_gultekin@hotmail.com
BLK28761	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM UZUN EMRE DEMİR A. YAVUZ GİRGİN	ibrahimuzun1@hotmail.com demiremre@windowslive.com a.yavuzgirgin@gmail.com
HTB45172	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM ÖZEN	ibrahimozen0@gmail.com
MKR26123	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	VOLKAN DOĞAN	volkandogan@outlook.com.tr
MMT19867	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	MERVAN DOĞAN TÜTER	mervandogan@hotmail.com
RMB14157	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ZEYNEP BATUR	tekstil.zeynepbatur@gmail.com
TIH48720	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	EMRE SAĞIR BURAK ALBAYRAK	emre.sagi@gmail.com burakalba@gmail.com
SEZ34546	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	SEZGİN BIÇAK ÖMER ŞEN	sbicak@kastamonu.edu.tr senomer7@gmail.com
NSB23105	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BEGÜM GÜLŞEKER	begumgulseker@gmail.com
ZRR29174	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ZERRİN İREM AKBAY	akbay.irem@gmail.com
FGG86991	Akıllı Mobilyalar	Lisans Öğrencisi Kategorisi	GÜLŞAH GÜLGEÇ	ggulgec@gmail.com

EV MOBİLYALARI

BLC14362	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU	mlutfih@hotmail.com
OCT18102	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	SÜHA SÜZEN	suhasuzen@gmail.com
BRK25078	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	BERKAN KAPLAN	barkie35@gmail.com
ALK85301	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU	kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com
KMO54322	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU	kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com

EV MOBİLYALARI

RUMUZ	TEMA	KATEGORİ	AD SOYAD	E-POSTA
ONR07044	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MEHMET ONUR YÜRÇ	onuryurc@gmail.com
BGD75921	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KARDELEN ALPTEKİN	kardelenalptekin@gmail.com
TEY60912	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	YUNUS EMRE TORAMAN	yunusemretoraman@hotmail.com
SRR69713	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ KURT	alikurt76@hotmail.com
MAS41710	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ KURT	alikurt76@hotmail.com
DNS10023	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	DENİZ ALP	denizalp92@hotmail.com
SOD15638	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	DENİZ DONDEMİR	dnzdndmr@gmail.com
EOC12510	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	AZİZ KESKİN	aziz.keskin@outlook.com
RSD09871	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALPER GÜNDÜZ	alper.gunduz@gmail.com
ECD12985	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ECE SEZER CIHAN DEMİR	ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com
ELF27143	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	YUSUF ÖZGÜVEN	ysf_ozguven@hotmail.com
HGR35192	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ESİN ÇIRALI	esincirali@gmail.com
GFL43108	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UFUK DOĞAN	yufuli1207@gmail.com
ASG22203	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	TUBA ÜNER AYSEL GÖRKAN	maharaicmimarlik@gmail.com ayselgorkan@gmail.com
EGM29116	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	EBRAR GÖK	gokebrar@gmail.com
CRS21508	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ KURT	alikurt76@hotmail.com
CNS94937	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	PERVİN ÇELİK SELİN ÖZTÜRK	pervincelik93@gmail.com selinozturk94@hotmail.com
BYO43157	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	BÜŞRA YETİŞKİN	busraytskn@gmail.com
DUE97531	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR	demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com
DUF13579	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR	demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com
GOK23569	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ KURT	alikurt76@hotmail.com
VLA58932	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MURAT ÖZBAY	info@murat-ozbay.com
SMG12537	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MURAT BERK KAYA SEVDA KAYA GÖKÇE DENİZ	murat_berk93@hotmail.com sevdaOkaya@gmail.com gokcdeniz@gmail.com
ARK71495	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MURAT ÖZBAY	info@murat-ozbay.com
MOL97321	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KEMAL ŞAHİN YILMAZ	kemalyilmaz.n@gmail.com
KLN54922	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MUHAMMED KAYSI GAMZE ÇAPAROĞLU	muhammedkaysi@gmail.com caparoglugamze@gmail.com
MGK10922	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MUHAMMED KAYSI GAMZE ÇAPAROĞLU	muhammedkaysi@gmail.com caparoglugamze@gmail.com
ASF54783	Ev Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	NIHAT ÇAKIR	ckr.nihat@gmail.com
ESB30407	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BİLAL ÜNALAN EDANUR KARAKAYA SİNEM KORKMAZ	int.dsgn.unalan@gmail.com edanurkarakaya@hotmail.com snmkrkmz.26@gmail.com
BST43765	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM ÖZEN	ibrahimozen0@gmail.com

EV MOBİLYALARI

RUMUZ	TEMA	KATEGORİ	AD SOYAD	E-POSTA
DGF48104	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM AND LİŞESİVDİN	lisesivdin@hotmail.com
GGF59073	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	FATİH BATUR	fatih_3994@hotmail.com
RSN15104	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	NURDAN BEKTAŞ	nurdan.bektas1@gmail.com
AIM12345	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	MUSTAFA MARAŞLI AIZHAN TUREKHANOVA	mustafamarasli@windowslive.com turekhanova1407@gmail.com
CES12954	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ECE YURTAÇAN SAMET GELİR	eceyurtacan@hotmail.com samet_gelir@hotmail.com
ELF19932	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ELİF ENGİN	elifengn@hotmail.com
SPY20125	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	NURCAN UZUT	nrcnsnc@gmail.com
SLN03041	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	SELEN GÜMRÜKCÜ	gumrukuselen@gmail.com
OYB03033	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	OYA OLGUN	oyaolgun@gmail.com
ONE11453	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	AHMET KEMAL ÜNSAÇAN AHMET YAPRAK	akunsacan@gmail.com ahmetyaprak42@gmail.com
MBY19874	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	YASİN BAYRAK	fatih-cakmak@hotmail.com
FRT12240	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	FERİT MAVİGÖK	mimarferit@gmail.com
COL12481	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	GÜLAY GERÇEK	glaygerek@yahoo.com
DMZ25874	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	NAZİM DAĞDEVİREN EMEL TOPUZ	nazimdagdeviren@gmail.com emeltopuz@gmail.com
MGC20163	Ev Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	NURCAN UZUT	nrcnsnc@gmail.com

OFİS MOBİLYALARI

MNO13513	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MERVE NUR ÖZDEMİR	merve.ozdemir001@gmail.com
DRM28060	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ZEYNEP EFEÖĞLU	efeogluzeynep@gmail.com
LEN16718	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MEHMET EMRE ÖZTÜRK	me.ozturk91@gmail.com
MOD20319	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALPER GÜNDÜZ	alper.gunduz@gmail.com
FGH12519	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ECE SEZER CİHAN DEMİR	ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com
EMR10025	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	EMİRCAN ÜNAL	emircanunal.icm@gmail.com
SML20097	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	YUSUF ÖZGÜVEN	ysf_ozguven@hotmail.com
MRY45239	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UFUK DOĞAN	yufu11207@gmail.com
EUD13579	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR	demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com
TLT88916	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	TOGRUL TAGİZADE LALA GÜLUZADE	togrul.tagizade@gmail.com quluzadelala@gmail.com
PLR16584	Ofis Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	BERAT REHA DEMİR	brehademir@gmail.com
DNS79135	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	IRMAK SİMYA DİNDAR	simyairmak@gmail.com
OBL15082	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM UZUN A. YAVUZ GİRGİN	ibrahimuzun1@hotmail.com a.yavuzgirgin@gmail.com
TRS13745	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	İBRAHİM UZUN	ibrahimuzun1@hotmail.com
BRS18508	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BARİŞ BUMİN	barisbumin@hotmail.com
KOS21991	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ABDULKADİR URUÇ	kadiruruc@hotmail.com

OFİS MOBİLYALARI

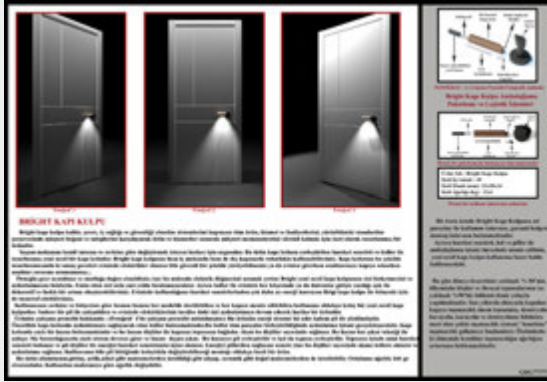
RUMUZ	TEMA	KATEGORİ	AD SOYAD	E-POSTA
BHC10116	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BURÇAK HAZAL COŞKUNER	hazal.coskuner@hotmail.com
MNS99300	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	MERVE NUR SÖKMEN	mervenur.sokmen@gmail.com
RAS14539	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	ALİCAN ÇALMAN	alicancalman@gmail.com
MCA58535	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	CAN PİRİNÇAL MİRAC EYÜBOĞLU	canpirincal@hotmail.com m.eyuboglu53@gmail.com
AED13467	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	AYŞE ESİN DURMAZ	ayseesindurmaz@gmail.com
LOC01708	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	DOĞA ATASOY	dogatasoy178@gmail.com
EYM15268	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	EYMEYEN TATLİHALAT	e.tatlihalat@hotmail.com
AYA25394	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	YILMAZ ARDA AKSAÇ	ardaksac7@gmail.com
SKA60042	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BEDİRHAN KÖSE SERHAT İRK	bedirhankose7@gmail.com serhatirk@gmail.com
DRH56748	Ofis Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	BAŞAK OĞUZALP	basakoguzalp@gmail.com

MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI

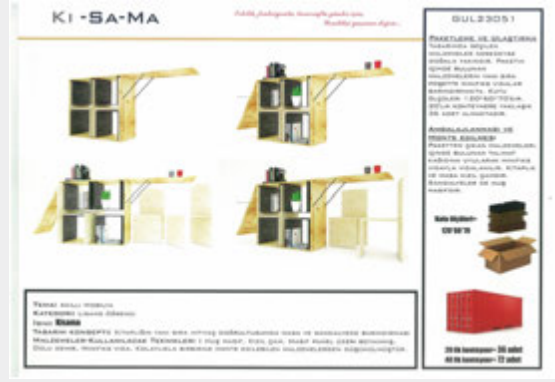
FNC00016	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ALİ AKÇAĞA MEHMET NORASLI	aliakcaova@selcuk.edu.tr mehmetnorali@selcuk.edu.tr
BKE36619	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	BERKAN KAPLAN	barkie35@gmail.com
AFG34321	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KÜRŞAD KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU	kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com
DCE24589	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	ECE SEZER CİHAN DEMİR	ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com
SCK12211	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	KARDELEN ALPTEKİN	kardelenalptekin@gmail.com
VMN83123	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Profesyonel ve Akademisyen Kategorisi	MURAT ÖZBAY	info@murat-ozbay.com
MSN12813	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	SERCAN ÇAĞLAR	Sercancaglar212@gmail.com
RAY24680	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	AYDIN ALGAN	aydinalgan@gmail.com
DYA40313	Mutfak ve Banyo Mobilyaları	Lisans Öğrencisi Kategorisi	DİLA YEŞİLYURT YASİN AYDOĞAN	yasinay@msn.com

2016 YILI İKİNCİ AŞAMAYA KALAN PROJELERİN GÖRSELLERİ

AKILLI MOBİLYALAR - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



68-GDG77777
GÜNEREN DENİZ GÜRKAN



201-GUL23051
ELİF GÜLTEKİN



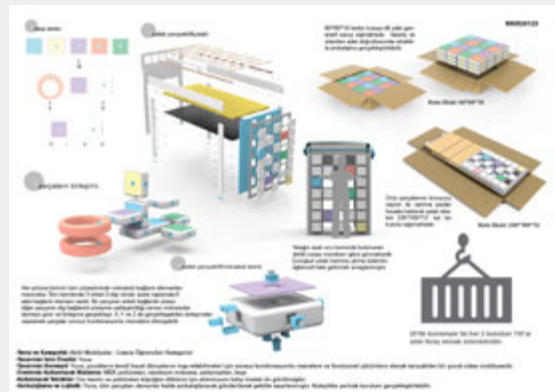
203-GUL23052
ELİF GÜLTEKİN



389-BLK28761
İBRAHİM UZUN / EMRE DEMİR / A. YAVUZ GİRĞİN



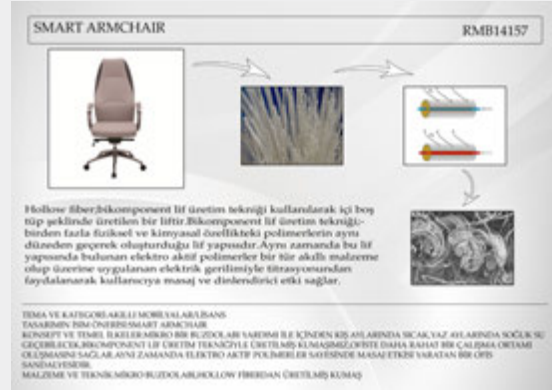
622-HTB45172
İBRAHİM ÖZEN



664-MKR26123
VOLKAN DOĞAN



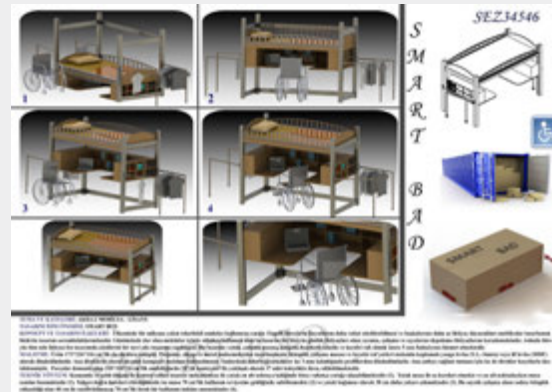
798-MMT19867
MERVAN DOĞAN TÜTER



825-RMB14157
ZEYNEP BATUR



829-TIH48720
EMRE SAĞIR / BURAK ALBAYRAK



940-SEZ34546
SEZGİN BIÇAK / ÖMER ŞEN



1060-NSB23105
BEGÜM GÜLŞEKER



338-ZRR29174
ZERRİN İREM AKBAY

AKILLI MOBİLYALAR - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



1117-FGG86991
GÜLŞAH GÜLGEÇ

AKILLI MOBİLYALAR - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



584-SMR14362
MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU



623-CML06015
CEMİL YAVUZ



82-MHM41014
HİCRAN ÖZDEMİR



110-DLY16260
MEHMET ARISOY

AKILLI MOBİLYALAR - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



113-CKD85901
CİHAN PEÇENEK / KAAN ŞAMAN



598-COD30251
ALPER GÜNDÜZ



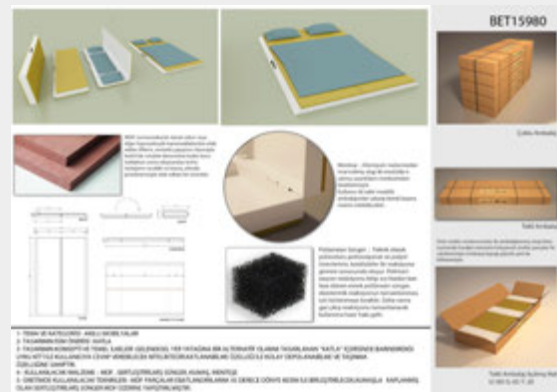
618-SMH00814
FURKAN AKKAYA



686-ASY53596
UFUK DOĞAN

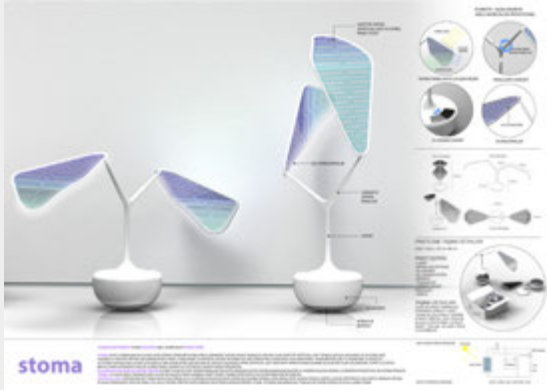


869-LAL10110
ALİ KURT



1018-BET15980
İHSAN EMRE TURHAN / BİLGE YAREL

AKILLI MOBİLYALAR - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



1165-KLM89701

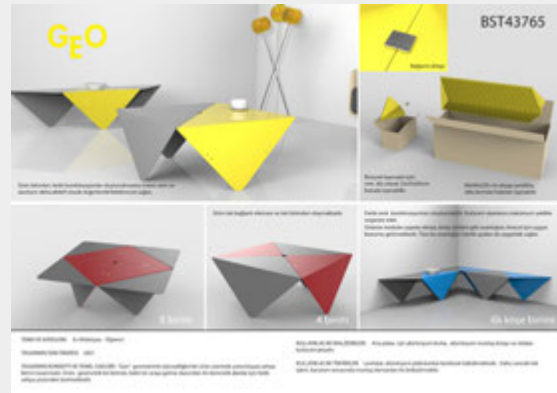
KEMAL ŞAHİN YILMAZ

EV MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



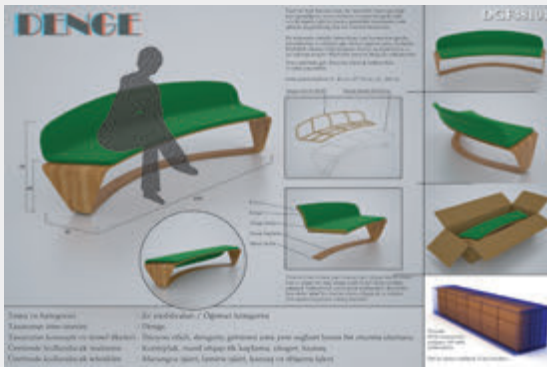
397-ESB30407

**BİLAL ÜNALAN / EDANUR KARAKAYA
SİNEM KORKMAZ**



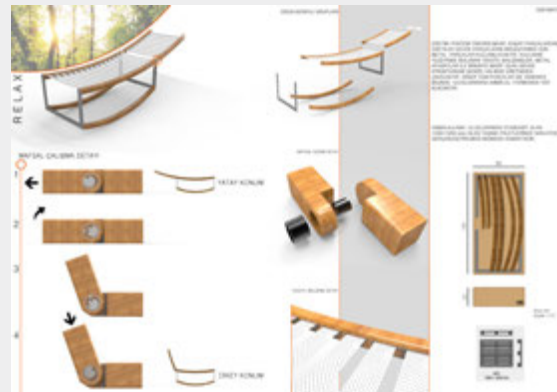
613-BST43765

İBRAHİM ÖZEN



637-DGF48104

İBRAHİM AND LİŞESİVDİN



656-GGF59073

FATİH BATUR

EV MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



807-RSN15104
NURDAN BEKTAŞ



835-AIM12345
MUSTAFA MARAŞLI / AIZHAN TUREKHANOVA



901-CES12954
ECE YURTAÇAN / SAMET GELİR



930-ELF19932
ELİF ENGİN



983-SPY20125
NURCAN UZUT



1008-SLN03041
SELEN GÜMRÜKCÜ

EV MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



EV MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



1186-MGC20163
NURCAN UZUT

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



271-BLC14362
MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU



524-OCT18102
SÜHA SÜZEN



9-BRK25078
BERKAN KAPLAN



47-ALK85301
KÜRŞAT KEMAL KUL / MEHMET MEHMETALİOĞLU

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



48-KMO54322
KÜRŞAT KEMAL KUL / MEHMET MEHMETALİOĞLU



117-ONR07044
MEHMET ONUR YÜRC



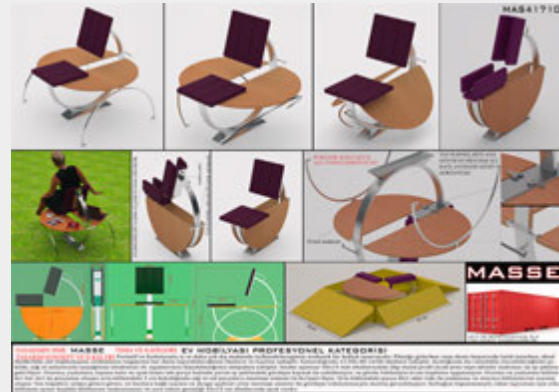
239-BGD75921
KARDELEN ALPTEKİN



256-TEY60912
YUNUS EMRE TORAMAN



466-SRR69713
ALİ KURT

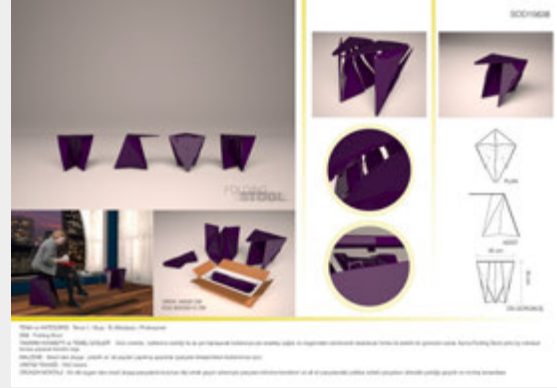


479-MAS41710
ALİ KURT

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



497-DNS10023
DENİZ ALP



500-SOD15638
DENİZ DONDİMİR



582-EOC12510
AZİZ KESKİN



603-RSD09871
ALPER GÜNDÜZ



620-ECD12985
ECE SEZER / CİHAN DEMİR



631-ELF27143
YUSUF ÖZGÜVEN

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



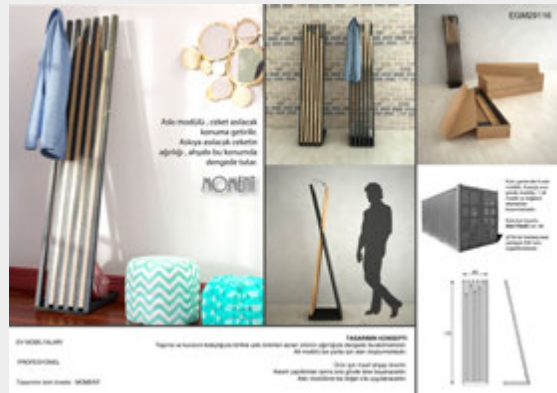
679-HGR35192
ESİN ÇIRALI



681-GFL43108
UFUK DOĞAN



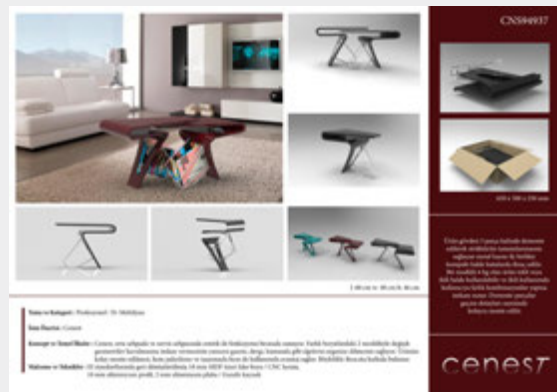
720-ASG22203
TUBA ÜNER / AYSEL GÖRKAN



815-EGM29116
EBRAR GÖK



841-CRS21508
ALI KURT



873-CNS94937
PERVİN ÇELİK / SELİN ÖZTÜRK

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



897-BYO43157
BÜŞRA YETİŞKİN



987-DUE97531
UMUT DEMİREL / FATMA ELİF ERGÜR



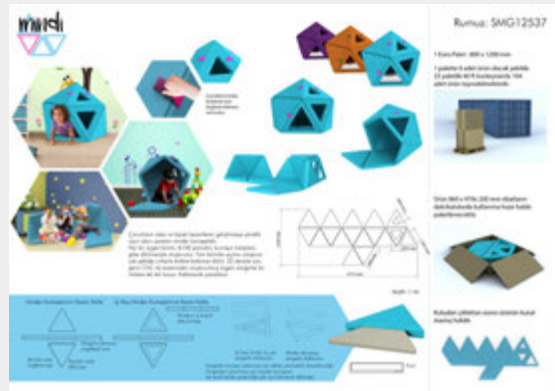
988-DUF13579
UMUT DEMİREL / FATMA ELİF ERGÜR



1022-GOK23569
ALİ KURT



1104-VLA58932
MURAT ÖZBAY

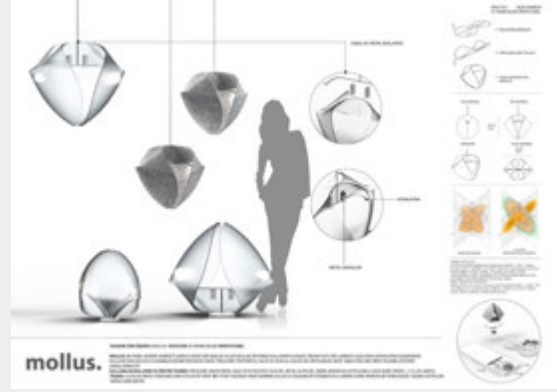


1128-SMG12537
MURAT BERK KAYA / SEVDA KAYA / GÖKÇE DENİZ

EV MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



1146-ARK71495
MURAT ÖZBAY



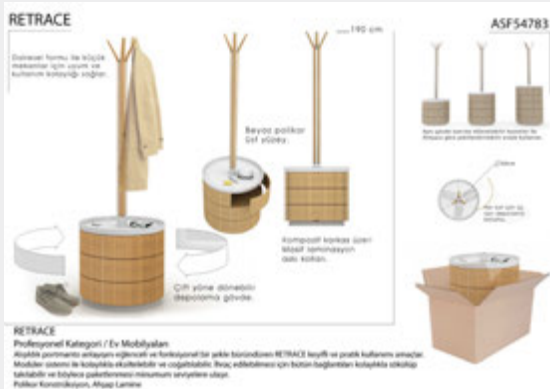
1155-MOL97321
KEMAL ŞAHİN YILMAZ



1181-KLN54922
MUHAMMED KAYISI / GAMZE ÇAPAROĞLU



1183-MGK10922
MUHAMMED KAYISI / GAMZE ÇAPAROĞLU

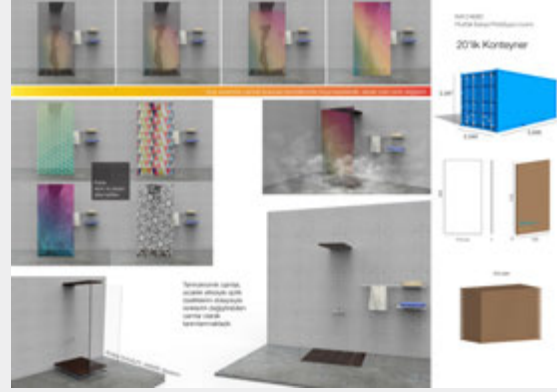


1190-ASF54783
NIHAT ÇAKIR

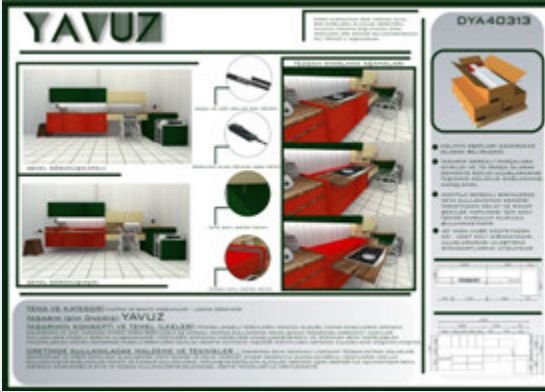
MUTFAK-BANYO MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



134-MSN12813
SERCAN ÇAĞLAR



714-RAY24680
AYDIN ALGAN



1122-DYA40313
DİLA YEŞİLYURT / YASİN AYDOĞAN

MUTFAK-BANYO MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

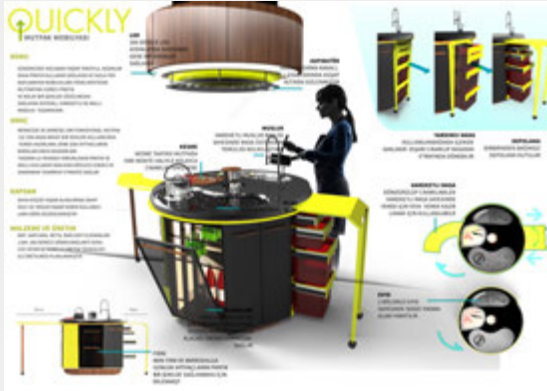


1055-FNC00016
ALİ AKÇAOVA / MEHMET NORASLI



34-BKE36619
BERKAN KAPLAN

MUTFAK-BANYO MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



50-AFG34321
KURŞAD KEMAL KUL / MEHMET MEHMETALİOĞLU



624-DCE24589
ECE SEZER / CİHAN DEMİR



831-SCK12211
KARDELEN ALPTEKİN



1093-VMN83123
MURAT ÖZBAY

OFİS MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



350-DNS79135
IRMAK SİMYA DİNDAR



393-OBL15082
İBRAHİM UZUN / A. YAVUZ GİRGİN

OFİS MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



421-TR513745
İBRAHİM UZUN



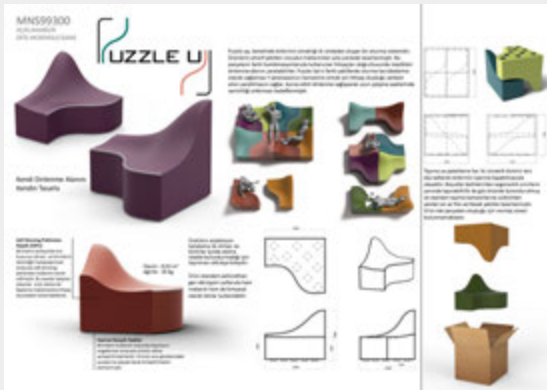
468-BRS18508
BARIŞ BUMİN



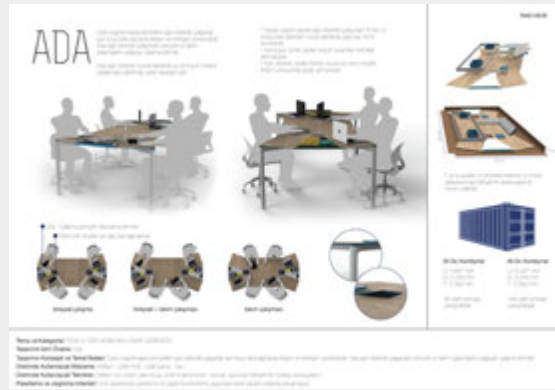
473-KOS21991
ABDULKADİR URUÇ



499-BHC10116
BURÇAK HAZAL COŞKUNER

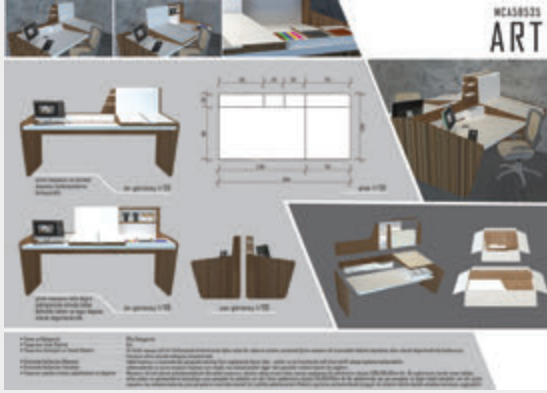


617-MNS99300
MERVE NUR SÖKMEN



654-RAS14539
ALİCAN ÇALMAN

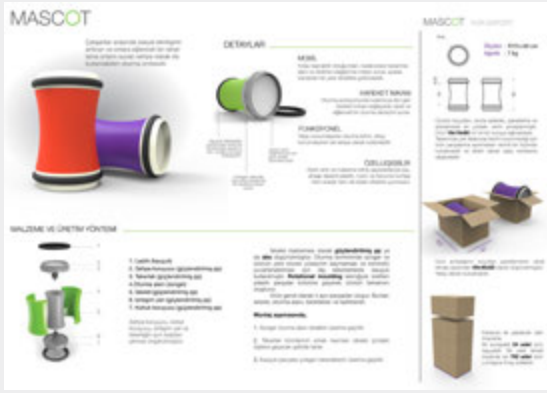
OFİS MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



795-MCA58535
CAN PİRİNÇAL / MİRAC EYÜBOĞLU



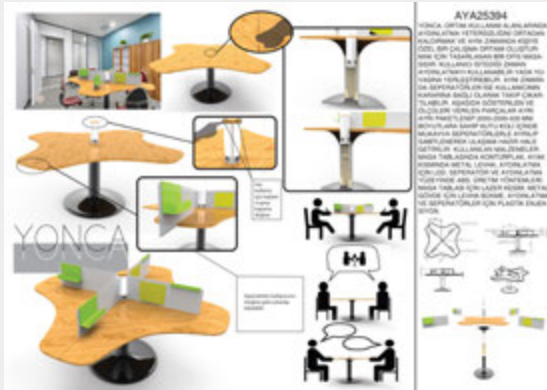
823-AED13467
AYŞE ESİN DURMAZ



1024-LOC01708
DOĞA ATASOY



1050-EYM15268
EYMEN TATLIHALAT



1083-AYA25394
YILMAZ ARDA AKSAÇ



1156-SKA60042
BEDİRHAN KÖSE / SERHAT İRK

OFİS MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ



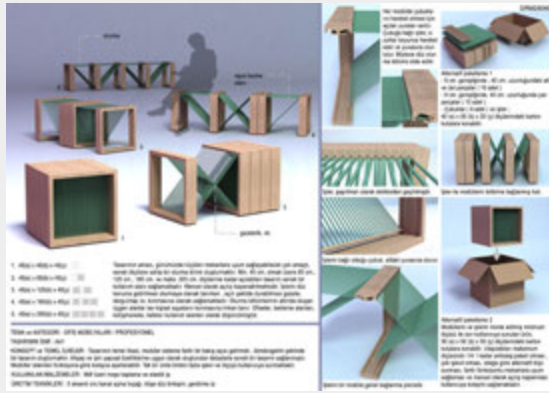
1161-DRH56748
BAŞAK OĞUZALP

OFİS MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



103-MNO13513
MERVE NUR ÖZDEMİR

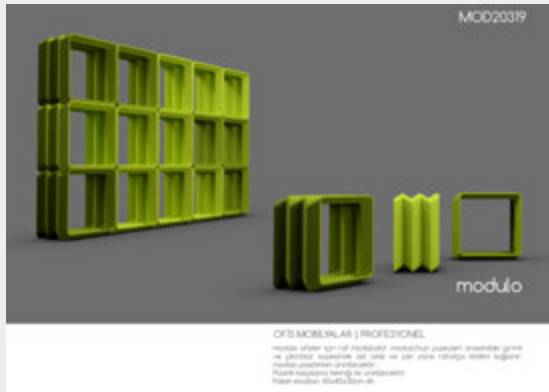
OFİS MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



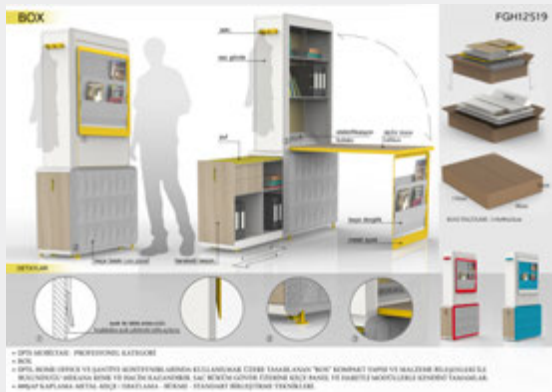
291-DRM28060
ZEYNEP EFOĞLU



403-LEN16718
MEHMET EMRE ÖZTÜRK



601-MOD20319
ALPER GÜNDÜZ



621-FGH12519
ECE SEZER / ÇİHAN DEMİR

OFİS MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



644-EMR10025
EMİRCAN ÜNAL



667-SML20097
YUSUF ÖZGÜVEN



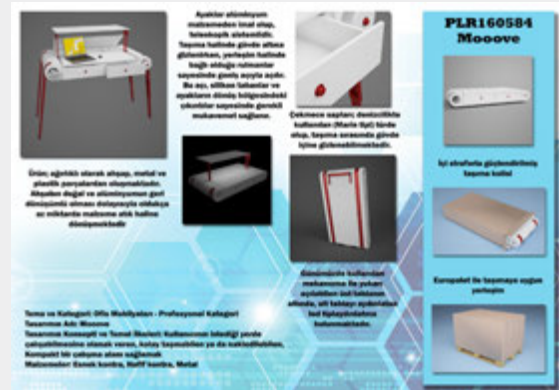
722-MRY45239
UFUK DOĞAN



986-EUD13579
UMUT DEMİREL / FATMA ELİF ERGÜR



1140-TLT88916
TOGRUL TAGIZADE / LALA GULUZADE



1145-PLR16584
BERAT REHA DEMİR

2016 YILI
ÇALIŞMALARINDAN
FOTOĞRAFLAR

DESIGN FOR EXPORT X-16

2016 YILI 1. SEÇİCİ KURUL



2016 YILI 2. SEÇİCİ KURUL

VIII. BÖLÜM

2016 YILI ÖDÜL
TÖRENİ

22 NİSAN 2016

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

2016 YILI ÖDÜL TÖRENİNE GELEN MESAJLAR

Düzenlemiş olduğunuz 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'ne katılamayacağımı üzüntü ile bildirir, törene katılan değerli misafirlere selam ve sevgilerimi sunarım.

Mustafa ELİTAŞ
Ekonomi Bakanı

Nazik davetinize teşekkür ederim ancak daha önceden belirlenmiş program olması nedeniyle töreninize katılamayacağımı bildirir, şahsınızda tüm katılımcılara sevgi ve saygılarımı sunarım.

Bülent TUFENKÇİ
Gümrük ve Ticaret Bakanı

Göndermiş olduğunuz davete teşekkür ediyorum. 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'ne katılamayacağım. Ödül alanları tebrik eder, katılan davetlilere selam ve saygılarımı sunarım.

Fikri IŞIK
Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı

9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'ne ilişkin davetiyenizi memnuniyetle almış bulunmaktayım. Nazik davetiniz için teşekkür eder, şahsınızda tüm katılımcılara selam ve saygılarımı sunarım.

Mustafa TOPRAK
İzmir Valisi

9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'nize nazik davetinizi aldım. Teşekkür eder, ödül törenine katılan tüm davetlilere sevgi ve selamlarımı sunarım.

Münir KARALOĞLU
Bursa Valisi

Nazik davetinizi aldım. Çok teşekkür ederim. Yurt dışında olmam nedeniyle düzenlemiş olduğunuz ödül törenine katılamayacağımı üzümlere ifade etmek durumundayım. Bu vesileyle katılan tüm davetlilere şahsınızda sevgi, saygı ve esenlik dileklerini sunarım.

Dr. Kadir TOPBAŞ
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

2016 YILI ÖDÜL TÖRENİNE GELEN MESAJLAR

22 Nisan 2016 tarihinde ev sahipliğinizde düzenlenecek 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'ne nazik davetiniz için teşekkür ediyorum. Önceden belirlenmiş ve erteleme imkanı olmayan toplantılarım nedeniyle, davetinize icabet edemeyeceğim için beni mazur görmenizi diliyorum.

Özel sektörümüz tarafından takdirle anılan hizmetleriyle başarılı çalışmalara imza atan ihracatçılarımızın, ülke ekonomisine yaptığı büyük katkılar ve ihracatımızın artırılması amacıyla yürüttüğü üstün gayretler, iş dünyamız açısından büyük önem taşımaktadır.

Küresel rekabet ortamında ve özellikle ihracatta sadece döviz kuru ile değil, verimlilik ve kalite ile ayakta kalınabilir.

Türk ihracatçıları yazdıkları başarı hikayeleriyle, hem dış pazarda rekabet gücü kazanmakta hem de çalışanına daha yüksek refah seviyesi sağlayabilmektedirler.

Ülkemizdeki inovativ girişimci potansiyelinin nicelik ve nitelik bakımından geliştirilmesi ve daha donanımlı hale getirilmesi amacıyla gösterdiğiniz çabalar için, Birliğinizi ve ödüle hak kazananları kutluyorum.

İş dünyamızın çatı kuruluşu Odalar ve Borsalar Birliği'nin seçkin üyeleri olan ihracatçılarımızın yer aldığı ve Orta Anadolu Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği'ne başarılar diliyor, seçkin konuklarınıza ve bütün üyelerinize selam ve saygılarımızı sunuyorum.

M. Rifat HİSARCIKLIOĞLU
TOBB Başkanı

Düzenlemiş olduğunuz 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni'ne önceden belirlenmiş programım nedeniyle, üzülerək katılamayacağımı belirtir, programın hayırlara vesile olmasını temenni ederim.

Saygılarımla

Dursun TOPÇU
İstanbul Ticaret Odası
Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı

2016 YILI ÖDÜL TÖRENİNE GELEN MESAJLAR

Birliğinizin 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın bugün düzenlenecek olan ödül töreninde maalesef aranızda bulunamayacağım.

Geçmişten bu yana Türkiye'nin ihracat kalemleri içinde önemli bir paya sahip olan mobilya sektörünün, Pazar payını koruması ve artırmasında yeni, işlevsel ve tüketici ihtiyaç ile ergonomisine uygun mamuller üretmesinin önemi büyüktür. Artık gelenekselleşmiş olan bu yarışmanız, ev dekorasyonu ve moda trendlerini izleyen tasarımcılarımızı dünyanın değişik bölgelerinde yaşayan insanların ilgisini çekecek tasarımlarının ihracatçı gözüyle değerlendirilmesi açısından çok önemli bir platform olma özelliğini de taşımaktadır. Yarışmanıza katılanlar ile ödül verilecek 27 tasarımın sahiplerini ayrı ayrı tebrik ediyorum. Bu duygu ve düşüncelerle 9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nın planlanması, gerçekleştirilmesi, başvuruların değerlendirilmeye alınarak ödüllendirilmesi ve törenin icra edilmesinde tüm emeği geçenleri kutluyor, nazik davetiniz için teşekkür ediyor, saygılar sunuyorum.

Prof. Dr. Adem ŞAHİN
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Rektör

"9. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni" adlı programa nazik davetiniz için teşekkür ederim. Belirtilen tarihte daha önce planlanan bir programımın olması sebebiyle Törene katılamayacağımı üzümlere bildirir, programı düzenleyenlere ve teşrif eden bütün misafirlerinize selam ve saygılarımı sunarım.

Prof. Dr. Seyit AYDIN
Kastamonu Üniversitesi
Rektör

22 Nisan tarihinde gerçekleşecek olan "9. ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni"ne önceden planlanmış olan Üniversitemizin bir etkinliğinde bulunmamam gerekliliği nedeniyle katılamayacağım için üzgünüm. Nazik davetiniz için teşekkür eder, tüm katılımcılara başarılar dilerim.

Saygılarımla

Prof. Dr. A. Haluk ÖZEN
Hacettepe Üniversitesi Rektör

**2016 YILI ÖDÜL
TÖRENİ
AÇILIŞ KONUŞMALARI**

**DESIGN
FOR EXPORT
X-16**

Önder KÜÇÜKERMAN

Jüri Başkanı

Hanım efendiler,

Beyefendiler,

Kalbi yaratıcılıkla çarpan grupların karşısında konuşmak her zaman zordur. Buradaki herkesin yaratıcı olduğunu biliyorum.

Bu yarışmayı düzenlemek çok uzun süre alıyor bu büyük bir sorumluluktur. Bütün bu karışık işleri yapmalarından dolayı başta Ahmet KAHRAMAN olmak üzere tüm organizasyona teşekkürlerimi iletmek isterim. Yapılan iş şaka değildir. Bin küsur projeyi değerlendirmek, ortaya çıkarmak ve adil şekilde sonuçlandırmak büyük bir sorumluluk gerektirir bunu da öncelikle söylemek istiyorum. Size bugün benim yapmak istediğim konuşmanın adı; "Yaratıcılık, Tasarım, Üretim ve Küresel Rekabet". Bunları seçmemin ve sizlere sunmamın arkasında ilginç bir düşünce var o da şudur;

Ben 50 yıllık bir hocayım. Bu mesleği kuran kişiyim ve bu konuda hayattan aldığım yedi tane dersi size anlatmak istiyorum. Bu dersler benim hem meslek hayatımda hem hocalık hayatımda hem de Türkiye ekonomisine sunduğum sunduğum ürünler arkasında aldığım derslerdir. Bunları bir okul dersi gibi dinlemenizi özellikle rica ediyorum.

1971 askeri hareketi yapıldığı zaman "Türk sanayisi geliştirilmelidir" diye bir karar çıktı. Bunun için sanayi planlaması yapılmalıydı ve bu çok uzun bir süreçti. Bu süreçte işe en çok ilgi gösteren Sosyal Planlama Dairesi, sanayi ve tasarımı; toplumun mutluluğunu, ekonomik refahını artıran bir iş olarak görmüş ve bu konuda büyük destek vermiştir. Sosyal Planlama Teşkilatı'ndan aldığımız bu destek ile şimdi adı Mimar Sinan olan Güzel Sanatlar Akademisi'ni kurduk. Beni de bölüm başkanı yaptılar. Böylece eğitime başladık. Bu sürecin hemen ardından on beş, yirmi günlük İtalya'da Torino'da, İsviçre'de, Berlin'de ve Münih'te büyük bir araştırma gezisi yaptık. Bu geziden aldığım en önemli ders İtalya'daydı. Meşhur Erodorus Fuarı'nı gezerken çok yorulduk. Müthiş bir fuardı. Bir ara 18 yaşında genç bir kız öğrenciyle konuşurken İtalya'da tasarım okulunun olmadığını fark ederek ülkenizde tasarım okulu yok dedim. Öğrenci bir şey demedi önce sonra tabiki yok, Biz Rönesans'tan beri zaten tasarımla yaşıyoruz, ayrıca İtalya'da hiçbir hammadde yoktur. Her şeyi ithal etmek tasarlamak ve ihraç etmek zorundayız. Bu sözleri söyleyenin 18 yaşındaki bir çocuk olduğunu hatırlatmak isterim.

İtalya'nın her şehri başka şehri ile hiçbir ürünle rekabet edemez. Bu şehirler tek başlarına tüm dünyaya rekabet ederler. Bunu yapabilmek için her İtalyan şirketi bir ailedir. Ailedeki herkes bu işi yaptığı için tüm aile bu işin sorumluluğunu ve şerefini taşır. Kısacası İtalya için tasarım ekonomik bir olay değildir. Tasarım ve üretim tüm İtalyan ailelerin tümünün yaşamı, varlığı ve mutluluğudur. Bu benim hayatımda aldığım en önemli derstir. "Tasarım bir ülkenin tek bir ürünle, tüm dünyaya hakim olabilmesinin tek enstrümanıdır."

1978 yılında ihracatı geliştirme merkezi kuruldu. Rekor bir katılımı İhracatı Geliştirme Semineri yapıldı. Ben de seminere katıldım. Verilen seminerin ardından Hindistan'da bulunan "Natural Institute of Design" adlı okula gittik. Hindistan'da yer alan bu "Milli Tasarım Enstitüsü" inanılmaz mükemmellikte bir okuldu. Hindistan'da herkesin aklında "ülkenin varlıkları nedir? Ben bunu dünya markası nasıl yaparım?" sorusu vardı. Dünyada bir araya gelebilecek en önemli insanlar buradaydı. Herkes Hindistan hayranı olarak çalışıyordu ve durdurulamaz görünüyordular. 1979 yılında bunu gördük. Ayrıca Hindistan'da geliştirilen teknolojiler doğayı korumayı amaçlıyordu. Oradaki en önemli özelliklere sahip ekiple uzun süre Hindistan'ın kalkınması üzerine çalıştık. Her yerde ilgimi çeken bir yazı vardı. duvarda bir yazı vardı. "Sen işini düzgün yap, Tanrı gerisini çözümler." Ve

İtalya'da vaktiyle 1948'de ne yapılmışsa Hindistan'da da 1979'da aynısı yapıldı.

Bu gezi üzerine döner dönmez bütün bildiklerim değişti ve Şişecam'a bir proje önerdim. "Günde bir milyon otomatik cam üreten bir fabrikamız var ve günde el üretimi ile yirmi bin cam üreten fabrikamız var. Bunları tersine çevirebilir miyiz?" diye önerdim. Önerim kabul edildi ve biz bu projeyi başardık. Bin beş yüz kişi çalışarak yirmi bin tabak yapıyordu ve beş yüz kişi çalışarak bir milyon tabak yapıyordu. Demek ki çalışmayı tersine çevirmek lazım. Projenin adını "Tam otomatik makinada el imalatı" diye koydum. Bunun ekonomik sonucu ise dört misli satış fiyatı elde edilmişti. Böylece bu riskli projeye yatırım yapıldı ve ortaya çıkan Şişecam'ın ilk uluslararası markası olan "Bahar dalı" markası oluşturuldu. Tüm bu yaptıklarımı nereden öğrenmiştim; Hindistan'dan!

Ders beş, Tofaş yönetimiyle küçük ticari araç olan kartalı ticari araca dönüştürmek için beş yüz proje hazırlandı ve gizlilik içinde İtalya'dan gelen uzmanlarla birlikte kartalın nasıl ticari araç olunacağını adı konuldu. Ve tüm projeler Fiat yönetimine gönderildi. Proje onaylandı ve üç ay sonra "doblo" geldi. "Doblo" bugün en ekonomik aktiviteyi sağlayan taşıt aracıdır.

Ders altıya gelirsek, tüm bunlardan sonra Hon Kong'a gittim. HonKongtrade developmantcenter adlı bir web ağı kurduklarını gördüm. Buraya girince karşınıza bir çok alternatif çıkıyor. İstenilen malzemeye en detaylı şekilde ulaşmanız mümkün. Çin bu başarısını ülkeyi modelleyerek, kategorize ederek ele geçirmiş ve web'in gücünü sonuna kadar kullanan tek ülke. Özellikle tasarımcı arkadaşların konu ne olursa olsun bu web sitesini dünyada neler olduğunu anlamak için günde en az bir saat gezmelerini tavsiye ederim. Dünyada neler olduğunu anlamanın ikinci bir yolu yok.

Gelelim ders yediye bu dersi bana seksenli yıllarda ilkokul okumamış birisi verdi. Tekne, adı teknikle bağdaşmış tek üründür. Onun için zor üründür en zoru da direği dikmektir. Biz de ekip olarak en iyi direği kim diker diye araştırma yaptık ve Bodrum'da İsmail Dargan adlı birini bulduk. İlkokul okumamış, adalarda yaşamını sürdürmüş birisi. Fotolar çekiyorum hep aynı şekilde çalışıyorlar. Baba tekne burnundan oğlunu yönlendiriyor. Oğlu tekne ucunda söyleneni yapıyor ve torunu direğin başında durup bağlanmamış ipleri bağlıyor. Bir ara sordum; "Siz hep üçünüz bir arada mı çalışırsınız? Torununuzu en tehlikeli yere çıkarıyorsunuz, bu iş için başka birini çıkarsan deyince, İsmail Dargan: "Hocam, biz bir aileyiz. Ben tecrübeyim, oğlum güç, torunum da yeni kuşak" diyerek ekledi. "Hocam karışık işten bahsetmiyorum. Bir direği düz dikmekten bahsediyorum; Üç kuşak yüzyıl" dedi. Bu da derslerimin Anadolu modelidir.

Gelelim mobilyaya; 1863 yılında, bugünkü Sultanahmet meydanında en geniş sanayi fuarı açılmıştır. Bu fuar, o zamanlarda Osmanlı İmparatorluğu'nun neresinde hangi ürün varsa, 6 ay boyunca hepsinin bir yerde toplanıp sergilendiği bir fuardır. Zaten bu fuardan sonra Türkiye'nin sanayi sektöründe patlama olmuştur. Aynı sene Abdülhamit, Türkiye'nin ilk sanayi mektebi olan ve bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak eğitime devam eden, Sanayi-i Nefise Mektebi'ni kurmuştur. Bugüne kadar bu okul binlerce insan yetiştirdi.

Bugünkü ödül törenin yapıldığı Yıldız Şale Sarayı da herhangi bir saray değildir. Türkiye'nin milli sanayisini kuran bir saray olarak bilinmektedir. Çünkü en önemli sanayi kararları bu sarayda alınmıştır. Bu da benim sizlere verdiğim derstir.

Yaratıcılık tasarım üretim ve küresel rekabet şaka değildir.

Bugün unutmayın bir direği düz dikmek için üç kuşağa yani yüzyıla ihtiyaç vardır.

Saygılarımla

Ahmet KAHRAMAN

Orta Anadolu Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı

Sayın Bakanım,
Sayın TİM Başkanım,
Sayın Müsteşarım,
Saygıdeğer Birlik ve Oda Başkanları,
Kıymetli Sektör Temsilcileri,
Saygıdeğer Jüri Üyeleri,
Değerli Basın Mensupları,
Kıymetli Konuklar,

Bugün dokuzuncusunu kutlayacağımız "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nın ödül törenine hoşgeldiniz...! İhracatçı Birlikleri adına hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Sayın Bakanım Kıymetli Konuklar,

İlkini 2008 yılında başlattığımız yarışmamıza 270 başvuru olmuştu, bu sene dokuzuncusunu yaptığımız yarışmamıza 1171 adet başvuru olmuştur. Bu da Türkiye'nin en fazla başvuru alan yarışması olarak yarışmamızın ne kadar doğru yolda olduğunun göstergesidir.

Sayın Bakanım, yarışmamızla ortaya çıkan sonuçlar kağıt üzerinde kalmayıp hayata geçirilmektedir. Bu doğrultuda bizler yapılan çalışmalarını her yıl özenle takip ettik ve bunda sonra da bu yolda ilerleyeceğiz.

Sayın Bakanım Değerli Misafirler,

Düzenlediğimiz yarışmalarda ödül alan öğrencilerimizi İtalya ve Amerika gibi dünyanın önde gelen tasarım okullarında eğitimlere göndermekteyiz... Ekonomi Bakanlığımız Türkiye'nin gelecekteki tasarımcılarının eğitilmesi konusunda özel bir hassasiyet göstermektedir. Daha önce Amerika ve İtalya'da tasarım eğitimi alan öğrencilerimiz, biraz önce tanıtım filminde de izlediğimiz gibi, şuanda Dünyanın ve Türkiye'nin büyük firmalarında çalışmaya başlamış ve tasarımlarıyla geleceğe yöne verdiklerini açıkça bizlere ispatlamışlardır.... Geçen yıl ödül alan 4 öğrencimiz de İtalya'da ikişer aylık tasarım eğitimi almışlardır...

İşte bu gelişmeler sayesinde düşünüyoruz ki; biz yaptığımız bu güzel çalışmanın meyvelerini almaya başladık ve Dünya ve Türkiye tasarımına katkılar sağlamaya başladık ve kaçınılmaz olan şudur ki "mobilya ihracatında hak ettiğimiz yeri Türkiye olarak alacağız". Buna inancımız tamdır..

Sektörümüzün ihracat dışındaki diğer alanlarında faaliyet gösteren tüm kurum, kuruluş ve şahıslarına söyleyeceğimiz şudur ki; "sağlam adımlarla ilerleyebilmek için tasarım, inovasyon ve markalaşma kavramları hayati önem taşımaktadır..!

Sabırla ve azimle elde ettiğimiz bu başarı, mobilya sektöründe faaliyet gösterenlerindir..! Buradan hepsine teşekkürlerimi iletiyor ve yarışmamızla beraber sektörümüzü daha da ileri götürmek için her zaman bir öncekinden daha fazla gayret göstereceğimizin sözünü veriyorum.

2014 yılında dünya mobilya ihracatı 178 milyar \$ olarak kaydedilmiştir. Son yıllardaki çıkışı ile Çin, mobilya ihracatının 61 milyar \$'ını gerçekleştirerek, mobilya sektöründe dünyanın en büyük ihracatçısı ünvanını korumuştur. Çin'den sonra dünya mobilya ihracatından en büyük payı alan ülkeler Almanya, İtalya, Polonya ve ABD'dir. Türkiye ise 2014 yılında 227 ihracatçı ülke arasından 14. sırada yer alarak dünya pazarlarında iddiasını ispatlamıştır.

2014 yılında ise Türkiye'nin mobilya ihracatı 2,4 milyar dolar olarak gerçekleşmiştir. Biz biliyoruz ki mobilya sektörü için bu rakamlar yeterli değil.. Sektörümüzün ihracatını artırabilmek için yenilikler ortaya koymanın rekabet edilebilirliği artırdığının farkındayız. Bu amaçla "tasarım"la çıktığımız bu yolda her yıl inovasyona daha fazla önem vereceğiz ve mobilya tasarımlarında dünya pazarında fark yaratacağız...!

Saygıdeğer Konuklar,

İhracatçı Birlikleri, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler, ilköğretim okulları ve ilgili tüm kurumlarla işbirliği halinde düzenlediğimiz bu yarışmada bizler için güç kaynağı olan ve bizleri yalnız bırakmayan

Ekonomi Bakanımız Sayın Mustafa ELİTAŞ'a,

Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanımıza,

Birlik Başkanlarımıza ve bizlerden değerli desteklerini esirgemeyen tasarımın duayenleri Jüri Üyelerimize huzurlarınızda teşekkür ediyorum.

Yine bu çıktığımız yolda bizden maddi manevi desteklerini esirgemeyen TRT kurumuna, Mimarlar Odası'na, İçmimarlar Odası'na, Yaratıcı Çocuklar Derneği'ne şükranlarımızı sunuyorum.

Ayrıca, bizleri çeşitli meslek kuruluşlarının değerli başkan ve temsilcilerine ve tasarımlarıyla ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamalarını temenni ettiğimiz yarışmacılara teşekkürlerimi sunuyorum..

"Tasarımın mobilya sektörü için bir zorunluluk olduğuna ve bu yolda atılacak her adımın sektörle beraber ülke ekonomisine büyük faydalar sağlayacağına olan inancımı tekrarlıyor"ve en derin saygılarımı arz ediyorum.

Özgür Volkan AĞAR

Ekonomi Bakanlığı İhracat Genel Müdür V.

Kıymetli başkanlar, Mobilya sektörümüzün değerli temsilcileri, Saygıdeğer hocalarımız, öğretmenlerimiz,

Değerli basın mensupları, Saygıdeğer katılımcılar ve her şeyden önemlisi sahnede yer alan geleceğimizin teminatı göz bebeğimiz gençlerimiz, Hepiniz dokuzuncusunu idrak etmekte olduğumuz "9.Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması Ödül Töreni"ne hoş geldiniz.

Sözlerime öncelikle Ekonomi Bakanımız Sayın Mustafa ELİTAŞ'ın selamlarını iletmekle başlamak istiyorum. Malumunuz bugün Antalya'da yine büyük bir organizasyonumuz var. Expo 2016'nın açılışı yapılıyor. 30 Ekim'e kadar açık kalacak 6 aylık bir organizasyon. Sayın Cumhurbaşkanımızın teşrif ettiği bu programa Sayın Bakanımız da katıldı. Bu nedenle burada bulunamadığı için kendileri de üzüntülerini iletmemi rica ettiler ve selamlarını gönderdiler. Ben de şahsım adına bu güzel organizasyonda sizlerle bir arada olduğumdan dolayı çok mutlu olduğumu ifade etmek isterim.

Bu yarışma, sektörün gelişmesine katkıda bulunmak, sektördeki katma değer artırılması ve rekabetçiliğin güçlendirilmesini sağlamak amacıyla Bakanlığımızın desteğinde, Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin işbirliğinde, İstanbul, Ege ve Akdeniz İhracatçı Birliklerimizin katkısı ve Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri'nin organizasyonu ile düzenliyor. Her şeyden önce şunu belirtmek isterim ki; mobilya gibi rekabetçi olduğumuz bir sektörde tasarım temalı bu organizasyon bizim için ayrıca önemli. Çünkü ekonomi Bakanlığı olarak biz tasarımı markalaşma, arge ve inovasyon ile birlikte Türkiye'nin geleceğini inşa edecek faktörlerden biri olarak görüyor ve bu çerçevede değerlendiriyoruz.

Bildiğiniz üzere, büyüklüğü yaklaşık 9 milyar dolar seviyesinde olan mobilya sektörümüz üretmekte olduğu nihai ürünleriyle önemli bir katma değer yaratmaktadır. Net ihracatçı konumundaki sektörlerimizin en önemlilerinden biri olan Mobilya sektörümüzün ihracatı 2003 döneminde 456 milyon dolar iken, siz değerli sanayicilerimizin ve ihracatçılarımızın gayretleriyle 12 yılda yaklaşık 5 kat kadar artarak 2,4 milyar dolar seviyesine yükselmiştir. Diğer bir söyleyişle, mobilya sektörü Türkiye genelinden çok daha iyi bir performans göstermiştir.

Mobilya sektörü hem iç hem dış pazara hitap eden bir sektör. İç pazarımıza bakacak olursak, 79 milyona yaklaşan dev nüfusa sahip bir ülkeyiz. Dünyanın en kalabalık 18. ülkesiyiz. Avrupa Birliği üyesi olan ülkelere sadece Almanya'nın nüfus olarak bizden fazladır. Türkiye'de yılda altı yüz binden fazla evlilik yapılıyor. Yani her yıl altı yüz bin kadar ev tefriş ediliyor. Bu ülkede geçen yıl yetmiş bine yakın şirket kuruldu, binlerce işyeri açıldı ve ofisler, mağazalar, depolar döşendi. Her yıl yaklaşık bir milyon üç yüz bin civarında doğum gerçekleşiyor ve bebek odaları tefriş ediliyor. Bu rakamlar ne kadar dinamik bir pazar potansiyelimizin olduğunu gözler önüne seriyor.

Dış pazarımıza bakacak olursak; 2015'te bu sektörde 170'ten fazla ülkeye ihracat gerçekleştirdik. Dünya ihracatından aldığımız pay 2007 yılında binde 7,8 iken, 2015 yılında yüzde 1,3'e yükselmiştir. Gana'dan Yeni Zelanda'ya, Kanada'dan Uganda'ya kadar türlü türlü ülkelere farklı kültürlerle ve standartlara uygun mobilya ihracatı gerçekleştiriyoruz.

Değerli katılımcılar ve sevgili gençler mobilya emek yoğun bir sektör olarak bilinir. Bununla birlikte marka değeri, imaj değeri ve tasarım değeri her geçen gün daha çok ön plana çıkıyor. Öte yandan mobilya talep esnekliği yüksek bir tüketim malıdır. Bu bakımdan üretim, kapasite ve kullanım oranları da ekonomik dalgalanmalara göre farklılık gösteriyor. İşte bu dalgalanmaların olumsuz etkilerini azaltmak; katma değerden, markalaşmadan, argeden ve inovasyondan geçiyor. Bu sebeple sektörün geleceğini belirleyecek soru "Nasıl daha ucuza üretip satabilirim?" değildir. Sorulması gereken asıl soru şudur: "Bu sene ürünüme ne tür özellikler eklemeliyim? Ne gibi tasarımlar yapmalıyım ve en nihayetinde Ne Yapmalıyım ki çok daha yüksek fiyata ürünümlü satabileyim?"

Sektörün hedefleri çok büyük. 2023'te 6 milyar dolar ihracat hedefimiz var ve buna ulaşmanın yolu; moda marka ve tasarımdan geçiyor ki tabi bu hedef mobilya sektörü içindir.

Almanya'nın ihraç ettiği mobilyanın ortalama kilogram değeri yaklaşık 55 dolar ve İtalya'nın ise 4,7 milyar dolardır. Ülkemizin mobilyasını bu ülkelerle kıyasladığımızda, nihai ürünler ortalama ihraç birim fiyatımızdan daha yüksek

bir fiyata, 3,1 dolardan ihraç edilmektedir.”Peki bu fark neden kaynaklanıyor?””Tabi ki markalaşma ve tasarımdan kaynaklanıyor.” 2023 yılı ihracat hedefimize ulaşmak istiyorsak, birim ihraç değerimizi yükseltmemiz gerekiyor. Nitelikli tasarımla farklılaşmış, yenilikçi, markalı ve sonuç olarak katma değeri yüksek ürünlerle varlığımızı güçlü biçimde ortaya koymamız gerekiyor. Bu hedeflerimizi ancak arge, inovasyon, markalaşma ve tasarım konularında ülke çapında yaygın bir bilinç oluşturarak ve hem Devlet hem Türkiye İhracatçılar Meclisi, İhracatçı Birlikleri, üniversiteler ile sektörle ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla bu çalışmalarını destekleyerek gerçekleştirebiliriz.

Dünyanın en gelişmiş ülkelerinden İsveç menşeli bir şirket bu gün dünyanın dört bir yanında mobilya satabiliyorsa ona bu gücü veren faktörleri referans kabul etmeli ve ona göre hedefler seçmeliyiz. Bu doğrultuda Bakanlık olarak 2023 hedeflerimizi yerine getirmek üzere; yatırım, üretim ve ihracat değer zincirinin bütününe yönelik bir bakış açısıyla yatırım teşviklerini ve ihracatta devlet yardımlarını tamamen arge, inovasyon, tasarım ve markalaşma temelleri üzerinde inşa etmeye çalışıyoruz. Bu yolda katkı sağlayan Türkiye İhracatçılar Meclisi ve İhracatçı Birlikleri tarafından inovatif, yeniliklerin paylaşıldığı, katma değerli üretimi artırmaya yönelik projeler geliştiren girişimcileri yatırımcılarla bir araya getiren, inovatif üretime geçişle sürdürülebilir ihracatın önünü açacak olan arge, proje pazarları, tasarım yarışmaları ve Türkiye inovasyon Haftaları düzenleniyor. Diğer taraftan eğitim alanına baktığımızda da tasarımı destekleyen çalışmaların yürütüldüğünü görüyoruz. Tasarımla ilgili bölümü olan üniversitelerimizin sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Nitelikli tasarımcıların yetişmesini sağlayan bu gelişmeyi tasarım yarışmalarına katılımın her yıl artan grafik-ği de teyit ediyor.

Bakanlığımız tarafından 2008 yılından bu yana ülkemizde tasarım kültürünün yaygınlaştırılması amacıyla tasarımcı şirketlerimize, tasarım ofislerimize, derneklerimiz ile birliklerimize destek sağlanmakta ve bu destek sektörün ihtiyaçlarına göre revize edilmektedir. Bugün 2016 yılında tasarım kültürünün oluşturulması ve yaygınlaştırılması amacıyla toplam 22 adet tasarım yarışmasını destekliyoruz. Bu yarışmaların büyük rol üstlenen işlevleri mevcuttur. Tasarımcıları sanayicilerle buluşturarak, tasarımlarının ürüne dönüştürülmesine aracılık edilmesi yoluyla motivasyonlarının artırılması bunların başında geliyor.

İhracatımızın ancak inovasyona dayalı büyümesiyle ivme kazandırabileceğini göz önünde bulunduracak olursak, genç beyinlerin hayallerinin ve hedeflerinin daha ulaşılabilir olması bizim için çok önemli ve bu yüzden genç tasarımcılarımızın kurdukları hayaller için ilk kıvılcımı ateşlemek hepimizin sorumluluğundadır. Bunu mümkün kılmak adına da genç tasarımcılarımızın uluslararası düzeyde kaliteli eğitim almaları ve dünyaya açılabilmeleri için tasarım yarışmaları sonucunda başarılı olan genç tasarımcılarımızı ödüllendiriyoruz. Bu kapsamda geçtiğimiz yıllarda düzenlenen tasarım yarışmalarında dereceye giren toplam 96 öğrencimizin yurt dışı eğitim ve yaşam giderlerini de hali hazırda Bakanlık olarak desteklemekteyiz. Bu 96 öğrencimizin 10 tanesi, bugün final organizasyonunda bulunduğumuz “Ulusal Mobilya Tasarım Yarışmaları”nda dereceye girerek, yurt dışında eğitim görmeye hak kazanmış gençlerimizden oluşmaktadır.

Bakin bugün ödül törenini gerçekleştirdiğimiz bu güzide organizasyon, 2008 yılında ilk defa düzenlendiğinde 264 başvuru almış, başvuru sayısı her geçen yıl artmış bugün geldiğimiz noktada ise az önce Sayın Başkanımızın ifade ettiği gibi 1171’e ulaşmıştır. Bu durum mobilya sektörünün paydaşlarının özgün tasarımlarla sektörü geleceğe taşıma hedefine inancını göstermesi yönüyle gelecek adına ümit vericidir. Bu yarışmalar tasarımcılarımızın motivasyonlarının artırılması, sanayicilerle buluşmaları sağlanarak tasarımlarının ürüne dönüşmesine aracılık edilmesi gibi önemli fonksiyonlar icra etmektedir.

Tasarlamak yaratıcılıktır, düşündürmektir. Tasarımcılar bir ülke için paha biçilmez hazinedir. İçlerinden çıktıkları, değerleriyle beslendikleri kültürleri özümseyip, dünyadaki gelişmeleri anlayıp, bugünden yarınların inşa edilmesi onların büyük katkılarıyla gerçekleşecektir. Tasarımı uygulamaya geçirmek ise sanayicinin, girişimcinin, ihracatçıların öngörüsüdür. Bu aynı bütünün iki yarısını, bu gibi organizasyonlar ile bir araya getirmek ise bizlerin, Bakanlığımızın ve devletimizin en önemli görevlerindendir. Mobilya sektörünün son yıllarda her geçen gün artırarak tasarıma vermiş olduğu önemin, tasarımcıların göstermekte olduğu gayretin sadece mobilya sektörümüzün gelişimine değil tüm ekonomimizin gelişimine hizmet edeceğine inanıyoruz. Bu vesileyle yapmış oldukları değerli tasarımlar ile bugün ödülleri takdim edeceğimiz değerli arkadaşlarımızı huzurlarınızda bir kez daha tebrik ediyor, böylesi değerli bir organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen öncelikle Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri’ne ve tüm emeği geçenlere tekrar tekrar teşekkür ediyor, saygılar sunuyorum.

2016 YILINDA PROJELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖDÜLLERİN BELİRLENMESİ

Birinci Aşamada her tema ve kategoriden Asli Jüri Üyelerince uygun görülen yeterli sayıda proje, İkinci Aşamaya katılmak üzere yukarıda detayları belirtilen tablodaki değerlendirme kriterlerine göre seçilecek ve yarışmacılara yarışma takvimine uygun olarak yeterli süre verilerek tasarımların gerek temel ilkeleri açısından gerekse teknik yönden bilgisayarda geliştirilmesi istenecektir. İkinci Aşamaya kalanlara ilişkin detaylı duyuru WEB sitesinden (www.designforexport.org) yapılacaktır.

İkinci Aşamada ödül alacak tasarımlar Asli Jüri Üyelerince seçilecek ve ödül almaya hak kazanan tüm projeler ödül töreni esnasında Asli Jüri Üyeleri tarafından Onur Jüri Üyeleri'nin uygunluk görüşüne sunulacaktır. Tüm ödül alan projeler ödül töreninde ilan edilecektir.

Yukarıda belirtildiği gibi, Asli Jüri Üyeleri tarafından İkinci Aşamada ödül almaya layık görülen ve Onur Jüri Üyeleri tarafından ödül töreni esnasında uygun bulunan projeler, ödül töreninde açıklanacak ve kazanan ismi boş bırakılarak basımı yapılan sertifikaların üzerine kazanan yarışmacıların isimleri bir kaligraf tarafından yazılarak ödül alan tasarımcılara sertifika ve ödülleri törende teslim edilecektir.

AKILLI MOBİLYALAR - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

Kayıp değil ideal oturma pozisyonuna ve çalışma süresini ayarlayan akıllı koltuk sistemi

SMARTSEAT

Otomatik Pozisyon Ayarları

Batarya ve İşlemci

Akıllı Telefon ile Kontrol
Bluetooth

Benzersiz Sırt Destek Kanatları

Akıllı Mobilya / Akademisyen
Konsept: SmartSeat, bilimsel çalışma alışkanlıklarına bağlı sağlık problemlerinin önüne geçen ve çalışma verimini artıran akıllı bir koltuk sistemidir. Kullanıcı kyle uygun oturma pozisyonuna otomatik olarak ayarlar. Ayrıca kullanıcının çalışma davranışlarını analiz eder; uzun süreli sabit pozisyonunda kullanım tespit ettiğinde, kullanıcının pozisyon değişmesini sağlar.

Malzeme ve Sürdürülebilirlik: Poliamid plastik, polimer kumaş (PET Fabric), alüminyum ve elektronik ekipmanlar kullanılmaktadır. Bu sayede **tasarımın %92'si geri kazanılabilir.** (Bilgi için raporlar)

Çalışma Prensipleri (Bilgi için raporlar) **SMR14362**

1. Aşama: Sensörler ağırlığa ve bölgesel basınçlara bağlı olarak ideal oturma yüksekliği, koltuk yüksekliği ve sırt destek formunu ayarlar.

2. Aşama: Tasarım kullanıcının çalışma davranışlarını basınç ve hareket sensörleri ile takip eder. Kullanıcı diğer çöküş pozisyon ve hareketleri bir şekilde çalışmaya pozisyonunda değişiklik yapar.

Alt Yapı ve Fizibilite
Tasarımda kullanılan malzeme ve teknolojilerin tamamı günümüzde kullanılmakta ve kullanılmaktadır.

İhracat Alternatifleri
1- Teknoloji İhracatı / Yüksek katma değer
Tasarımın sadece elektronik donanımın ihracatı yapılmaktadır, toplam kiti 30 x 30 x 30 cm boyutlarında ve 2,5 kg ağırlığında bir kutu kullanılmaktadır. Bu durumda kilogram başına ihracat birim fiyatı yaklaşık **18 kuruş** daha fazladır.

2- Koltuk İhracatı
80 x 60 x 42 cm ölçülerinde bir kutu içermesinde her koltukta bir tasarımcı, ayarlar, oturma ve pedaleme bölümlerinden oluşan dört ana parçaya ayrılmıştır, donatılmalıdır.
4 koltuk 80 x 120'lik bir palet üzerinde taşınmaktadır. Bu şekilde her bir palet **6 adet**, 40' lık bir konteynerde toplam **360 adet** koltuk taşınabilir.

İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
SMR14362 - MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU

AKILLI MOBİLYALAR - LİSANS ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ

blink :: :: :: :: ::

BLNK, MUTFAK GÜVENLİĞİ VE ERİŞİLEBİLİRLİK
TEMA ALINDIĞI BİR AKILLI MOBİLYA TASARIMI ÖNERİSİDİR.

BLNK, GÖRME ENGELLİLERE KULLANIM KOLAYLIĞI, ÇOCUKLARI ALGILI ÇOCUK GÜVENLİĞİ SAĞLAYAN BİR AKILLI MUTFAK / TEZGAH TASARIMIDIR.

KOLAYCA ERİŞİLEBİLİRLİK VE HAYATIN GİBİ SERİFİREDEKİ DOLAYI ÇORBA HALZİME TERCİH EDİLMEKTEDİR.

KOLAY KULLANILIRLIĞI ÜZERİNDE KULLANILAN HAYAT ALANINDA ÖZELİKLİ BİREYLER, BRAİLLE ALFABESİ İLE OCAK / ENYİ / TEZGAH GİBİ ALYANLAR BİRLİKTEYDİR.

TEMA / KATEGORİ: AKILLI MOBİLYALAR / LİSANS
İSİM ÖNERİSİ: BLNK
KONCEPT: GÖRME ENGELLİLER VE ÇOCUK GÜVENLİĞİ TEMEL ALINMAK ERİŞİLEBİLİRLİK AKILLI MUTFAK/TEZGAH ÜNİTESİ TASARIMI SAZA ÜZERİNDEKİ SESİ SENSÖRLER, ÇOCUKLARI AKTIF OLAN OCAĞA YAKLAŞMASI KARŞI EBEVEYNİ UYARMA İZLEMEYİ SAHİPTİR. AYNI ZAMANDA GÖRME ENGELLİLERE MESAJI BİLGİ VERMEKTEDİR. TEZGAH ÜSTÜNDEKİ OCAKLAR VE İÇERİSİNDEKİ BRAİLLE ALFABESİ GÖRME ENGELLİLERE ERİŞİLEBİLİRLİK SAĞLAMAKTADIR. TASARIM, MOBİL UYGULAMAYA UYAKTAN KONTROL EDİLEBİLMEKTEDİR. MALZEME, TEZGAH KİŞİSİNDE ÇORBA HALZİME TERCİH EDİLMEKTEDİR. MUTFAK DEPOLAMA BİREYLERİNDE NEFİS KULLANILMAKTADIR. NEFİS KULLANILMAKTADIR. LAKİ, AKRİLİK, AHŞAP KAPLAMA GİBİ ÇEŞİTLİ MALZEME SEÇİMLERİ DÜŞÜNEBİLİR.

BLK28761

BLNK, farklı mutfak ışıklandırma sistemi olduğu bir sistem tasarımı olarak değerlendirilmiştir.

Malzeme seçimi: sağlam, geri dönüştürülebilir, kolay temiz edilebilir, uygun maliyetli, dayanıklı, kolay monte edilebilir Corian ve HPL tercih edilmiştir.

Güvenlik: sesli ve görsel uyarılar mobil uygulamaya entegre edilerek kontrol edilebilir BLNK, her zaman güvenli bir şekilde kullanılabilir. Bu durumda kullanıcılar uyarılar bilgi vermektedir.

Elektronikler: sensörler, malzeme baze kurulumda 60 cm aralıklı açılarla dikilerek yerleştirilmiştir. Sensörlerin elektronik sistem baze üzerine yerleştirilmiştir.

BLNK, farklı mutfak ışıklandırma sistemi olduğu bir sistem tasarımı olarak değerlendirilmiştir.

Kolay malzeme temini, evrensel tasarım problemlerine cevap vermesi, geniş kapsamlı kullanıcı profili ve montaj kolaylığı sayesinde, ihracat potansiyeli yüksek bir akıllı mobilya tasarımıdır.

Görülebilir bulunan tasarımın kuru boyutları ve ihracat alternatifleri:
240 x 60 x 15 cm'dir.
20'lik konteynerde 162 adet
40'lik konteynerde 336 adet ürünler dikkatli kuru taşınabilmektedir.

Fakat BLNK, farklı mutfak ışıklandırma sistemi olduğu bir sistem tasarımı olarak değerlendirilmiştir. Farklı mutfak ışıklandırma sistemi olduğu bir sistem tasarımı olarak değerlendirilmiştir. Bu durum tasarıma büyük ihracat avantajları kazandırmaktadır.

İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
BLK28761 - İBRAHİM UZUN / EMRE DEMİR / A. YAVUZ GİRGİN

EVS MOBİLYALARI - PROFESİYONEL KATEGORİ

LINE

EVS MOBİLYALARI - PROFESİYONEL KATEGORİ

LINE

LINE YATAK ODASI ALTERNATİF KURGU VE KULLANIM BİÇİMLERİ İLE MODÜLER SİSTEME VE KİŞİLEŞTİRMEYE OLANAK SAĞLAYAN İŞLEVSEL BİR ÜRÜNÜDÜR.
MDF LAM - KUTU PROFİLİ KONSTRÜKSİYON - KEÇE
EBATLAMA - PRESLENMİŞ KEÇE - STANDART ÜRETİM TEKNİKLERİ

EVS MOBİLYALARI - PROFESİYONEL KATEGORİ

ECD1298S

Bardrop altı profil boşluğu modüler kullanım için uygundur. Dolakları yan bölümlerindeki profillere de çeşitli keçe kumponlar takılıp alan yapılabilir.

Bardrop
242x65x203cm

Yatak İskeleti
250x120x75cm
Karyola
80x200x75cm

Komodin
60x50x45cm

Renk alternatifi

Komodin profili ayaklar üzerine yerleştirilerek Bardrop ünitesinin alt kısmı ve profillerle bağlı yatağın arasından geçmektedir.

Yatak ile aynı çapta dış ve içten bağlanarak duvarla birleştirilebilir. Keçe uygulamaları kullanılır.

1. kutu
242x120x203cm

2. kutu
250x120x75cm

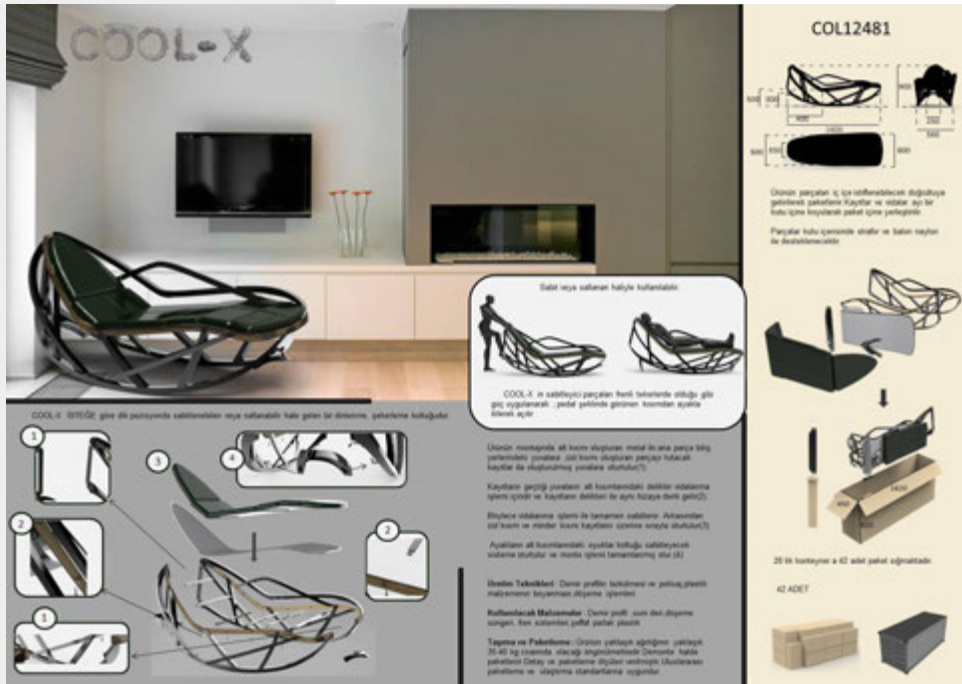
3. kutu
60x50x45cm

4. kutu
157x120x75cm

163 -



EV MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ



Lazzoni Altın Ödülü
COL12481 - GÜLAY GERÇEK

MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
VMN83123 - MURAT ÖZBAY

[illegible]

İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
DYA40313 - DİLA YEŞİLYURT / YASİN AYDOĞAN

20'lık Konteyner

Rural 20'lık
Mutfak Banyo Mobilyası-Lisans

Çığ projesinde camda bulunan termokromik folya sayesinde, herhan renk değışir

Termokromik camlar, sıcaklık etkisiyle optik özelliklerini dolayısıyla renklerini değışirebilen camlar olarak tanımlanmaktadır.

Küçük bir alan, etkili bir şekilde kullanılır

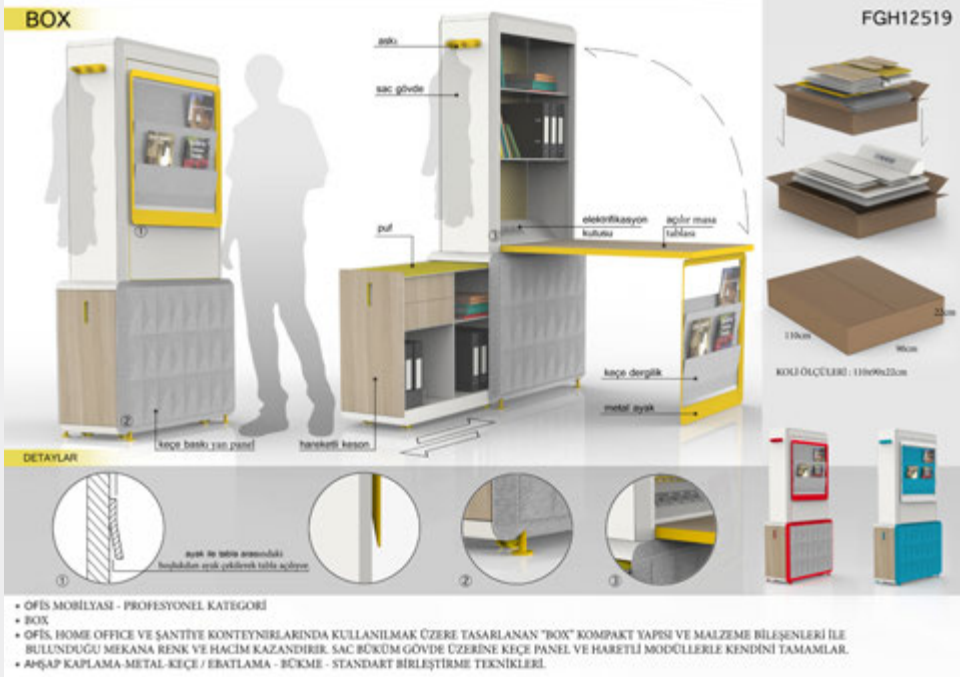
2.347
2.344
5.896

1.10m
1.10m
1.10m

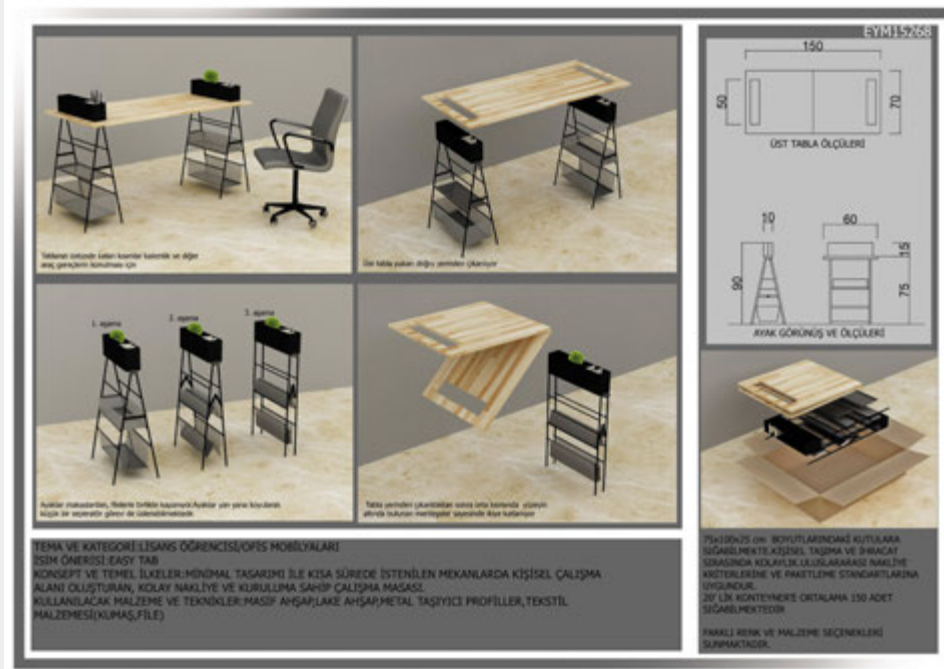
1.10m
1.10m
1.10m

Gentaş Altın Ödülü
RAY24680 - AYDIN ALGAN

OFİS MOBİLYALARI - PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ



İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
FGH12519 - ECE SEZER / CİHAN DEMİR

OFİS MOBİLYALARI - LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

İhracatçı Birlikleri Büyük Ödülü
EYM15268 - EYMEN TATLIHALAT

[illegible][illegible]

2016 YILI ÖDÜL TÖRENİNDEN FOTOĞRAFLAR













IX. BÖLÜM

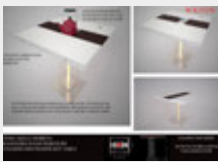
2016 YILINDA
YARIŞMAYA KATILAN
LİSANS, PROFESYONEL VE
AKADEMİSYEN PROJELERİ

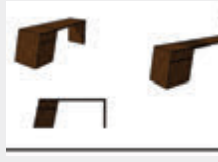
DESIGN
FOR EXPORT
X-16

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0068 RUMUZ: GDG77777 GÜNEREN DENİZ GÜRKAN denizgurkan89@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0173 RUMUZ: TUB03064 TUBA GÜLTEKİN tub.i.s@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0174 RUMUZ: TUB03065 TUBA GÜLTEKİN tub.i.s@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0201 RUMUZ: GUL23051 ELİF GÜLTEKİN sanna_gultekin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0203 RUMUZ: GUL23052 ELİF GÜLTEKİN sanna_gultekin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0204 RUMUZ: GUL23053 ELİF GÜLTEKİN sanna_gultekin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0205 RUMUZ: GUL23054 ELİF GÜLTEKİN sanna_gultekin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0212 RUMUZ: MUT25712 SUDE EDEBALI sudeedebali@yahoo.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0284 RUMUZ: SRA14457 ÖRSAN BERKAY TULÜCE orsanberkaytuluce@gmail.com		
SIRA NO: X16-0338 RUMUZ: ZRR29174 ZERRİN İREM AKBAY akbay.irem@gmail.com		
SIRA NO: X16-0389 RUMUZ: BLK28761 İBRAHİM UZUN EMRE DEMİR A. YAVUZ GİRGİN ibrahimuzun1@hotmail.com demiremre@windowslive.com a.yavuzgirgin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0469 RUMUZ: SLK23950 SELÇUK KESKİNOĞLU sel.keskinoglu@yandex.com		
SIRA NO: X16-0622 RUMUZ: HTB45172 İBRAHİM ÖZEN ibrahimozen0@gmail.com		
SIRA NO: X16-0664 RUMUZ: MKR26123 VOLKAN DOĞAN volkandogan@outlook.com.tr		
SIRA NO: X16-0798 RUMUZ: MMT19867 MERVAN DOĞAN TÜTER mervandogan@hotmail.com		

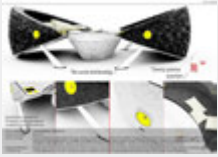
AKILLI MOBİLYALAR LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0800 RUMUZ: MMT19866 MERVAN DOĞAN TÜTER mervandogan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0825 RUMUZ: RMB14157 ZEYNEP BATUR tekstil.zeynepbatur@gmail.com		
SIRA NO: X16-0829 RUMUZ: TIH48720 EMRE SAĞIR BURAK ALBAYRAK emre.sagi@gmail.com burakalba@gmail.com		
SIRA NO: X16-0898 RUMUZ: FZH01996 FUNDA HALLAÇ fzhllc@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0937 RUMUZ: OME34376 SEZGİN BIÇAK ÖMER ŞEN s.bicak@kastamonu.edu.tr senomer7@gmail.com		
SIRA NO: X16-0940 RUMUZ: SEZ34546 SEZGİN BIÇAK ÖMER ŞEN s.bicak@kastamonu.edu.tr senomer7@gmail.com		
SIRA NO: X16-0990 RUMUZ: SCK25250 OSMAN NURİ NAZLIER osman.nzlr25@gmail.com		

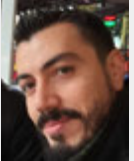
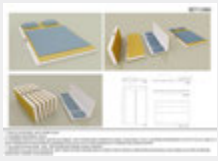
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0999 RUMUZ: RYA46280 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1019 RUMUZ: SC012345 SENEM YILDIRIM senemyildirim42@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1060 RUMUZ: NSB23105 BEGÜM GÜLŞEKER begumgulseker@gmail.com		
SIRA NO: X16-1117 RUMUZ: FGG86991 GÜLŞAH GÜLGEÇ ggulgec@gmail.com		
SIRA NO: X16-1143 RUMUZ: KHK01771 KAAN KAŞIKARA HAKAN CENGİZ kaankasikara@gmail.com hakancengiz89@gmail.com		
SIRA NO: X16-1175 RUMUZ: FSG97865 GÜLAY GERÇEK glaygercek@yahoo.com		

AKILLI MOBİLYALAR PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

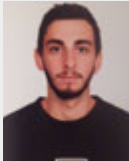
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0584 RUMUZ: SMR14362 MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU mlutfih@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0623 RUMUZ: CML06015 CEMİL YAVUZ cemilyavuz@gmail.com		
SIRA NO: X16-1167 RUMUZ: RTO75231 ADEM VAROL EDA BALABAN VAROL edimvar@hotmail.com eddabln@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0082 RUMUZ: MHM41014 HİCRAN ÖZDEMİR hicran41@mynet.com		
SIRA NO: X16-0110 RUMUZ: DLY16260 MEHMET ARISOY arisoyapi@gmail.com		
SIRA NO: X16-0113 RUMUZ: CKD85901 CİHAN PEÇENEK KAAN ŞAMAN cihanpecenek@gmail.com kaansaman@gmail.com		
SIRA NO: X16-0384 RUMUZ: DRM56514 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		

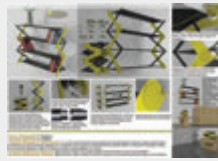
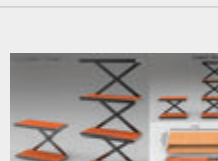
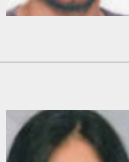
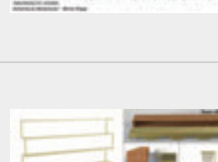
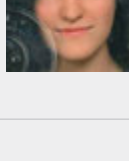
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0530 RUMUZ: MNS23233 İHSAN TAHA KÖŞKER tahakosker_18@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0533 RUMUZ: MLK11111 MUSTAFA ŞAFAK mustafa.safak@lineadecor.com.tr		
SIRA NO: X16-0598 RUMUZ: COD30251 ALPER GÜNDÜZ alper.gunduz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0618 RUMUZ: SMH00814 FURKAN AKKAYA b.furkanakkaya@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0686 RUMUZ: ASY53596 UFUK DOĞAN yuful1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0726 RUMUZ: EZG12398 UFUK DOĞAN yuful1207@gmail.com		

AKILLI MOBİLYALAR PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

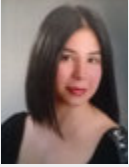
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0801 RUMUZ: GRZ15972 UFUK DOĞAN yufull1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0860 RUMUZ: YTS53176 ALI KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0869 RUMUZ: LAL10110 ALI KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1018 RUMUZ: BET15980 İHSAN EMRE TURHAN bİLGE YARAREL ihsanemreturhan@gmail.com bilgeyararel@gmail.com		

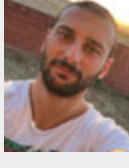
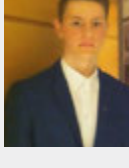
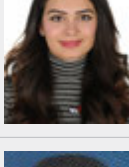
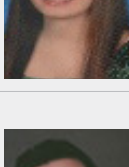
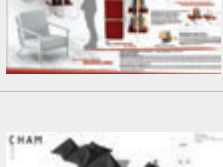
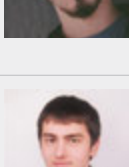
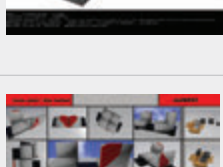
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1020 RUMUZ: LOA78456 GÜRHAN BİLGET gurhanbilget@windowslive.com		
SIRA NO: X16-1134 RUMUZ: LOA78465 GÜRHAN BİLGET gurhanbilget@windowslive.com		
SIRA NO: X16-1165 RUMUZ: KLM89701 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		

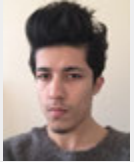
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0003 RUMUZ: SMA34533 SADIK MAKAL sadmakal@gmail.com		
SIRA NO: X16-0033 RUMUZ: BSR28900 BÜŞRA GÜNEŞ busragunes@live.com		
SIRA NO: X16-0036 RUMUZ: ARM55066 ARMAN GÖKSAN armangoksan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0042 RUMUZ: CTB11148 SEVGİ SEVEN sevgiseven85@gmail.com		
SIRA NO: X16-0067 RUMUZ: CAN77777 AHMET CAN SAKIN ahmetcansakin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0102 RUMUZ: ELF19933 ELİF ENGİN elfengn@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0114 RUMUZ: RIS16767 EYLÜL DANIŞMAN eyluldanisman@gmail.com		
SIRA NO: X16-0118 RUMUZ: NZK12562 NAZİK KARAGÜR naz_kara_25@hotmail.com		

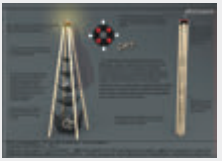
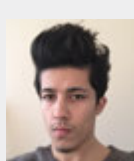
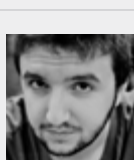
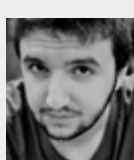
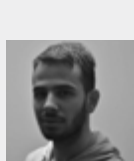
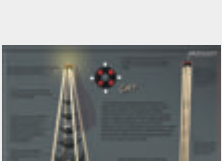
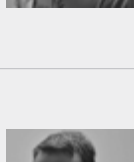
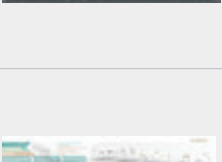
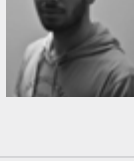
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0136 RUMUZ: BOX11112 SERCAN ÇAĞLAR sercancaglar212@gmail.com		
SIRA NO: X16-0138 RUMUZ: ROT12725 SUDE EDEBALI sudeedebali@yahoo.com		
SIRA NO: X16-0156 RUMUZ: PJV27121 MERVE GÜL TOPRAKTEPE topraktepe@itu.edu.tr		
SIRA NO: X16-0157 RUMUZ: AFT12563 ATIL AGGÜNDÜZ IPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0160 RUMUZ: COE20785 ATIL AGGÜNDÜZ IPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0161 RUMUZ: KGR15122 ATIL AGGÜNDÜZ IPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0163 RUMUZ: ASS14211 HİVDA AKYILDIZ hiwda89@hotmail.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0164 RUMUZ: HWN50901 HİVDA AKYILDIZ hiwda89@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0166 RUMUZ: SAS15001 HİVDA AKYILDIZ hiwda89@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0169 RUMUZ: TUB03062 TUBA GÜLTEKİN tub.i.s@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0171 RUMUZ: TUB03063 TUBA GÜLTEKİN tub.i.s@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0186 RUMUZ: DVT10115 ATIL AGGÜNDÜZ İPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0187 RUMUZ: DKK16123 ATIL AGGÜNDÜZ İPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0225 RUMUZ: MKR76340 MERT KARAMAN mert.karaman3@gmail.com		

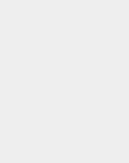
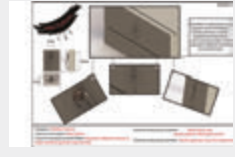
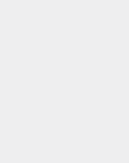
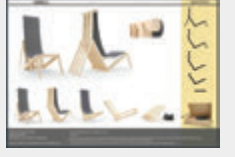
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0247 RUMUZ: DRH14004 SEMİH ESKİCİOĞLU semiheskicioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0253 RUMUZ: OFS12161 BURAK DEMİR brk.dmr@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0265 RUMUZ: YMR11111 SERCAN ÇAĞLAR sercancaglar212@gmail.com		
SIRA NO: X16-0274 RUMUZ: MIK11993 MELİS İLAYDA KORKUSUZ pirenton_girl_buro@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0276 RUMUZ: BRH12345 AYSU BÖRÜHAN aysuboruhan01@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0278 RUMUZ: ECS24045 SEDAT ÖZER ECE UYKAN rsedatozer@gmail.com eceuykan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0279 RUMUZ: HSA19647 MEHMET EMRE ERMİŞ m.emrermis34@gmail.com		
SIRA NO: X16-0285 RUMUZ: ROB56941 ROBİN YAYLA robinyayla@gmail.com		

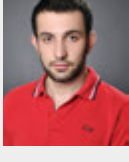
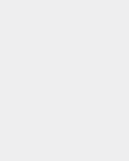
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0286 RUMUZ: HG011194 ÖRSAN BERKAY TULÜCE orsanberkaytuluce@gmail.com		
SIRA NO: X16-0288 RUMUZ: MH025687 NİLGÜN ÖZAYGÜN nilgun.ozaygun@gmail.com		
SIRA NO: X16-0342 RUMUZ: WOS78128 IRMAK SİMYA DINDAR simyairmak@gmail.com		
SIRA NO: X16-0353 RUMUZ: YNC02468 BURCU ERDAL özgebaş burcuerdal78@outlook.com ozgebas021@gmail.com		
SIRA NO: X16-0359 RUMUZ: SSC62324 AYŞE ÖZGÜ BİRLER ozgubirler@gmail.com		
SIRA NO: X16-0362 RUMUZ: SXA11111 EKİN ERCAN ekinercan23@gmail.com		
SIRA NO: X16-0363 RUMUZ: RTS31123 FATMA SEDA KOCAKAYA fatmaseda.kcky@gmail.com		
SIRA NO: X16-0368 RUMUZ: AAK54321 ONURHAN DEMİR onurhandemirr@gmail.com		

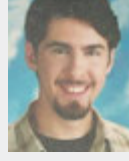
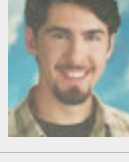
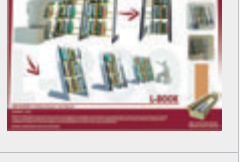
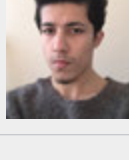
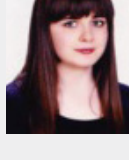
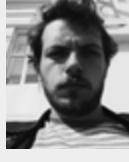
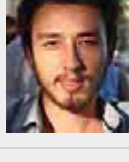
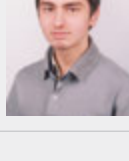
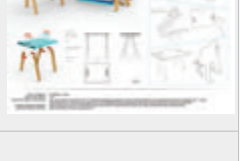
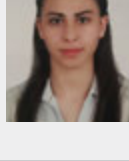
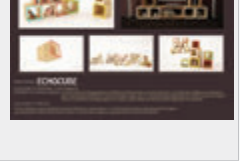
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0373 RUMUZ: SDD13245 SEDA DARIVİRLANLI sedadariviranli@gmail.com		
SIRA NO: X16-0378 RUMUZ: AAK12345 ONURHAN DEMİR onurhandemirr@gmail.com		
SIRA NO: X16-0381 RUMUZ: CNA14732 CANER ARAS caneraras@icloud.com		
SIRA NO: X16-0383 RUMUZ: YVA45277 CANER ARAS caneraras@icloud.com		
SIRA NO: X16-0395 RUMUZ: BSE74030 BİLAL ÜNALAN EDANUR KARAKAYA SİNEM KORKMAZ arc.bilalunalan@gmail.com int.dsgn.unalan@gmail.com snmkrkmz.26@gmail.com		
SIRA NO: X16-0397 RUMUZ: ESB30407 BİLAL ÜNALAN EDANUR KARAKAYA SİNEM KORKMAZ arc.bilalunalan@gmail.com int.dsgn.unalan@gmail.com snmkrkmz.26@gmail.com		
SIRA NO: X16-0406 RUMUZ: RAB14031 RUMEYSA KEŞİCİ rumeysakesici@hotmail.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

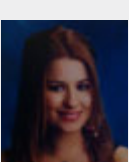
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0408 RUMUZ: MHB10117 MELİKE DEMİR melikedemir.2402@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0412 RUMUZ: MIN13749 CEREN YÜCEL TÜMER ÜÇER cerenyucelcm@gmail.com ucer.tumer@gmail.com		
SIRA NO: X16-0417 RUMUZ: CTL13749 CEREN YÜCEL TÜMER ÜÇER cerenyucelcm@gmail.com ucer.tumer@gmail.com		
SIRA NO: X16-0418 RUMUZ: EDD13115 EDA DARIVİRANLI edadariviranli@gmail.com		
SIRA NO: X16-0419 RUMUZ: CEY25493 CEREN YÜCEL cerenyucelcm@gmail.com		
SIRA NO: X16-0423 RUMUZ: FAY45716 A. YAVUZ GİRGİN a.yavuzgirgin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0424 RUMUZ: OKY25481 A. YAVUZ GİRGİN a.yavuzgirgin@gmail.com		

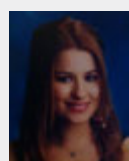
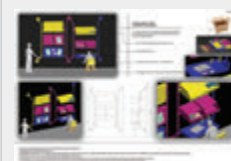
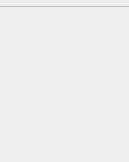
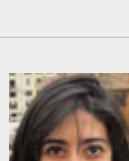
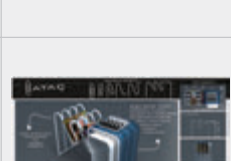
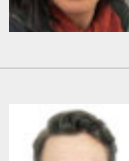
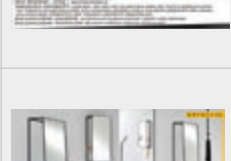
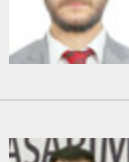
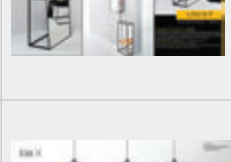
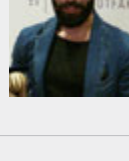
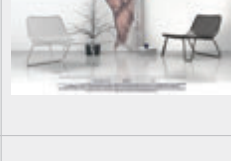
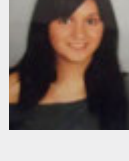
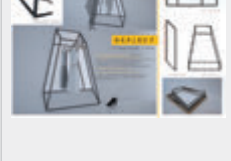
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0440 RUMUZ: MMZ14055 YASEMİN BEGÜM ZİNZADE yzinzade@gmail.com		
SIRA NO: X16-0457 RUMUZ: ECB17003 GÜNCE ÇAVUŞOĞLU gnccavusoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0458 RUMUZ: MVY10712 MERVE SIRIM mervesirim@gmail.com		
SIRA NO: X16-0467 RUMUZ: VMY10713 MERVE SIRIM mervesirim@gmail.com		
SIRA NO: X16-0471 RUMUZ: TAR23456 ZEHRA KARAKELE zhr_krkl_42@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0475 RUMUZ: KBR23658 KÜBRA ARIKAN kubr.A.rikan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0496 RUMUZ: ESS61616 ESRA OCAK essraocakk@gmail.com		
SIRA NO: X16-0498 RUMUZ: RAM07600 RAMAZAN KOCABAŞ ramco_0707@hotmail.com		

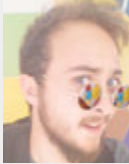
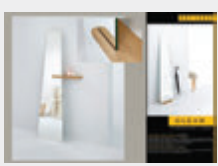
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0511 RUMUZ: AEZ19095 ALI ÖZEL aliozl@yandex.com		
SIRA NO: X16-0547 RUMUZ: SAP69696 ERTUNÇ ASIM AYDIN bylead@gmail.com		
SIRA NO: X16-0585 RUMUZ: CEM19955 CEM BAYRAKTAR cem.bayraktar95@gmail.com		
SIRA NO: X16-0613 RUMUZ: BST43765 İBRAHİM ÖZEN ibrahimozen0@gmail.com		
SIRA NO: X16-0615 RUMUZ: KZH12387 İBRAHİM ÖZEN ibrahimozen0@gmail.com		
SIRA NO: X16-0627 RUMUZ: BRL27795 BERİL SOYAK berilsoyak35@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0629 RUMUZ: YAA25394 YILMAZ ARDA AKSAÇ ardaksac7@gmail.com		
SIRA NO: X16-0633 RUMUZ: SLT43356 İBRAHİM AND LİŞESİVDİN lisesivdin@hotmail.com		

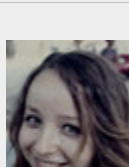
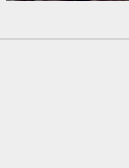
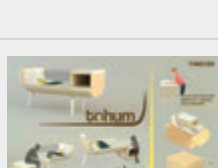
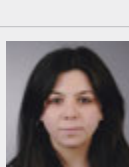
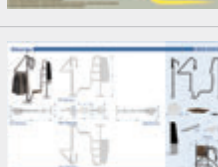
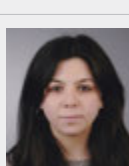
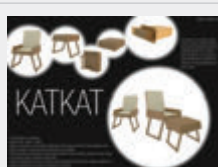
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0635 RUMUZ: APZ61527 İBRAHİM AND LİŞESİVDİN lisesivdin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0637 RUMUZ: DGF48104 İBRAHİM AND LİŞESİVDİN lisesivdin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0649 RUMUZ: MKA12121 ONURHAN DEMİR onurhandemirr@gmail.com		
SIRA NO: X16-0650 RUMUZ: ZEM81238 ELİF DARCIN ZEYNEP EYLİK elif_darcin@hotmail.com zeynep.eylik@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0656 RUMUZ: GGF59073 FATİH BATUR fatih_3994@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0659 RUMUZ: YVA01085 VOLKAN DOĞAN volkandogan@outlook.com.tr		
SIRA NO: X16-0663 RUMUZ: EME49913 MEHMET EMRE ERMiŞ m.emrermis34@gmail.com		
SIRA NO: X16-0740 RUMUZ: TDF94950 ŞEVAL MALKOÇ GİZEM ELMACI sewalmalkoc95@gmail.com gizemelmaci@gmail.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0748 RUMUZ: VHM85245 FİDAN HAZAL CAN canhazal06@gmail.com		
SIRA NO: X16-0759 RUMUZ: NRK91283 İSMAİL ALTUNBAŞ altunbas@live.com		
SIRA NO: X16-0771 RUMUZ: BUR11991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0774 RUMUZ: BLP31829 BURAK HAN YILDIZ brkhnlydz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0777 RUMUZ: XGO24074 KAMİ AHMET SEVİM kamisevim@gmail.com		
SIRA NO: X16-0792 RUMUZ: CFF54323 ÖMER BÜRKÜK omerburkuk@yandex.com		
SIRA NO: X16-0805 RUMUZ: NTK89614 NURDAN BEKTAŞ nurdan.bektas1@gmail.com		
SIRA NO: X16-0807 RUMUZ: RSN15104 NURDAN BEKTAŞ nurdan.bektas1@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0810 RUMUZ: FLD78456 NURDAN BEKTAŞ nurdan.bektas1@gmail.com		
SIRA NO: X16-0811 RUMUZ: KRY27272 KORAY AYKANAT koray214@gmail.com		
SIRA NO: X16-0814 RUMUZ: BUS74000 BÜŞRA GÜNEŞ busragunes@live.com		
SIRA NO: X16-0820 RUMUZ: MOT23483 MÜSLÜM OĞUZHAN TÜRKOĞLU oguz.turkoglu@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0824 RUMUZ: CPS34960 EMRE SAĞIR BURAK ALBAYRAK emre.sagi@gmail.com burakalba@gmail.com		
SIRA NO: X16-0826 RUMUZ: MGT22517 TUĞÇE BAYIK tuuce0007@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0830 RUMUZ: SON50719 EMRE SAĞIR BURAK ALBAYRAK emre.sagi@gmail.com burakalba@gmail.com		

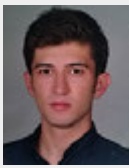
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0835 RUMUZ: AIM12345 MUSTAFA MARAŞLI AIZHAN TUREKHANOVA mustafamarasli@windowslive.com turekhanova1407@gmail.com		
SIRA NO: X16-0837 RUMUZ: GNC52956 UTKU GÜMÜŞ utkugumustextile@gmail.com		
SIRA NO: X16-0839 RUMUZ: BUR10991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0851 RUMUZ: TUC04171 TUĞÇE ÇELİMLİ tugce.celimli@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0877 RUMUZ: STD62686 SELİN ÖZTÜRK selinozturk94@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0880 RUMUZ: ARD15937 BURAK OZAN ARSLAN arslanburakozan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0882 RUMUZ: TGR25851 GÖKÇE ONUR gokceonur1994@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0887 RUMUZ: MMH06915 MELİKE AKBOYUN melikeakboyun@hotmail.com		

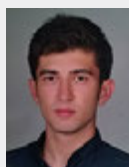
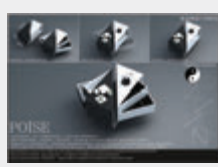
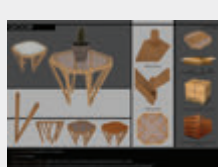
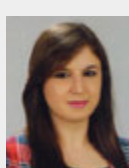
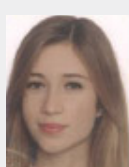
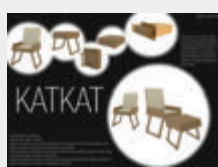
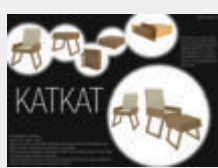
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0888 RUMUZ: KOS12345 FERHAT AKÇAY AYEH MAZHABI ferhat.turkdogan@gmail.com ayezmazhabi@yahoo.com		
SIRA NO: X16-0896 RUMUZ: EBU19950 EBUBEKİR BAĞCI ebubekrr@gmail.com		
SIRA NO: X16-0899 RUMUZ: SFA05224 FATİH TAYLAN SEMA YALÇIN fthtyln@gmail.com yalcnsema@gmail.com		
SIRA NO: X16-0901 RUMUZ: CES12954 ECE YURTAÇAN SAMET GELİR eceyurtacan@hotmail.com samet_gelir@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0905 RUMUZ: NRS36987 NURSENA ŞARMAN nursenasarman@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0906 RUMUZ: BUR51991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0911 RUMUZ: BUR21991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0915 RUMUZ: BUR22991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

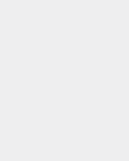
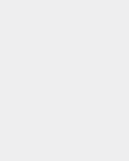
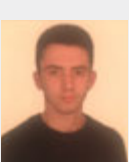
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0918 RUMUZ: BUR88888 BURCU GÜVEN burcuguven91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0919 RUMUZ: BUR54545 BURCU GÜVEN burcuguven91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0930 RUMUZ: ELF19932 ELİF ENGİN elifengn@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0942 RUMUZ: NMN13579 EMEL ÜNAL emellunal@gmail.com		
SIRA NO: X16-0947 RUMUZ: MRV00824 MERVE SANÇAK sancak_92@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0949 RUMUZ: DPR89231 BÜŞRA ÖZCAN bususozcan@outlook.com		
SIRA NO: X16-0951 RUMUZ: BRL02019 BERİL BİLGİN brl.94@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0952 RUMUZ: BCN13579 BURÇİN KURU burcinkuru@gmail.com		

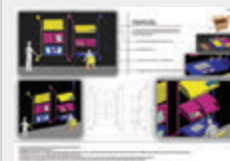
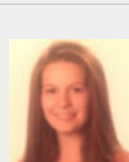
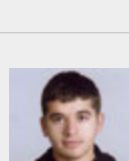
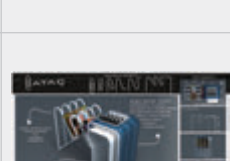
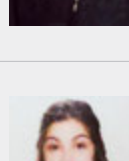
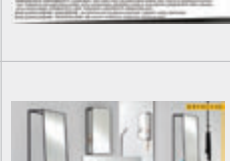
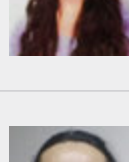
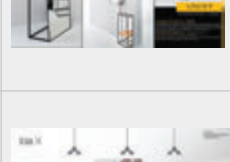
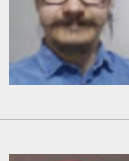
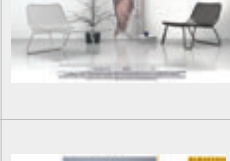
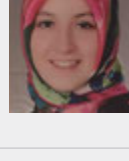
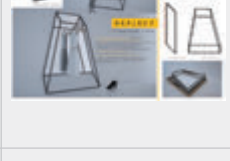
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0953 RUMUZ: GLS13240 ÜMMÜĞÜLSÜM AYDIN aydnglsm@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0955 RUMUZ: BUR22223 BURCU GÜVEN burcuguven91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0958 RUMUZ: KLC52190 HATİCE NUR KILIÇ klc_nur_htc@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0960 RUMUZ: MEE10293 MEHMET EMRE ERMİŞ m.emreermis34@gmail.com		
SIRA NO: X16-0961 RUMUZ: EBR09294 EBRU ÜNAL ebrul06@gmail.com		
SIRA NO: X16-0978 RUMUZ: CEY14141 CEYLAN ŞENTÜRK cydsnturk@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0980 RUMUZ: CYR20151 NURCAN UZUT nrcnsvnc@gmail.com		

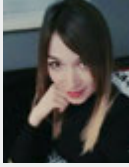
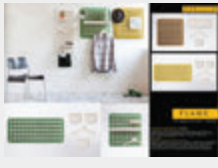
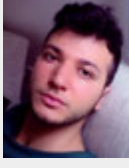
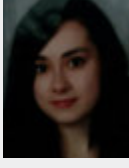
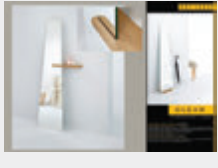
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0982 RUMUZ: PCH25103 NURCAN UZUT nrcnsvnc@gmail.com		
SIRA NO: X16-0983 RUMUZ: SPY20125 NURCAN UZUT nrcnsvnc@gmail.com		
SIRA NO: X16-0989 RUMUZ: UMT42034 MUSTAFA MEKKİ BEKTAŞ mmekki34@gmail.com		
SIRA NO: X16-0994 RUMUZ: TVL35897 FEYZA GENÇ gnc_feyza@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0995 RUMUZ: FYZ32833 FEYZA GENÇ gnc_feyza@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0997 RUMUZ: ARY26840 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1000 RUMUZ: YAR62480 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1001 RUMUZ: CNB80976 AYDIN ALGAN ALİCAN ÇALMAN aydinalgan@gmail.com		

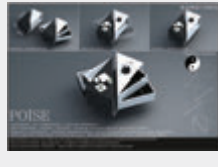
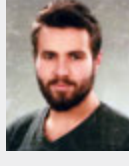
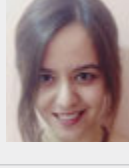
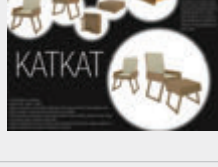
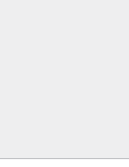
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1002 RUMUZ: SCL24806 AYDIN ALGAN ALİCAN ÇALMAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1004 RUMUZ: AYS19129 AYŞE MANAV ayseemnv@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1007 RUMUZ: SD240203 SİNEM GÜNEŞ sinemmdal@gmail.com		
SIRA NO: X16-1008 RUMUZ: SLN03041 SELEN GÜMRÜKCÜ gumrukuselen@gmail.com		
SIRA NO: X16-1009 RUMUZ: BSR17050 HATİCE BÜŞRA TAMDEĞER busratamdeger@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1016 RUMUZ: EXP03101 ESRA ALTIPARMAK altiparmakesra1@gmail.com		
SIRA NO: X16-1032 RUMUZ: OYB03033 OYA OLGUN oyaolgund@gmail.com		
SIRA NO: X16-1036 RUMUZ: KOS21142 AHMET KOSOVA ahmet.kosova@windowslive.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1041 RUMUZ: SMY12650 SÜMEYYE DAĞLI sumeyye_icm@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1046 RUMUZ: DDG32652 DAMLA GERÇİN damlagergin@windowlive.com		
SIRA NO: X16-1047 RUMUZ: MS142415 MUALLA SÖZEN muallasozen@gmail.com		
SIRA NO: X16-1049 RUMUZ: MBK41025 BÜŞRA ATLI busa.attl@gmail.com		
SIRA NO: X16-1052 RUMUZ: CND86431 BARİŞ TAŞLIK barstaslik@gmail.com		
SIRA NO: X16-1053 RUMUZ: CMD12675 RUKİYE KORUCU rukiyekorucu@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1057 RUMUZ: BGS18537 BEGÜM GÜLŞEKER begumgulseker@gmail.com		
SIRA NO: X16-1061 RUMUZ: KRM85885 KEREM İLGÜN keremilgunn@gmail.com		

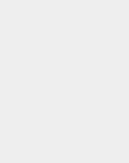
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1063 RUMUZ: TRY53768 BETÜL TİRYAKİ btll.tiryaki@gmail.com		
SIRA NO: X16-1068 RUMUZ: NYY74388 YELDA YILDIZ yeldayildiz7@gmail.com		
SIRA NO: X16-1075 RUMUZ: AWA30303 SÜLEYMAN ÖZKAN suleymenozkan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1078 RUMUZ: GMZ85588 GAMZE AKYÜZ gamzee.akyz@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1080 RUMUZ: JPR27927 OSMAN TEVFİK ÇOBAN osmntevfikcban@gmail.com		
SIRA NO: X16-1085 RUMUZ: HLN12234 FATMA BÜŞRA SARIBAŞ fatmabusasaribas@gmail.com		
SIRA NO: X16-1089 RUMUZ: NHL10694 MERVE NİHAL OVACIK TUNAHAN TÜYSÜZ m_nihalovacik@hotmail.com tunatuysuz@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1092 RUMUZ: IBG22124 BURCU KÜÇÜK İLHAN GÜDENOĞLU burcuncucuk@hotmail.com ilhangudenoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-1094 RUMUZ: YSN19034 YASİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1095 RUMUZ: SPY06661 CEM KARABULUT cemk48@gmail.com		
SIRA NO: X16-1096 RUMUZ: FCK21093 FATİH ÇAKMAK fatih-cakmak@outlook.com		
SIRA NO: X16-1097 RUMUZ: ONE11453 AHMET KEMAL ÜNSAÇAN AHMET YAPRAK akunsacan@gmail.com ahmetyaprak42@gmail.com		
SIRA NO: X16-1099 RUMUZ: BEK30593 BERK KAPLAN berkkaplan1@gmail.com		
SIRA NO: X16-1100 RUMUZ: CYY10305 RUKİYE YETİK rukiyyetik@gmail.com		

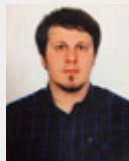
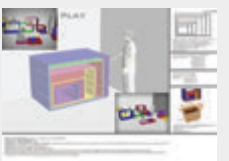
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1101 RUMUZ: GLS12230 GÜLŞEN AKSOY gulsenaksoy14@outlook.com		
SIRA NO: X16-1103 RUMUZ: CKL89561 YASİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1105 RUMUZ: AHM14530 AHMET YAPRAK ahmetyaprak42@gmail.com		
SIRA NO: X16-1106 RUMUZ: BKU27910 SEMİH ARÜV semiharuv@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1114 RUMUZ: AK145393 AYLİN KOSOVA aylinkosova@gmail.com		
SIRA NO: X16-1116 RUMUZ: MAR29993 KÜBRA SUMAN kubrasuman@gmail.com		
SIRA NO: X16-1119 RUMUZ: MBY19874 YASİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1123 RUMUZ: EAM11228 MERVE NUR CERAN merveceran93@gmail.com		

EV MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

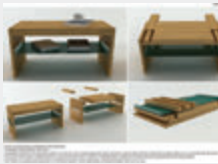
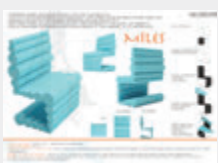
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1124 RUMUZ: YBH15063 YASİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1125 RUMUZ: AYC00007 AYCAN GÜNEŞ aycanguness16@gmail.com		
SIRA NO: X16-1133 RUMUZ: FRT12240 FERİT MAVİGÖK mimarferit@gmail.com		
SIRA NO: X16-1135 RUMUZ: CEY14142 CEYLAN ŞENTÜRK cydsnturk@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1138 RUMUZ: AFV13259 BAŞAK OĞUZALP basakoguzalp@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1150 RUMUZ: KSU25786 BAŞAK OĞUZALP basakoguzalp@gmail.com		
SIRA NO: X16-1153 RUMUZ: HLY98765 HÜLYA İPEK hlyaipek@gmail.com		
SIRA NO: X16-1158 RUMUZ: ADV12345 FATMA GÜLÇİN GÜLCAN fggulcan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1169 RUMUZ: EVY26841 EMRE DEMİR AHMET YAVUZ GİRĞİN demiremre@windowslive.com a.yavuzgirgin@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1171 RUMUZ: FCS12657 GÜLAY GERÇEK glaygercek@yahoo.com		
SIRA NO: X16-1173 RUMUZ: COL12481 GÜLAY GERÇEK glaygercek@yahoo.com		
SIRA NO: X16-1174 RUMUZ: STC12712 GÜLAY GERÇEK glaygercek@yahoo.com		
SIRA NO: X16-1179 RUMUZ: DMZ25874 NAZIM DAĞDEVİREN E MEL TOPUZ nazimdagdeviren@gmail.com emeltopuz@gmail.com		
SIRA NO: X16-1182 RUMUZ: END60229 NAZIM DAĞDEVİREN E MEL TOPUZ nazimdagdeviren@gmail.com emeltopuz@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1184 RUMUZ: DNZ13240 DENİZ TAYLAN TOPAL MERVE NİHAL OVACIK TUNA TÜYSÜZ im.deniztaylantopal@gmail.com m_nihalovacik@hotmail.com tunatuysuz@gmail.com		
SIRA NO: X16-1185 RUMUZ: TNA27182 TUNAHAN TÜYSÜZ DENİZ TAYLAN TOPAL tunatuysuz@gmail.com im.deniztaylantopal@gmail.com		
SIRA NO: X16-1186 RUMUZ: MGC20163 NURCAN UZUT nrcnsvnc@gmail.com		
SIRA NO: X16-1187 RUMUZ: RVC66666 BİLGE ÇİNEL ÇOLAK bilgecinel@gmail.com		

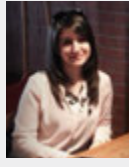
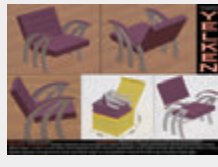
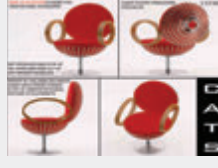
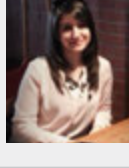
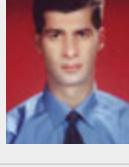
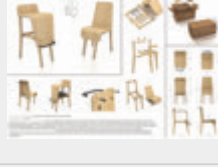
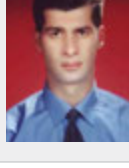
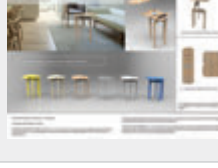
EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0119 RUMUZ: VBC29923 KEMAL YILDIRIM kemaly@gazi.edu.tr		
SIRA NO: X16-0271 RUMUZ: BLC14362 MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU mlutfih@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0519 RUMUZ: STR14362 MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU mlutfih@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0524 RUMUZ: OCT18102 SÜHA SÜZEN suhasuzen@gmail.com		
SIRA NO: X16-0572 RUMUZ: DRY13045 CEMİL YAVUZ cemilyavuz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0662 RUMUZ: KDR21968 MERVE ATMACA merveatmacaa@gmail.com		
SIRA NO: X16-1042 RUMUZ: AED27101 ADEM VAROL EDA BALABAN VAROL edimvar@hotmail.com eddabln@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1043 RUMUZ: TFD27150 ADEM VAROL EDA BALABAN VAROL edimvar@hotmail.com eddabln@hotmail.com		

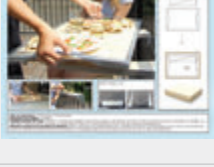
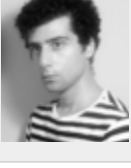
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0009 RUMUZ: BRK25078 BERKAN KAPLAN barkie35@gmail.com		
SIRA NO: X16-0047 RUMUZ: ALK85301 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0048 RUMUZ: KMO54322 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0049 RUMUZ: NSH84613 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0052 RUMUZ: KOM24513 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0053 RUMUZ: AKI66438 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0054 RUMUZ: MLB23415 KÜRŞAT KEMAL KUL MEHMET MEHMETALİOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		

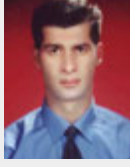
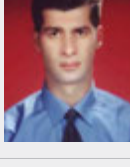
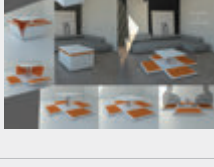
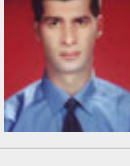
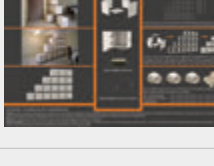
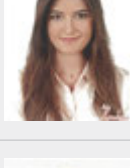
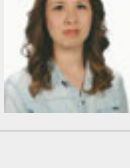
EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0066 RUMUZ: RIB16059 MERVE YÜCE mervekyuce@gmail.com		
SIRA NO: X16-0105 RUMUZ: EGO39250 EMRE OCAK emreocak6@gmail.com		
SIRA NO: X16-0107 RUMUZ: CBC00304 CİHAT BİÇER cihat.bicer@yahoo.com.tr		
SIRA NO: X16-0108 RUMUZ: RYM25912 RAHİME DEMİRKOL rahymedemirkol@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0109 RUMUZ: ACE12953 MEHMET ARISOY arisoyapi@gmail.com		
SIRA NO: X16-0111 RUMUZ: PNG54321 MEHMET ARISOY arisoyapi@gmail.com		
SIRA NO: X16-0117 RUMUZ: ONR07044 MEHMET ONUR YÜRÇ onuryurc@gmail.com		
SIRA NO: X16-0121 RUMUZ: FLD18579 NAZ YILMAZ nazyilmaz9@hotmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0200 RUMUZ: DFY72727 SÜMEYYE SARAR sumeyyesarar@yandex.com		
SIRA NO: X16-0226 RUMUZ: LMR23748 VURAL ARMUTCUOĞLU vuralarmutcuoglu@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0239 RUMUZ: BGD75921 KARDELEN ALPTEKİN kardelenalptekin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0242 RUMUZ: SLM99933 SÜMEYYE SARAR sumeyyesarar@yandex.com		
SIRA NO: X16-0256 RUMUZ: TEY60912 YUNUS EMRE TORAMAN yunusemretoraman@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0282 RUMUZ: MRV25252 SÜMEYYE SARAR sumeyyesarar@yandex.com		
SIRA NO: X16-0379 RUMUZ: ALR30235 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0400 RUMUZ: POR33542 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		

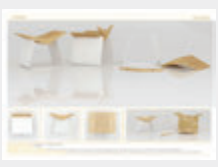
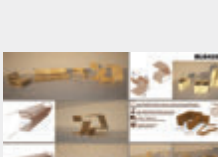
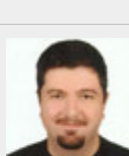
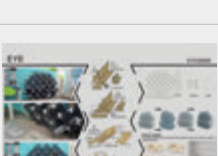
EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0402 RUMUZ: GRS99374 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0405 RUMUZ: DOJ28251 DOĞUŞ BODAMYALIZADE dogusbodamyalizade@gmail.com		
SIRA NO: X16-0407 RUMUZ: HTT36508 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0409 RUMUZ: BSE85191 CANER KAPLAN canerkaplan88@gmail.com		
SIRA NO: X16-0422 RUMUZ: HET02468 FURKAN AYHAN frknayhan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0436 RUMUZ: MRY98720 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0447 RUMUZ: AKA31303 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0465 RUMUZ: TAC17235 ABDÜLKADİR ATA akadirata03@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0466 RUMUZ: SRR69713 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0476 RUMUZ: EKR25896 SÜMEYYE SARAR sumeyyesarar@yandex.com		
SIRA NO: X16-0479 RUMUZ: MAS41710 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0482 RUMUZ: ESM41387 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0497 RUMUZ: DNS10023 DENİZ ALP denizalp92@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0500 RUMUZ: SOD15638 DENİZ DONDİMİR dnzndnmr@gmail.com		
SIRA NO: X16-0521 RUMUZ: KKE81451 ECE DİNKÇİ GAMZE VERAL ecedinkci@gmail.com gamzeveral@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0535 RUMUZ: ARM00001 MUSTAFA ŞAFAK mustafa.safak@lineadecor.com.tr		

EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0582 RUMUZ: EOC12510 AZİZ KESKİN aziz.keskin@outlook.com		
SIRA NO: X16-0586 RUMUZ: SGA62968 SERDAR ARIÇELİK serdararicelik@gmail.com		
SIRA NO: X16-0603 RUMUZ: RSD09871 ALPER GÜNDÜZ alper.gunduz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0606 RUMUZ: ZCB89673 CEMAL ÇAĞLAR BEKTAŞ ccaglarbrktas@gmail.com		
SIRA NO: X16-0614 RUMUZ: EFC48163 KAAN ESER TAHMAZ kaantahmaz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0619 RUMUZ: CKL94785 NİMET BAŞAR KESDİ nbkesdi@gmail.com aydin.s.hatice@gmail.com		
SIRA NO: X16-0620 RUMUZ: ECD12985 ECE SEZER ÇİHAN DEMİR ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com		
SIRA NO: X16-0631 RUMUZ: ELF27143 YUSUF ÖZGÜVEN ysf_ozguven@hotmail.com		

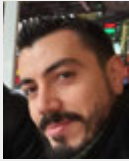
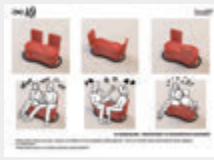
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0639 RUMUZ: FCH15943 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0641 RUMUZ: DCH45628 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0643 RUMUZ: TLG75289 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0679 RUMUZ: HGR35192 ESİN ÇIRALI esincirali@gmail.com		
SIRA NO: X16-0681 RUMUZ: GFL43108 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0720 RUMUZ: ASG22203 TUBA ÜNER AYSEL GÖRKAN maharacmimarlik@gmail.com ayselgorkan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0756 RUMUZ: KEA13570 SENCER FETİL sencerfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0763 RUMUZ: MOT75310 SENCER FETİL sencerfetil@gmail.com		

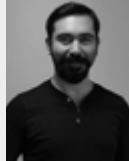
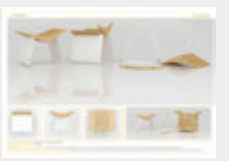
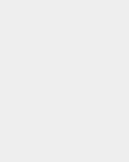
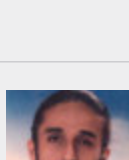
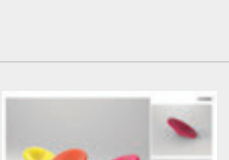
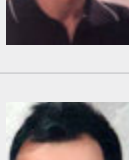
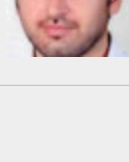
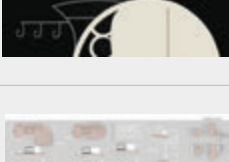
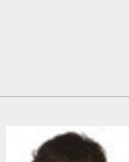
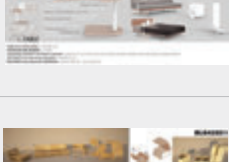
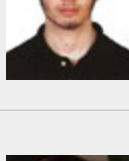
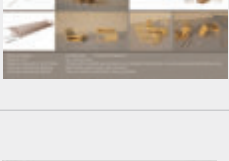
EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0767 RUMUZ: LKS01991 FATMA MERVE FETTAHOĞLU fmervefettahoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0768 RUMUZ: KEA13571 SENCER FETİL sencerfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0772 RUMUZ: KEA13507 SENCER FETİL sencerfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0796 RUMUZ: TNN98765 DOĞAN HACIOĞLU doganhaciogluistanbul@gmail.com		
SIRA NO: X16-0815 RUMUZ: EGM29116 EBRAR GÖK gokebrar@gmail.com		
SIRA NO: X16-0817 RUMUZ: ETG01402 ETEM ÇELİK etemgnc@gmail.com		
SIRA NO: X16-0841 RUMUZ: CRS21508 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0871 RUMUZ: MZL93944 PERVİN ÇELİK SELİN ÖZTÜRK pervincelik93@gmail.com selinozturk94@hotmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0873 RUMUZ: CNS94937 PERVİN ÇELİK SELİN ÖZTÜRK pervincelik93@gmail.com selinozturk94@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0897 RUMUZ: BYO43157 BÜŞRA YETİŞKİN busraytskn@gmail.com		
SIRA NO: X16-0902 RUMUZ: BRD97623 GÜRHAN BİLGET gurhanbilget@windowslive.com		
SIRA NO: X16-0932 RUMUZ: MZA19485 MUSTAFA BEKİROĞLU musttbe9@gmail.com		
SIRA NO: X16-0944 RUMUZ: AIO25830 MURAT DEMİRCAN murat-demircan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0956 RUMUZ: HKM20016 ARİF OTURMAK arifoturmak@gmail.com		
SIRA NO: X16-0969 RUMUZ: CUB35876 VOLKAN SARAÇ wolkansarac@gmail.com		
SIRA NO: X16-0984 RUMUZ: EUD97531 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		

EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0987 RUMUZ: DUE97531 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		
SIRA NO: X16-0988 RUMUZ: DUF13579 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		
SIRA NO: X16-1021 RUMUZ: ELS54607 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1022 RUMUZ: GOK23569 ALİ KURT alikurt76@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1023 RUMUZ: SER55580 İHSAN EMRE TURHAN BİLGE YARAREL ihsanemreturhan@gmail.com bilgeyararel@gmail.com		
SIRA NO: X16-1038 RUMUZ: MZG11235 GİZEM CÜRDANELİ gcurdaneli@gmail.com		
SIRA NO: X16-1040 RUMUZ: WAW02987 ORHAN ERCAN orercan@yahoo.com		
SIRA NO: X16-1104 RUMUZ: VLA58932 MURAT ÖZBAY info@murat-ozbay.com		

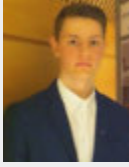
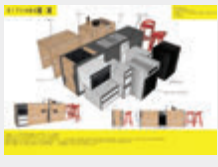
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1126 RUMUZ: VIK69874 GÜRHAN BİLGET gurbanbilget@windowslive.com		
SIRA NO: X16-1128 RUMUZ: SMG12537 MURAT BERK KAYA SEVDA KAYA GÖKÇE DENİZ murat_berk93@hotmail.com sevdakaya@gmail.com gokcendeniz@gmail.com		
SIRA NO: X16-1141 RUMUZ: BOZ78277 ARİF OTURMAK arifoturmak@gmail.com		
SIRA NO: X16-1146 RUMUZ: ARK71495 MURAT ÖZBAY info@murat-ozbay.com		
SIRA NO: X16-1147 RUMUZ: DER16182 DERYA DANIŞMAZ deryadanismaz@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1148 RUMUZ: KTH77662 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		
SIRA NO: X16-1149 RUMUZ: HAI15038 TOGRUL TAGİZEDE LALA GULUZEDE togrul.tagizade@gmail.com quluzadelala@gmail.com		

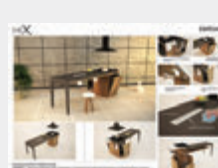
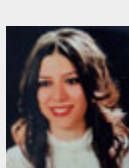
EV MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1155 RUMUZ: MOL97321 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		
SIRA NO: X16-1157 RUMUZ: BRD97632 GÜRHAN BİLGET gurhanbilget@windowslive.com		
SIRA NO: X16-1166 RUMUZ: EVS54321 HANİFE ŞİMŞEK SELBİ GURBANLYEWA icmimar_2011@hotmail.com icmimarselbi@gmail.com		
SIRA NO: X16-1170 RUMUZ: SEV25092 HANİFE ŞİMŞEK SELBİ GURBANLYEWA icmimar_2011@hotmail.com icmimarselbi@gmail.com		
SIRA NO: X16-1180 RUMUZ: ENE34569 EYÜP YILMAZ eyupyilmaz99@hotmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1181 RUMUZ: KLN54922 MUHAMMED KAYSI GAMZE ÇAPAROĞLU muhammedkaysi@gmail.com caparoglugamze@gmail.com		
SIRA NO: X16-1183 RUMUZ: MGK10922 MUHAMMED KAYSI GAMZE ÇAPAROĞLU muhammedkaysi@gmail.com caparoglugamze@gmail.com		
SIRA NO: X16-1190 RUMUZ: ASF54783 NİHAT ÇAKIR ckr.nihat@gmail.com		
SIRA NO: X16-1191 RUMUZ: VCB34465 NİHAT ÇAKIR ckr.nihat@gmail.com		

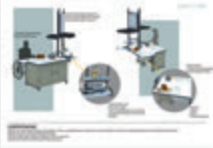
MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0134 RUMUZ: MSN12813 SERCAN ÇAĞLAR sercancaglar212@gmail.com		
SIRA NO: X16-0281 RUMUZ: SST11919 ÖRSAN BERKAY TÜLÜCE orsanberkaytuluce@gmail.com		
SIRA NO: X16-0330 RUMUZ: AHB34553 AHSEN BAKOĞLU ahsenbakoglu@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0348 RUMUZ: MKE00244 ERBİL MORDOĞAN erbo1914@gmail.com		
SIRA NO: X16-0354 RUMUZ: BNY13548 IRMAK SİMYA DİNDAR simyairmak@gmail.com		
SIRA NO: X16-0462 RUMUZ: TUC17041 TUĞÇE ÇELİMLİ tugce.celimli@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0464 RUMUZ: XYZ97210 KIYMET AKINCI akinci-bursa@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0674 RUMUZ: TGC65370 TUĞÇE ÖZKÖSE tugceozkose@hotmail.com		

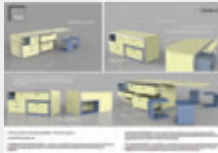
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0714 RUMUZ: RAY24680 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0755 RUMUZ: CFF54321 ORHAN FIRINCIOĞLU orhanfirinci@gmail.com		
SIRA NO: X16-0836 RUMUZ: İKM13240 İRADA KEMALOĞLU zeytunesra@gmail.com		
SIRA NO: X16-1054 RUMUZ: MDD35684 MERVE DEDEOĞLU icmimarmervededeoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-1058 RUMUZ: COK56489 BARIŞ TAŞLIK barstaslik@gmail.com		
SIRA NO: X16-1088 RUMUZ: SEM35560 SEMA KAYNAR kynrsema@gmail.com		
SIRA NO: X16-1090 RUMUZ: GLS12240 GÜLŞEN AKSOY gulsenaksoy14@outlook.com		

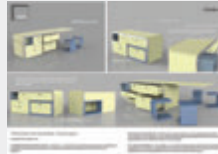
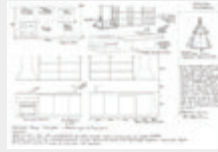
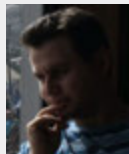
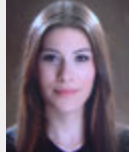
MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1122 RUMUZ: DYA40313 DİLA YEŞİLYURT YASİN AYDOĞAN yasinay@msn.com yasinay@msn.com		

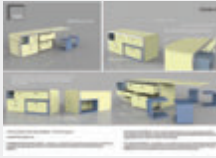
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1129 RUMUZ: AYC15263 BAŞAK OĞUZALP basakoguzalp@gmail.com		
SIRA NO: X16-1172 RUMUZ: SNY12199 GÜLAY GERÇEK glaygerek@yahoo.com		

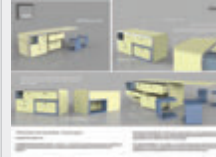
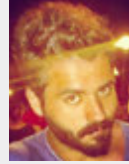
MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

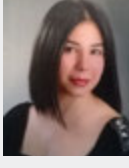
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0099 RUMUZ: MYB19919 KEMAL YILDIRIM kemaly@gazi.edu.tr		
SIRA NO: X16-1055 RUMUZ: FNC00016 ALİ AKÇAĞOVA MEHMET NORASLI aliakcaova@selcuk.edu.tr mehmetnorali@selcuk.edu.tr		
SIRA NO: X16-1084 RUMUZ: WND00016 ALİ AKÇAĞOVA MEHMET NORASLI aliakcaova@selcuk.edu.tr mehmetnorali@selcuk.edu.tr		
SIRA NO: X16-0034 RUMUZ: BKE36619 BERKAN KAPLAN barkie35@gmail.com		
SIRA NO: X16-0050 RUMUZ: AFG34321 KÜRŞAD KEMAL KUL MEHMET MEHMETALIOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0081 RUMUZ: EVS02015 HİCRAN ÖZDEMİR hicran41@myynet.com		
SIRA NO: X16-0106 RUMUZ: EHC13491 CİHAT BİÇER cihat.bicer@yahoo.com.tr		
SIRA NO: X16-0112 RUMUZ: USS12321 MEHMET ARISOY arisoyapi@gmail.com		

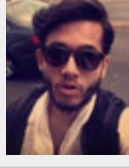
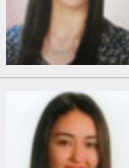
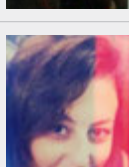
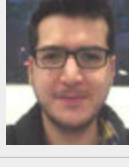
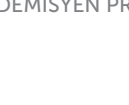
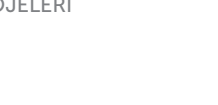
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0232 RUMUZ: PAO15002 CANER KAPLAN canerkaplan88@gmail.com		
SIRA NO: X16-0240 RUMUZ: FSY51577 FERİT SÖZEN YALÇIN feritsozenyalcin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0404 RUMUZ: MEO91005 MEHMET EMRE ÖZTÜRK me.ozturk91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0543 RUMUZ: TEK09999 MUSTAFA ŞAFAK mustafa.safak@lineadecor.com.tr		
SIRA NO: X16-0578 RUMUZ: KLC26085 SEDA KALAÇ ÖZTÜRK kalacades@gmail.com		
SIRA NO: X16-0624 RUMUZ: DOE24589 ECE SEZER CİHAN DEMİR ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com		
SIRA NO: X16-0647 RUMUZ: TXM01453 MERT YILDIRIM mert_yildirim03@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0675 RUMUZ: MEF28915 FULYA CERTEL Mert TÜRKÖZÜ certelfulya@gmail.com mert.turkozu@yahoo.com		

MUTFAK VE BANYO MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0691 RUMUZ: SND41907 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0730 RUMUZ: HUS49014 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0732 RUMUZ: SRH04208 PELİN FATMA KOLAT kolatpelin@gmail.com		
SIRA NO: X16-0736 RUMUZ: THA18250 TUBA ÜNER AYSEL GÖRKAN maharaicmimarlik@gmail.com ayselgorkan@gmail.com		
SIRA NO: X16-0831 RUMUZ: SCK12211 KARDELEN ALPTEKİN kardelenalptekin@gmail.com		
SIRA NO: X16-1017 RUMUZ: KUR66980 İHSAN EMRE TURHAN BİLGE YARAREL ihsemreturhan@gmail.com bilgeyararel@gmail.com		

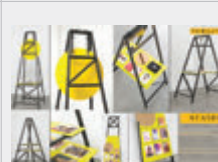
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1093 RUMUZ: VMN83123 MURAT ÖZBAY info@murat-ozbay.com		
SIRA NO: X16-1110 RUMUZ: ADA22509 PINAR ŞAHİNDAL pinar_shl@yahoo.com.tr		
SIRA NO: X16-1130 RUMUZ: CGE02014 ETEM ÇELİK etemgnc@gmail.com		
SIRA NO: X16-1178 RUMUZ: CMU12361 MURAT UZUN muratuznoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-1189 RUMUZ: FAD32567 NIHAT ÇAKIR ckr.nihat@gmail.com		

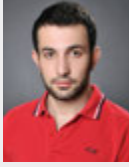
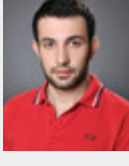
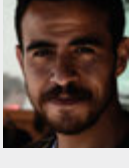
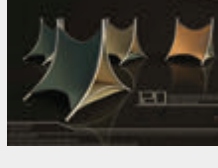
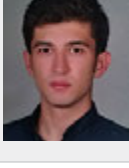
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0061 RUMUZ: DYN89265 AYCAN LEVENT aycanlevent@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0159 RUMUZ: BCR21191 ATIL AGGÜNDÜZ İPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO : X16-0165 RUMUZ: MNY10067 HİVDA AKYILDIZ hiwda89@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0168 RUMUZ: TUB03061 TUBA GÜLTEKİN tub.i.s@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0185 RUMUZ: SRC85621 ATIL AĞGÜNDÜZ İPEK FETİL atilaggunduz@gmail.com ipekfetil@gmail.com		
SIRA NO: X16-0224 RUMUZ: DSV71914 DAMLA ÖZEKİCİ damlaozekici@gmail.com		
SIRA NO: X16-0249 RUMUZ: MHF23373 FATMA HIZLI fatma.hizli@gmail.com		

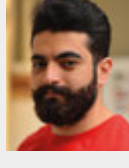
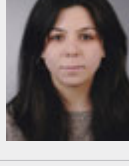
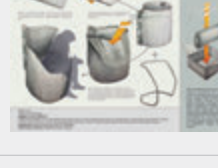
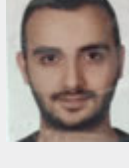
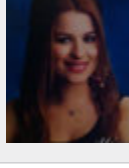
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0280 RUMUZ: ORN21281 ÖRSAN BERKAY TÜLÜCE NİLGÜN ÖZAYGÜN orsanberkaytuluce@gmail.com nilgun.ozaygun@gmail.com		
SIRA NO: X16-0283 RUMUZ: SEM21112 ÖRSAN BERKAY TÜLÜCE orsanberkaytuluce@gmail.com		
SIRA NO: X16-0287 RUMUZ: SNE02311 FATİH SEZER fatihsezer@gmail.com		
SIRA NO: X16-0328 RUMUZ: ANB55334 AHCEN BAKOĞLU ahsenbakoglu@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0332 RUMUZ: CMR22123 CEMRE ORHAN cemreorhan_1993@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0350 RUMUZ: DNS79135 IRMAK SİMYA DİNDAR simyairmak@gmail.com		
SIRA NO: X16-0377 RUMUZ: CNK46280 ERDEM ÇANKAYA cankayaerdem1994@gmail.com		
SIRA NO: X16-0393 RUMUZ: OBL15082 İBRAHİM UZUN A. YAVUZ GİRĞİN ibrahimuzun1@hotmail.com a.yavuzgirgin@gmail.com		

OFİS MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

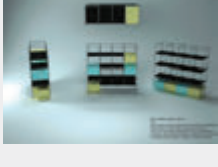
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0414 RUMUZ: CTH61490 ZEYNEP İREM ŞİŞMANTÜRK iremsismanturk@gmail.com		
SIRA NO: X16-0421 RUMUZ: TRS13745 İBRAHİM UZUN ibrahimuzun1@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0433 RUMUZ: MLS08694 MELİS UĞURSAÇ melisugursac@gmail.com		
SIRA NO: X16-0456 RUMUZ: BNT12591 BÜNYAMİN TAYLAN bunyamintaylan@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0460 RUMUZ: BCM91012 BELFUĞ ŞENER belfugsener12@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0463 RUMUZ: MST39039 MUSTAFA ŞAHİN mustafa_sahin390@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0468 RUMUZ: BRS18508 BARİŞ BUMİN barisbumin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0473 RUMUZ: KOS21991 ABDULKADİR URUÇ kadiruruc@hotmail.com		

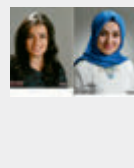
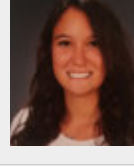
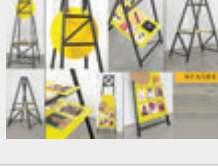
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0477 RUMUZ: CGD86932 KEREM BAŞ kerembas@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0483 RUMUZ: ZCU41307 ZEYNEP CANSU ÜNAL z.cansu.u@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0499 RUMUZ: BHC10116 BURÇAK HAZAL COŞKUNER hazal.coskuner@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0504 RUMUZ: ZGE12084 ÖZGE ÖZDEMİR ozgeozdemir1284@gmail.com		
SIRA NO: X16-0507 RUMUZ: MCN54566 MERVE CANDEMİR candemirmerve@gmail.com		
SIRA NO: X16-0513 RUMUZ: ZEL08930 ALİ ÖZEL aliozt@yandex.com		
SIRA NO: X16-0568 RUMUZ: CNP76258 SELÇUK KESKİNOĞLU sel.keskinoglu@yandex.com		
SIRA NO: X16-0610 RUMUZ: SLP90717 BATUHAN BİLAL ATALAY bil_blgysyrc@hotmail.com		

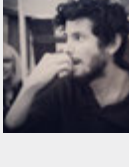
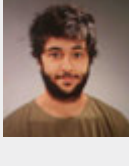
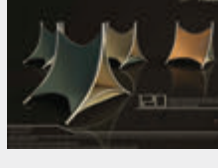
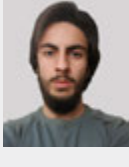
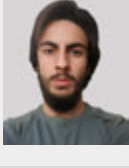
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0616 RUMUZ: TAS78213 İBRAHİM ÖZEN ibrahimozen0@gmail.com		
SIRA NO: X16-0617 RUMUZ: MNS99300 MERVE NUR SÖKMEN mervener.sokmen@gmail.com		
SIRA NO: X16-0626 RUMUZ: ZIS19094 ZEYNEP İREM ŞİŞMANTÜRK iremsismanturk@gmail.com		
SIRA NO: X16-0628 RUMUZ: TRS71342 İBRAHİM ÖZEN ibrahimozen0@gmail.com		
SIRA NO: X16-0630 RUMUZ: DRV11500 ABDÜLKADİR VURAL ludbaa@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0638 RUMUZ: DPR72413 İBRAHİM AND LİŞESİVDİN lisesivdin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0640 RUMUZ: SLM46715 İBRAHİM AND LİŞESİVDİN lisesivdin@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0654 RUMUZ: RAS14539 ALİCAN ÇALMAN alicancalman@gmail.com		

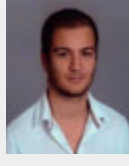
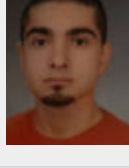
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0665 RUMUZ: ROA19246 ÖZNUR BAŞARAN oznurbasaran92@gmail.com		
SIRA NO: X16-0676 RUMUZ: SYT18838 SAYIT ALIŞAN sytalsn@gmail.com		
SIRA NO: X16-0757 RUMUZ: RMY75319 RÜMEYSA GÜLGÖNÜL rmysglgn@gmail.com		
SIRA NO: X16-0765 RUMUZ: BUR71991 BURCU GÜVEN burcuguven91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0775 RUMUZ: CFF54322 BERKAY YAZICI brkyzc.1903@gmail.com		
SIRA NO: X16-0795 RUMUZ: MCA58535 CAN PİRİNÇAL MİRAÇ EYÜBOĞLU canpirincal@hotmail.com m.eyuboglu53@gmail.com		
SIRA NO: X16-0803 RUMUZ: FIL66178 FULDEN TÜNGÜR fuldentunur@gmail.com		
SIRA NO: X16-0812 RUMUZ: PHA18265 NURDAN BEKTAŞ nurdan.bektas1@gmail.com		

OFİS MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

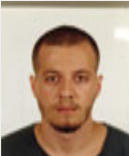
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0816 RUMUZ: GRB58617 NURDAN BEKTAŞ nurdan.bektas1@gmail.com		
SIRA NO: X16-0823 RUMUZ: AED13467 AYŞE ESİN DURMAZ ayseesindurmaz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0879 RUMUZ: YNS22079 YUNUS KARATEPE karatepeyunus@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0891 RUMUZ: ISL13225 İŞİL KARAMAN isilkrmn@gmail.com		
SIRA NO: X16-0907 RUMUZ: BUR41991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0910 RUMUZ: BUR31991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0914 RUMUZ: BUR23991 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0917 RUMUZ: BUR99999 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		

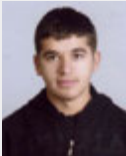
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0920 RUMUZ: BUR44444 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0941 RUMUZ: EBK13240 ELÇİN SALİHA YILDIZ elcinyildiz93@gmail.com		
SIRA NO: X16-0946 RUMUZ: MRV13824 MERVE SANÇAK sancak_92@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0950 RUMUZ: DYB14204 BÜŞRA ÖZCAN bususozcan@outlook.com		
SIRA NO: X16-0954 RUMUZ: BUR22221 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0957 RUMUZ: BUR58585 BURCU GÜVEN burcuguyen91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0981 RUMUZ: FLM20167 NURCAN UZUT nrcnsync@gmail.com		
SIRA NO: X16-0993 RUMUZ: HRD27151 BURÇAK HAZAL COŞKUNER bhazal.coskun@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0998 RUMUZ: AYR84026 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1005 RUMUZ: FTS95890 ANDULBAKİ ÇELİK sancaktarmira@gmail.com		
SIRA NO: X16-1006 RUMUZ: RYA40862 AYDIN ALGAN aydinalgan@gmail.com		
SIRA NO: X16-1024 RUMUZ: LOC01708 DOĞA ATASOY dogatasoy178@gmail.com		
SIRA NO: X16-1044 RUMUZ: TRP54824 MERVE ŞAT mervesat@gmail.com		
SIRA NO: X16-1045 RUMUZ: DMT49267 MERVE ŞAT mervesat@gmail.com		
SIRA NO: X16-1050 RUMUZ: EYM15268 EYMEN TATLIHALAT e.tatlihalat@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1051 RUMUZ: MLK42813 EYMEN TATLIHALAT e.tatlihalat@hotmail.com		

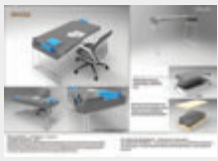
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1071 RUMUZ: ZZK77176 OSMAN CEBECİ osman-cebeci@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1081 RUMUZ: AOE08114 AYŞE ÇALIŞ zgmrsi@gmail.com		
SIRA NO: X16-1082 RUMUZ: CTL27937 OSMAN TEVFİK ÇOBAN osmntevfikcban@gmail.com		
SIRA NO: X16-1083 RUMUZ: AYA25394 YILMAZ ARDA AKSAÇ ardaksac7@gmail.com		
SIRA NO: X16-1086 RUMUZ: NZM22403 FATMA BÜŞRA SARIBAŞ fatmabusrasaribas@gmail.com		
SIRA NO: X16-1108 RUMUZ: FMY39502 YAŞİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1111 RUMUZ: CYM64872 YAŞİN BAYRAK fatih-cakmak@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1118 RUMUZ: ATT45454 ALPAY TEKİN TAŞ tasalpay@gmail.com		

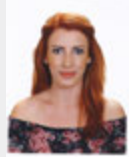
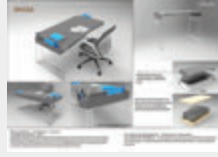
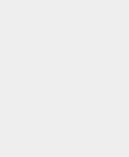
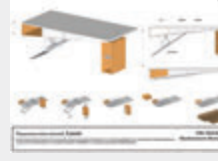
OFİS MOBİLYALARI LİSANS ÖĞRENCİSİ KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1131 RUMUZ: EVA24265 AYCAN GÜNEŞ EBRU DEMİREL aycanguiness16@gmail.com e-demirel94@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1132 RUMUZ: JKL14253 BAŞAK OĞUZALP basakoguzalp@gmail.com		
SIRA NO: X16-1137 RUMUZ: MWG43033 FERİT MAVİGÖK mimarferit@gmail.com		
SIRA NO: X16-1139 RUMUZ: KAS54896 KÜRŞAT KURT kursat.krt@gmail.com		
SIRA NO: X16-1152 RUMUZ: MML48742 MAHMUT ÇANKAYA MELİKE AKBOYUN mahmutcankayadesig@gmail.com melikeakboyun@hotmail.com		

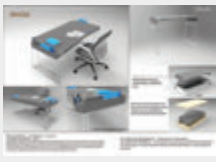
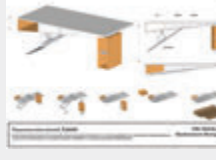
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1156 RUMUZ: SKA60042 BEDİRHAN KÖSE SERHAT İRK bedirhankose7@gmail.com serhatirk@gmail.com		
SIRA NO: X16-1159 RUMUZ: EMY13936 EMİNE YALÇIN yalcinemine1907@gmail.com		
SIRA NO: X16-1161 RUMUZ: DRH56748 BAŞAK OĞUZALP basakoguzalp@gmail.com		
SIRA NO: X16-1176 RUMUZ: ERT65478 SÜLEYMAN ÖZKAN suleymenozkan@gmail.com		

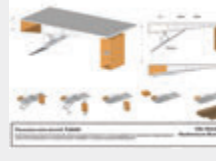
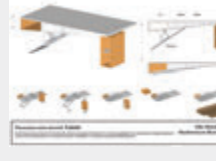
OFİS MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0472 RUMUZ: COM14362 MEHMET LÜTFİ HİDAYETOĞLU mlutfih@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0523 RUMUZ: CLF11589 SÜHA SÜZEN suhasuzen@gmail.com		
SIRA NO: X16-0996 RUMUZ: DNA30814 CEMİL YAVUZ cemilyavuz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0051 RUMUZ: THM84613 KÜRŞAD KEMAL KUL MEHMET MEHMETALIOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0055 RUMUZ: ABC84615 KÜRŞAD KEMAL KUL MEHMET MEHMETALIOĞLU kursatkemalkul@gmail.com mehmet.mehmetalioglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0089 RUMUZ: PRS25131 ŞAHAP FİLİBELİ filibelisahap@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0103 RUMUZ: MNO13513 MERVE NUR ÖZDEMİR merve.ozdemir001@gmail.com		
SIRA NO: X16-0104 RUMUZ: ECY13100 CEYDA ÇELİK ceeydacelik@gmail.com		

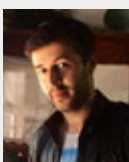
SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0120 RUMUZ: AGN09385 NAZ YILMAZ nazylimaz9@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0122 RUMUZ: EAB08117 EZGİ SARITAŞ ezgi-srts@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0145 RUMUZ: BTY06160 BETÜL YILMAZ btl_ylmz@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0241 RUMUZ: CNR16025 CANER KAPLAN canerkaplan88@gmail.com		
SIRA NO: X16-0291 RUMUZ: DRM28060 ZEYNEP EFEÖĞLU efeogluzeynep@gmail.com		
SIRA NO: X16-0364 RUMUZ: YES23578 FUNDA GÖKMEN funda_gkmn@hotmail.com		
SIRA NO: X16-0403 RUMUZ: LEN16718 MEHMET EMRE ÖZTÜRK me.ozturk91@gmail.com		
SIRA NO: X16-0410 RUMUZ: MTU45251 CANER KAPLAN canerkaplan88@gmail.com		

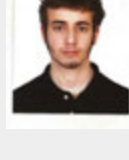
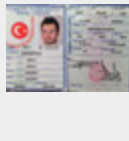
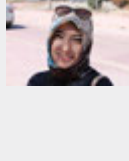
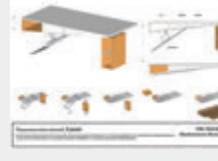
OFİS MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0411 RUMUZ: PLK98765 ESEN ÜNVERDİ esenUnverdi@gmail.com		
SIRA NO: X16-0470 RUMUZ: EGE08111 GAMZE VERAL ECE DİNKÇİ gamzeveral@hotmail.com ecedinkci@gmail.com		
SIRA NO: X16-0545 RUMUZ: MMT16016 MEHMET GÜLEÇ info@mehmetcetasarim.com		
SIRA NO: X16-0601 RUMUZ: MOD20319 ALPER GÜNDÜZ alper.gunduz@gmail.com		
SIRA NO: X16-0612 RUMUZ: MAH29018 MELİKE DOĞAN mlkdn01@gmail.com		
SIRA NO: X16-0621 RUMUZ: FGH12519 ECE SEZER CİHAN DEMİR ece.sezer@windowslive.com demir.cihan@yandex.com		
SIRA NO: X16-0644 RUMUZ: EMR10025 EMİRCAN ÜNAL emircanunal.icm@gmail.com		
SIRA NO: X16-0667 RUMUZ: SML20097 YUSUF ÖZGÜVEN ysf_ozguven@hotmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0671 RUMUZ: KTN01991 FATMA MERVE FETTAHOĞLU fmervefettahoglu@gmail.com		
SIRA NO: X16-0710 RUMUZ: AZC13089 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0716 RUMUZ: LVN23176 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0722 RUMUZ: MRY45239 UFUK DOĞAN yufuli1207@gmail.com		
SIRA NO: X16-0842 RUMUZ: MAK20153 HÜSEYİN UZUT NURCAN SEVİNÇ CEM DOĞAN huzut@hotmail.com nurcan_sevinc@hotmail.com cemdogan@yahoo.com		
SIRA NO: X16-0959 RUMUZ: NOR01987 ORHAN ERCAN orercan@yahoo.com		
SIRA NO: X16-0985 RUMUZ: MIR00000 MUSTAFA ŞAFAK mustafa.safak@lineadecor.com.tr		
SIRA NO: X16-0986 RUMUZ: EUD13579 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		

OFİS MOBİLYALARI PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-0991 RUMUZ: DUE65432 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		
SIRA NO: X16-0992 RUMUZ: FEU98765 UMUT DEMİREL FATMA ELİF ERGÜR demirelumut@gmail.com elifergur@gmail.com		
SIRA NO: X16-1077 RUMUZ: RSD12984 SELİN KOŞAĞAN selin_cdn@hotmail.com		
SIRA NO: X16-1102 RUMUZ: ONE41299 PINAR ŞAHİNDAL pinar_shl@yahoo.com.tr		
SIRA NO: X16-1136 RUMUZ: CRE10119 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		
SIRA NO: X16-1140 RUMUZ: TLT88916 TOGRUL TAGİZADE LALA GULUZADE togrul.tagizade@gmail.com quluzadelala@gmail.com		
SIRA NO: X16-1142 RUMUZ: SKL78512 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		
SIRA NO: X16-1145 RUMUZ: PLR16584 BERAT REHA DEMİR brehademir@gmail.com		

SIRA NO • RUMUZ • AD-SOYAD • E-POSTA	FOTOĞRAF	YARIŞMAYA KATILDIĞI TASARIM
SIRA NO: X16-1160 RUMUZ: LEA56780 KEMAL ŞAHİN YILMAZ kemalyilmaz.n@gmail.com		
SIRA NO: X16-1162 RUMUZ: RGL50500 SEVİM YÜCE sevinguly@gmail.com		
SIRA NO: X16-1163 RUMUZ: DPO81830 MURAT ÖZBAY info@murat-ozbay.com		
SIRA NO: X16-1168 RUMUZ: SVE27471 HANİFE ŞİMŞEK SELBİ GURBANLYEWA icmimar_2011@hotmail.com icmimarselbi@gmail.com		
SIRA NO: X16-1177 RUMUZ: EVS47279 HANİFE ŞİMŞEK SELBİ GURBANLYEWA icmimar_2011@hotmail.com icmimarselbi@gmail.com		
SIRA NO: X16-1188 RUMUZ: AKJ78925 NİHAT ÇAKIR ckr.nihat@gmail.com		
SIRA NO: X16-1192 RUMUZ: XVC23467 NİHAT ÇAKIR ckr.nihat@gmail.com		

X.BÖLÜM

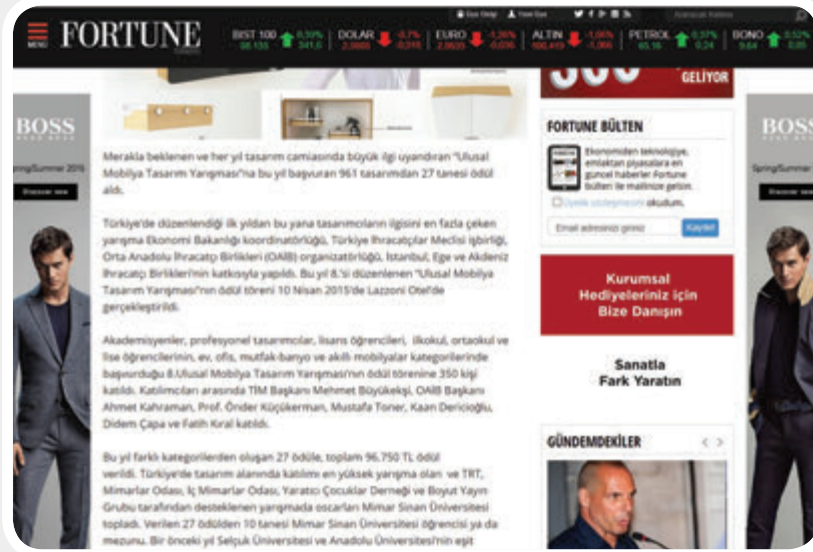
2016 YILI
ÖDÜL TÖRENİ
SONRASI
BASINDAKİ
YANSIMALAR

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

1) BASINDA ÇIKAN HABERLER



www.fortuneturkey.com / 21.05.2015



www.fortuneturkey.com / 21.05.2015

TOPLAM 27 ÖDÜLDEN 10'U MSÜ'YE

Mimar Sinan Üniversitesi 'mobilya Oscarları'nı topladı

Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'na bu yıl başvuran 961 tasarımdan 27'si ödüle layık görüldü. Ödüllerden 10'unu Mimar Sinan Üniversitesi (MSÜ) öğrencisi ya da mezunları aldı.

Ekonomi Bakanlığı'nın koordinatörlüğünde Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) işbirliği, **Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri (OAİB)** organizatörlüğü, İstanbul, Ege ve Akdeniz ihracatçı birliklerinin katkısıyla bu yıl 8'incisi düzenlenen **Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması**'nın ödül töreni 10 Nisan'da Lazzoni Otel'de gerçekleştirildi. Kalabalık bir davetli topluluğunun hazır bulunduğu geceye

TİM Başkanı Mehmet Büyükekşi, **OAİB** Başkanı Ahmet Kahraman, Prof. Önder Küçükerman, Mustafa Toner, Kaan Dericioğlu, Didem Çapa ve Fatih Kırıl da katıldı. Gece, bu yıl farklı kategorilerden oluşan 27 tasarıma, toplam 96 bin 750 TL ödül verildi. Türkiye'de tasarım alanında katılımı en yüksek yarışma olan ve TRT, Mimarlar Odası, İç Mimarlar Odası, Yaratıcı Çocuklar Derneği ile Boyut Yayın Grubu tarafından desteklenen yarışmada ödülleri Mimar Sinan Üniversitesi topladı. Toplam 27 ödülünden 10 tanesini Mimar Sinan Üniversitesi öğrencisi ya da mezunları kazandı.

DÜNYA GAZETESİ / 21.05.2015



www.thelira.com / 15.05.2015



SABAHLA GÜNAYDIN

XI.BÖLÜM

2016 YILI
“DESIGN
ANKARA” FUARI
FOTOĞRAFLAR

DESIGN
FOR EXPORT
X-16



XII.BÖLÜM

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

DESIGN
FOR EXPORT
X-16

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Biliyorsunuz ki; Cumhuriyetimizin 100. kuruluş yılında yani 2023 yılında ülkemiz “Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri Sanayi”nin üretim kapasitesinin %50, ihracatının ise %500 oranlarında artarak üretimin 32 milyon m³e, ihracatının ise 16 milyar \$’a ulaşması hedeflenmektedir.

Bu hedefe ulaşabilmek için; MOBİLYA, KAĞIT VE ORMAN ÜRÜNLERİ SEKTÖRÜ olarak biz ihracatçılar hız kesmeden yolumuza devam ediyoruz. Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği’nin 2013 yılı Türkiye geneli ihracatı, bir önceki yılın aynı dönemine göre %7,8 oranında artarak 2,1 milyar \$ seviyesinde gerçekleşmiştir. Söz konusu dönemde sektörün en fazla ihracat yaptığı ülkeler Irak, Libya ve Azerbaycan olmuştur.

Sektörümüzün esnek yapısı, tasarım çalışmalarına son yıllarda verilen ivme ve verilen destekler ile sektörümüzün koyduğu hedeflere zorlanmadan ulaşacağı aşikardır.

İşte bu nedenlerle; Türk mobilya sektörünün hızla ilerlemesini sağlayacak olan formül “sanayi için ürün tasarımının global düzeydeki önemini doğru kavramak”tır. Bu formül, birçok sektöre kıyasla mobilya sektörü tarafından daha hızlı ve etkili bir şekilde ele alınmıştır.

Tüm detayları ile “tasarım” kavramını doğru ele alan mobilya sanayinin doğru adımlarla desteklenirse yeni marka ve ürünlerle dünya devleri arasında yer alması kaçınılmaz olacaktır.

Uluslararası pazarlarda hak ettiği yeri almak isteyen her sektörün, yeni ve özgün modellere ihtiyaçları vardır. Dolayısıyla, ülkemiz ekonomisi için büyük bir potansiyel arz eden mobilya sektörü için “tasarım” çıkış noktasıdır.

Tasarım çalışmalarının artırılması, yeni ürün ve teknolojiler geliştirilmesi ve markalar yaratılması mobilya sektörü için hayati önem taşımaktadır.

Bu nedenlerledir ki; dünya çapında neredeyse yaşam alanlarının tamamında kullanım alanı bulan mobilya sektöründe, fark yaratmak için “tasarım” konusunda atılan her adım önemlidir..!

EV | OFİS | MUTFAK - BANYO | AKILLI MOBİLYA

LİSANS, PROFESYONEL VE AKADEMİSYEN KATEGORİSİ